



I.T.C.S. Primo Levi - Bollate

*Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il
Marketing Chimica Materiali - Biotecnologie Sanitarie - Liceo
Linguistico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico*

opzione

Sportivo - Corsi IeFP



I.T.C.S. "PRIMO LEVI"
C.F. 80155410154 C.M. MITD330007

UFFICIO PROTOCO - ITCS Primo Levi

Prot. 0002182/U del 29/05/2020 11:52:29 IV.13 - Es

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^A A

LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PREMESSA

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento nel processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento
- l'organizzazione di iniziative in preparazione all'Esame di Stato.

Finalità della scuola

Il progetto educativo è declinato nel PTOF, a cui si rimanda.

Titolo di studio: diploma di Liceo Linguistico

Il curriculum è finalizzato alla formazione di una figura dotata di conoscenze, abilità e competenze che consentono sia il proseguimento degli studi a livello universitario, sia l'inserimento in attività lavorative per le quali la conoscenza delle lingue straniere è requisito indispensabile.

Nel corso dei cinque anni lo studente ha avuto modo di approfondire, unitamente ai contenuti caratterizzanti la cultura liceale, lo studio delle lingue straniere sia sotto l'aspetto delle competenze linguistico-comunicative secondo i parametri formativi stabiliti dall'UE, sia sotto l'aspetto letterario e storico-filologico.

La **formazione acquisita consente al diplomato** l'inserimento:

- in tutte le facoltà universitarie
- nei corsi di Formazione Superiore

PIANO STUDI E QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Lingue straniere: francese-inglese- russo- spagnolo- tedesco

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica al primo biennio

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Petrella	Petrella	Petrella
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Dell'Acqua-Vitale	Dell'Acqua-Meraldi	Dell'Acqua-Carvelli
Lingua e cultura straniera 2 Francese	Cuoghi-Collet	Cuoghi-Finetti	Cuoghi- Duchesneau
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	Domingo- Bernales	Gasparini- Macedo	Ricotta-Lema
Lingua e cultura straniera 3 Russo	Novitchi- Celone	Novitchi-Tarakanov	Lupo-Boteva
Storia	Giuntini	Giuntini	Santoro
Filosofia	De Simone	De Simone	De Simone
Matematica	Nacci	Melia	Pace
Fisica	Di Leo	Di Leo	Di Leo
Scienze naturali	Mazzacane	Coen	Coen
Storia dell'arte	Fava	Fava	Fava
Scienze motorie e sportive	Asti	Joffrain	Tomarchio
Religione cattolica o Attività alternative	Monza	Monza	Monza

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe 5^A LL, cui si riferisce il presente documento, è composta da **16 femmine e 2 maschi**. All'interno del gruppo classe sono presenti 3 studentesse DSA, una delle quali ha ricevuto la diagnosi nel corrente anno scolastico.

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe è rimasto stabile nella sua composizione per alcune discipline, mentre per altre, in particolare le terze lingue e matematica, l'avvicinarsi di docenti è stato costante. Altre discipline, quali storia e scienze motorie, hanno subito cambiamenti per effetto di pensionamento o trasferimento dei docenti titolari.

In **terza** il gruppo classe ha visto l'inserimento di tre studentesse, due delle quali trasferite da altra scuola, e una terza non promossa del nostro istituto. La classe si presentava con buone potenzialità e un discreto livello di partenza, penalizzato da un metodo di studio talvolta poco efficace e non approfondito, a fronte di un atteggiamento di apparente attenzione durante le lezioni. Difficoltà nell'organizzazione del lavoro sia individuale (per molti studenti risultava già radicata la tendenza a concentrare/limitare lo studio a ridosso delle verifiche) che collettivo (incapacità di programmare le interrogazioni e i recuperi a livello di classe) e una diffusa insicurezza nei confronti dei propri risultati hanno portato anche gli studenti con maggiori attitudini allo studio a non mettersi in gioco e a non diventare elementi trainanti. Alla fine dell'anno scolastico solo una studentessa è risultata non ammessa e si è registrato un numero relativamente limitato di debiti a settembre, a conferma delle discrete risorse cognitive della maggioranza degli studenti e della loro capacità di ottenere comunque risultati positivi impegnandosi solo nell'ultima parte dell'anno. Allo scrutinio di settembre un altro studente non è stato ammesso alla classe successiva.

In **quarta** due studenti si sono ritirati in corso d'anno, una delle quali era la studentessa non promossa inserita l'anno precedente. Alla fine dell'anno scolastico la maggioranza degli studenti è stata ammessa alla classe successiva, tranne uno che ha dovuto recuperare una sola materia. Questi risultati confermano le non trascurabili capacità individuali.

In **quinta** tutte le problematiche manifestatesi negli anni precedenti si sono riproposte: la classe ha mantenuto un atteggiamento poco partecipativo, prediligendo modalità di lezione

frontale, in cui non devono mettersi in gioco direttamente. In vista dell'Esame di Stato si sono accentuate le sensazioni di ansia e insicurezza, senza dubbio alimentate dall'attuale contesto emergenziale. Il quadro emerso dallo scrutinio del primo quadrimestre ha confermato la presenza di studenti con buone potenzialità e competenze che non vengono, però, esplicitate all'interno della classe: 5 studenti presentavano un numero limitato di insufficienze non gravi e 1 studentessa presentava cinque insufficienze, di cui una grave, e un elevato numero di assenze. Da quando è stata decretata la sospensione delle lezioni, in tempi molto brevi il CdC si è organizzato per proseguire le lezioni utilizzando la piattaforma Classroom: tutte le discipline hanno svolto videolezioni per un totale di 16/17 ore settimanali e hanno utilizzato la piattaforma per fornire materiali, assegnare lavori da svolgere e test di verifica e valutarli. Gli studenti hanno reagito positivamente alle proposte e hanno partecipato alle videolezioni in modo costante nella maggioranza delle discipline. Pur mantenendo il consueto atteggiamento poco attivo durante le videolezioni, la maggioranza della classe ha consegnato puntualmente i lavori assegnati anche se non in tutte le materie e non si è sottratta alle valutazioni.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	COMPOSIZIONE	NON PROMOSSI
2017/2018 TERZA	n. 22	n. 18 femmine n. 4 femmine	2 di cui uno a settembre
2018/2019 QUARTA	n. 22	n. 18 femmine n. 4 maschi	2
2019/2020 QUINTA	n. 18	n. 16 femmine n. 2 maschi	----

PROFILO ATTESO IN USCITA

Al termine del percorso di studi il diplomato avrà le seguenti competenze:

- possedere una buona conoscenza della lingua italiana e del suo patrimonio lessicale;
- riconoscere gli elementi di continuità, affinità o diversità tra l'italiano e le altre lingue studiate, sia antiche che moderne;
- individuare, anche attraverso lo studio della lingua latina, le categorie fondanti della nostra cultura;
- conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, nonché istituire rapporti significativi e storicamente contestualizzati con i movimenti e le opere più importanti delle letterature classiche e moderne;
- comunicare, in tre lingue straniere, in diversi ambiti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali;
- passare da un sistema linguistico all'altro, affrontando specifici contenuti disciplinari;
- conoscere aspetti significativi delle letterature e culture straniere e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto diretto con civiltà e stili di vita diversi dai propri;

- individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati;
- utilizzare il laboratorio di informatica per sviluppare le proprie capacità comunicative;
- analizzare opere d'arte significative, cogliendone il rapporto con il contesto storico e culturale;
- conoscere e padroneggiare il linguaggio della matematica e gli strumenti necessari per la comprensione delle discipline scientifiche.

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

Area educativo-comportamentale

Rispettare le scadenze e gli adempimenti dovuti: questo obiettivo è stato pienamente raggiunto dalla maggioranza della classe

Essere capaci di autovalutarsi: questo obiettivo è stato raggiunto dalla maggioranza della classe.

Partecipare al lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e contributo personale: la classe non sempre sa mostrarsi collaborativa e lavora in maniera propositiva.

Essere capaci di confrontare in modo costruttivo le proprie opinioni con quelle degli altri: la classe è in genere abbastanza aperta al dibattito, alla discussione e al confronto, soprattutto su temi non strettamente scolastici.

Possedere spirito di iniziativa e capacità organizzative: la classe ha raggiunto questo obiettivo in quasi tutte le discipline nel corso del triennio, mostrando tali competenze in occasione delle scadenze didattiche (organizzazione delle verifiche orali e rispetto delle scadenze assegnate).

Area cognitiva

Acquisizione di un metodo di studio autonomo: raggiunta pienamente dalla maggior parte degli studenti; in genere per la classe la necessità di utilizzare autonomamente i materiali proposti nel periodo della DAD ha costituito uno stimolo. Pur non ponendo sempre domande "in itinere" in merito al materiale proposto, la classe ha dimostrato di averlo utilizzato e compreso in occasione delle verifiche.

Essere capaci di esporre in modo chiaro e corretto, utilizzando i diversi linguaggi specifici e comunicando con codici diversi: acquisita solo dalla maggioranza della classe; l'utilizzo dei linguaggi specifici resta problematico per qualche studente.

Essere capaci di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale operando collegamenti tra i diversi saperi: a fronte di argomenti e problemi che suscitano effettivo interesse, la classe sa mettere in campo risorse anche inattese.

Operare per obiettivi e per progetti, analizzando problemi e ricercando soluzioni: non tutti gli studenti sono in grado di operare metodicamente ponendosi obiettivi realistici; per alcuni lo stage all'estero o presso altre realtà lavorative ha costituito un'effettiva occasione di crescita e di autoconsapevolezza in questo campo.

Svolgere compiti professionali con precisione e metodo: l'acquisizione di questa competenza è migliorata nel corso del triennio

CLASSE	ATTIVITA'
--------	-----------

TERZA	EDUCAZIONE ALLA SALUTE: incontro sul tema delle malattie a trasmissione sessuale tenuto da un medico dell'Ospedale "LUIGI SACCO" di Milano Partecipazione alla giornata del volontariato organizzata dalla scuola Visione film "La casa sul mare" nell'ambito di RENDES-VOUZ FESTIVAL DEL NUOVO CINEMA FRANCESE
QUARTA	EDUCAZIONE ALLA SALUTE: incontro sul tema delle malattie mentali tenuto da un esperto del CPS di Bollate Partecipazione allo spettacolo teatrale "LE SEDIE" allestito dal Centro CETEC (Carcere di S. Vittore) sul tema della violenza sulle donne FESTIVAL DEI DIRITTI UMANI – Guerre e conflitti come momenti di violazione dei diritti umani alla Triennale – MILANO PROGETTO PON ESABAC: <i>Sulle tracce dei Francesi In Lombardia</i> (60 ore nel solo secondo quadrimestre in orario pomeridiano)
QUINTA	EDUCAZIONE ALLA SALUTE: Incontro sull'importanza della donazione del sangue Seminario "Vaccinarsi dalle bufale", tenuto dal Dott. Rodolfo Rolando. Rappresentazione teatrale "LA BANALITÀ DEL MALE" dal testo di Hannah Arendt c/o Centro Asteria – MILANO Rappresentazione teatrale "I TRE PROCESSI DI OSCAR WILDE: ATTI OSCENI IN LUOGO PUBBLICO" sul tema dell'omofobia c/o Teatro Elfo-Puccini – MILANO Incontro con i Carabinieri sul tema della tutela delle opere d'arte

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI (tutte le visite e i seminari su temi caratterizzanti l'indirizzo sono riportati nella scheda PCTO)

Seminari - Conferenze - Incontri culturali - Viaggi di istruzione

Stages/scambi linguistici all'estero

CLASSE	ATTIVITA'
terza	Stage linguistico-lavorativo in Gran Bretagna (vedi PCTO) Progetto Transalp - scambio con il Liceo "René Cassin de Tarare" - Lione (vedi PCTO)
quarta	Stage linguistico in Spagna/Russia (vedi PCTO)
quinta	//

CLIL

Dal momento che la classe è una sezione ESABAC, sono state svolte lezioni di storia in francese come previsto dal piano studi. Le lezioni di storia sono state svolte in compresenza con la docente di storia e il docente di madrelingua francese.

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

COSTITUZIONE:

Riferimenti ai temi di Cittadinanza

Attività proposte nell'ambito di "Educazione alla salute e alla legalità"

a.s.2017/18

- 25 novembre - giornata contro la violenza sulle donne
- 21 marzo - evento contro le vittime di mafia in collaborazione con Libera
- 17 maggio - giornata contro l'omofobia performance artistica con realizzazione di un murales

a.s.2018/19

- Evento realizzato in accordo con il Comune di Bollate presso il cinema teatro Splendor dal titolo "Le Sedie" con le donne dell'associazione Cetec per la giornata contro la violenza sulle donne.
- Adesione progetto "POSTO OCCUPATO" per la giornata contro la violenza sulle donne.
- Installazione mostra sulle nuove generazioni a cura dell'ACLI dal titolo "I VOLTI GIOVANI DELL'ITALIA MULTIETNICA" sul tema delle migrazioni.
- Installazione mostra di fumetti sulla mafia a cura del movimento delle agende rosse, gruppo Peppino Impastato dal titolo "1, 10, 100 AGENDE ROSSE".
- Partecipazione dei rappresentanti di classe all'evento di inaugurazione per il giardino dei giusti a Bollate in accordo con il Comune e gli altri istituti del territorio.

a.s 2019-2020

- 25 novembre - giornata contro la violenza sulle donne: proiezione video "UNA SU TRE" e dibattito con l'assessore pari opportunità Comune di Bollate, Elisa Meroni direttore ASC Comuni Insieme e operatori centro antiviolenza Hara.
- Performance "IO CI METTO LA FACCIA" per dire NO alla violenza contro le donne
- Progetto Arcigay e Teatro Elfo Puccini per educare alla diversità. Rappresentazione teatrale "I TRE PROCESSI DI OSCAR WILDE" ed incontro di due ore a scuola con i referenti dell'Arcigay.
- Attività proposte in occasione della Giornata della Memoria
- Esame della normativa inerente le opere d'arte e dell'articolo 9 della Costituzione in previsione dell'incontro con CC.
- L'emblema della Repubblica italiana e francese.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITA' PCTO: 3° anno		
CORSO SICUREZZA	Corso interno sulla sicurezza	12 h in orario curricolare
TIROCINIO	Stage a Villa Arconati - Castellazzo di Bollate ospitati dalla Fondazione Rancilio	50 ore in orario curricolare e extracurricolare
STAGE LINGUISTICO/LAVORATIVO a Winchester (UK)	Corso di lingua, work placement, orientamento universitario e attività culturali	60 h in orario curricolare /extracurricolare
ATTIVITA' PCTO: 4° anno		
SEMINARI DI ESPERTI	FESTIVAL DEI DIRITTI UMANI – Guerre e conflitti	12 h di cui 6 in classe in

	come momenti di violazione dei diritti umani alla Triennale – MILANO	orario curricolare e 6 in orario extracurricolare
STAGE LINGUISTICO a Valencia (Spagna) e a San Pietroburgo (Russia)	Corso di lingua e attività culturali	60 h in orario curricolare/extracurricolare
SCAMBI CULTURALI	Scambio con il Liceo “René Cassin de Tarare” - LIONE nell’ambito del Progetto TRANSALP	40 h alla settimana per 2/4 settimane in orario extracurricolare
TIROCINIO	Partecipazione al CITY CAMP c/o ITC “Montessori” – BOLLATE – nel ruolo di helper con un gruppo di 15 studenti di scuola primaria e media inferiore	80 h in orario extracurricolare
ATTIVITA’ PCTO: 5° anno		
SEMINARI DI ESPERTI	Incontro con l’Arma dei Carabinieri sul tema: LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE	2h in orario curricolare
ORIENTAMENTO AGLI STUDI UNIVERSITARI	Studio universitario all’estero Sistema ITS e formazione non accademica Professioni sanitarie Incontro con la Guardia di Finanza Open Day – Giornata di Orientamento Post-diploma	12 in orario curricolare/extracurricolare

Nota: alcune attività non sono state effettuate in quanto previste dopo il 24/2/2020 (Stage linguistico in Francia, uscita per attività di rafting in Valmuccia)

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato a un progetto di orientamento articolato nel triennio in diverse aree di intervento:

- ‘Open Day’ universitario: tutte le università e le accademie della Lombardia sono presenti al Primo Levi in una giornata dedicata per presentare la propria offerta formativa agli studenti.
- Incontri pomeridiani con docenti universitari suddivisi per area: facoltà umanistiche, professioni sanitarie
- Incontri pomeridiani con ex-studenti dell’istituto, suddivisi per area: facoltà umanistiche
- Attività di orientamento in collaborazione con Università degli Studi di Milano.
- Preparazione ai test di ingresso per le facoltà a ingresso programmato.

TESTI DEL PROGRAMMA DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI

Tutti i testi, salvo indicazione diversa, si trovano sul libro in adozione: H. Grosser, *Il canone letterario*, Principato, (volume 2)

Giacomo Leopardi

Da Operette Morali:

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo della Natura e di un islandese

Da I Canti: *L'infinito* *A Silvia* *Il sabato del villaggio*

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv. 1-20; vv. 105-143);

La ginestra (vv. 1-86; 111-157)

Giovanni Verga

Prefazione a *I Malavoglia*

Novelle: *La lupa* (fotocopia), *La roba* (fotocopia), *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*, I capitolo (fotocopia)

Giovanni Pascoli (volume 3, pag. 314 e seguenti)

Il Fanciullino

da Myricae:

Lavandare *Il lampo* *X agosto*

da I canti di Castelvecchio:

La mia sera *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

da Il piacere: *Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*

da Alcyone:

La pioggia nel pineto

I crepuscolari

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, da *La signorina Felicita* la III sestina

Il Futurismo

F.T. Marinetti, *Il manifesto del futurismo*

Italo Svevo

La prefazione del dottor S. (fotocopia); Il fumo; La salute di Augusta; La vita attuale è inquinata alle radici

Luigi Pirandello

La vita, un'enorme pupazzata

La poetica dell'umorismo

da Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

Giuseppe Ungaretti

da L'allegria: *Mattina Fratelli, Soldati I fiumi*

Umberto Saba

da Canzoniere: *A mia moglie La capra Città vecchia*

Eugenio Montale

da Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato*

Neorealismo e superamento del neorealismo

Italo Calvino Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*

Salvatore Quasimodo da *Giorno dopo giorno Alle fronde dei salici*

Ciascuno studente ha letto individualmente romanzi del Novecento, che potranno essere proposti in sede d'esame.

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

I contenuti trattati e le metodologie utilizzate dalle singole discipline sono illustrati dai programmi disciplinari consuntivi del quinto anno e sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe assume i criteri di attribuzione del **credito scolastico** secondo le indicazioni del Collegio Docenti del 23/09/09, da allora confermati e integrati nel Collegio Docenti del 26/02/19.

Il punteggio più alto all'interno della fascia di **CREDITO SCOLASTICO** verrà assegnato con la motivazione debitamente verbalizzata nello scrutinio finale in considerazione di uno o più dei seguenti elementi:

1. **media M dei voti pari o superiore al valore medio** (dallo 0.5 compreso) previsto all'interno della banda
2. interesse e impegno mostrati nelle attività complementari ed integrative promosse dalla scuola e inserite nel POF (compresi stages, scambi, attività di Orientamento in entrata)

3. particolare titolo di merito straordinario valutato dal Consiglio di Classe
4. attività culturali, artistiche, ricreative, sportive esterne alla scuola, debitamente certificate
5. attività di formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, debitamente certificate

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

In preparazione dell'Esame di Stato erano state calendarizzate simulazioni delle due prove scritte in aggiunta alle prove di verifica dell'apprendimento normalmente condotte in ciascun ambito disciplinare. In particolare sono state svolte: una simulazione in classe prima prova (erano previste tra marzo e maggio un'altra simulazione di prima prova, una simulazione di seconda prova e due simulazioni della prova ESABAC, che non si sono potute svolgere); Il testo della simulazione di prima prova è allegato al presente documento di cui fa parte integrante.

ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA

TEMATICA	ITALIANO	LINGUE STRANIERE	STORIA	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI
Uomo e natura	G. Leopardi	I poeti romantici inglesi		L. Feuerbach	Vulcani terremoti, tettonica delle placche
Uomo e alimentazione	G. Verga	La condizione infantile nell'età vittoriana			Le biomolecole

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

Per quanto riguarda la griglia di valutazione del colloquio, si fa riferimento all'Allegato B dell'O.M. n.10 – Griglia di Valutazione della Prova Orale

ALLEGATI

1. PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE
2. TESTI DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE
3. ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del 26/05/2020

La Coordinatrice

Prof Carla Dell'Acqua

Il Dirigente Scolastico

Elisabetta Boselli

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri

giovinetta pungevi

come una mora di macchia. Anche il piede

t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora

giovane, ancora

sei bella. I segni

degli anni, quelli del dolore, legano

l'anime nostre, una ne fanno. E dietro

i capelli nerissimi che avvolgo

alle mie dita, più non temo il piccolo

bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione

sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

1 di colore scuro

2 narici

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come

l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", 20 gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da 25 allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio".
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe?
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa.

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di

riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell’illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili”.
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica”.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo esseredentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

2 Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro?
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'Annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della *Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “*Non è il paese che sognavo*” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l'Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti."

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli "anni di piombo".

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, "La notte della Repubblica". Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria "strategia della tensione" con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire "il cuore dello stato".

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di "integralismo".

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2019/2020

MATERIA	Italiano	
CLASSE 5	SEZIONE A	Liceo Linguistico ESABAC
DOCENTE	Maria Rita Petrella	
ORE DI LEZIONE	4	

OBIETTIVI

COMPRENSIONE DI UN TESTO LETTERARIO E PRODUZIONE ORALE

- Capacità di comprendere i testi letterari proposti dal punto di vista lessicale e sintattico, individuandone le specificità (narrative, poetiche, teatrali) e i più significativi elementi retorici, fonico-ritmici e connotativi.
- Capacità di contestualizzare il testo letterario all'interno della dimensione diacronica
- Capacità di individuare e globalmente interpretare il momento storico-culturale e letterario al fine di evidenziare le peculiarità, nella forma e nei contenuti, dei testi e degli autori di riferimento
- Capacità di presentare le linee essenziali dell'identità letteraria e culturale dell'autore a partire dai testi letti
- Capacità di elaborare una trattazione pertinente sul tema, avvalendosi adeguatamente del materiale acquisito attraverso lo studio ed esprimendosi in modo chiaro e formalmente corretto

PRODUZIONE SCRITTA

- Capacità di scrivere testi, di diversa tipologia, con globale correttezza morfosintattica ed accettabile competenza ortografico-lessicale
- Capacità di produrre testi che abbiano coerenza logica nella costruzione del pensiero
- Capacità di costruire riflessioni e collegamenti coerenti
- Capacità di costruire un discorso personale globalmente organico e sufficientemente articolato

STRUMENTI

- Hermann Grosser, *Il canone letterario* (compact), ed. Principato, Volume 2 e 3
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Il Paradiso*, qualunque edizione
- Strumenti audiovisivi e articoli di giornale
- Romanzi e/o opere teatrali in versione integrale o antologica
- Uscite didattiche finalizzate allo sviluppo e al rafforzamento delle competenze disciplinari e di cittadinanza.

METODOLOGIE

- lezioni frontali di inquadramento storico-letterario
- lezioni partecipate
- lettura, analisi e commento di testi

- lavori a coppie e di gruppo

Tali metodologie sono rimaste invariate durante la DAD

VERIFICHE

Verifiche orali e scritte - esposizioni individuali e a coppie - analisi testuali - scrittura di testi secondo le tipologie testuali previste per la prima prova

Durante la DAD le modalità di verifica sono state: esposizioni orali, scrittura di testi di riflessione, interventi durante le lezioni.

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

Vita-formazione-opere-pensiero. Dal pessimismo individuale al pessimismo storico al pessimismo cosmico. Le dicotomie: natura e ragione; antichi e moderni; illusione e vero. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'indefinito. Passi dallo *Zibaldone*.

Testi

Operette Morali

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Plotino e di Porfirio.

I Canti

***L'infinito; Alla luna; Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1-20; vv. 105-143); *La ginestra* (vv. 1-86; 111-157)**

Visione in classe del film di Mario Martone, *Il giovane favoloso*

Realismo, Naturalismo e Verismo: lo sviluppo del romanzo. Organizzazione della cultura, movimenti letterari e poetiche.

E. Zola: il romanzo sperimentale. Caratteristiche del Naturalismo francese.

Giovanni Verga

I primi romanzi e la "conversione" al Verismo. La poetica dell'impersonalità, la fiumana del progresso, l'ideale dell'ostrica, il *Ciclo dei vinti*. La poetica

Testi

Prefazione a Eva; Lettera prefazione a L'amante di Gramigna; Prefazione a I Malavoglia.

La lupa, La roba, Rosso Malpelo

da I Malavoglia, I capitoli, Il futuro del mondo arcaico, e La vaga bramosia dell'ignoto

da Mastro don Gesualdo, La solitudine di Gesualdo

Luigi Capuana, Il naturalismo e la modernità

Visione individuale del film di Luchino Visconti, *Il Gattopardo*, 1963

Società e cultura tra Ottocento e Novecento.

Decadentismo estetizzante e simbolismo. Riferimenti alla letteratura europea

C. Baudelaire, *Corrispondenze*; A. Rimbaud, *Vocali*

Giovanni Pascoli

Biografia e poetica. Il valore simbolico del paesaggio, i suoni onomatopeici, il fonosimbolismo.

Testi

Il Fanciullino; Novembre; La mia sera; X agosto; L'assiuolo; Il gelsomino notturno; Lavandare; Il lampo, Nebbia

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici; l'esteta dalla "vita inimitabile" e la produzione letteraria.

Il pensiero di D'Annunzio: l'estetismo come ideale di vita; la scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico. La poetica di D'Annunzio: classicismo e panismo

Testi

da *Il piacere* *Ritratto di un esteta*, *Andrea Sperelli*, da *Le vergini delle rocce*, *Claudio Cantelmo*

da *Alcyone*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Le avanguardie letterarie e le poetiche di inizio Novecento.

I crepuscolari: antidannunzianesimo, intimismo, ironia

Testi

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

M. Moretti, *A Cesena*

G. Gozzano, da *La signorina Felicita* la III sestina

Il Futurismo

Testi

Il manifesto del futurismo, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Bandiera bianca*

Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali, struttura e temi

Italo Svevo

Cenni biografici, la cultura e la poetica, la situazione culturale di Trieste e la composizione de *La coscienza di Zeno*. Il rapporto con la malattia e con la psicoanalisi, l'inettitudine dell'uomo moderno. La novità strutturale, il tempo della coscienza.

Testi

La prefazione del dottor S.

Il fumo

Augusta, il ritratto della salute.

La vita attuale è inquinata alle radici

Luigi Pirandello

Vita, opere e poetica. Differenza tra comicità e umorismo, avvertimento del contrario e sentimento del contrario. Il contrasto tra apparenza e realtà, forma e vita; le scoperte accidentali.

Testi

La vita, un'enorme pupazzata

La poetica dell'umorismo

Novella: *Il treno ha fischiato*

Incipit di *Uno, nessuno e centomila*,

Visione di: *La patente*

Didattica a distanza

Lirica del Novecento

Ermetismo: caratteristiche e poetica: lo stile: sinestesia e analogia.

Giuseppe Ungaretti

Vita, opere e poetica. L'esperienza della guerra; il sentimento di solidarietà; la ricerca della parola essenziale

Testi: *Mattina, Fratelli, I fiumi*

Umberto Saba

Vita, opere e poetica. Il *Canzoniere*: temi e stile

Testi: *A mia moglie, La capra, Città vecchia*

Eugenio Montale

Vita, le raccolte (*Ossi di seppia, La bufera*), la poetica: correlativo oggettivo e teologia negativa.

Testi: *Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Neorealismo e superamento del neorealismo

Istanze letterarie del secondo Novecento. Ragioni storiche del Neorealismo e poetica; la narrativa neorealista

Testi: *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino

Salvatore Quasimodo, Alle fronde dei salici

Roberto Rossellini, Roma, città aperta, 1945 (visione individuale e discussione)

Cittadinanza e Costituzione

Ambiente: tutela e cambiamenti climatici

Costituzione Italiana, Articoli 9 - 117 Titolo V (Autonomie regionali e locali)

D. Pelletier-M. Probst, *I sette peccati capitali del giornalismo*, "Internazionale", 6 settembre 2019

Il lavoro: diritti e sicurezza

Costituzione Italiana, Articoli 1 - 3 - 4 - 35 - 36 - 38- 46

Norme di sicurezza al terminale

Alice Facchini, *Cosa significa avere vent'anni e cercare lavoro in Italia* Internazionale on line, 20 novembre 2017

Oliver Burkeman, *Se ci sentiamo sempre occupati è per via del lavoro ombra*, Internazionale on line, 15 ottobre 2018

La condizione femminile

Costituzione Italiana, Articoli 2-3- 37- 48- 51- 117

Visione del video di Paola Cortellesi sui differenti significati di parole al maschile e al femminile

La salute (COVID)

Costituzione Italiana, Articoli 32, Titolo V (Autonomie regionali e

locali)

La libertà individuale (COVID)
Costituzione italiana, Articoli 2-13-16-17

Informazione (e fake news)
Costituzione italiana, Articoli 21

D. Pelletier-M. Probst, *I sette peccati capitali del giornalismo*, "Internazionale", 6 settembre 2019

Giornata della Memoria

Lettura e analisi dell'articolo *Lessico per una giornata* di Enzo Traverso, "Il Manifesto", 26 Gennaio 2020

Visione del video di Roberto Saviano ("Che tempo che fa", 26 Gennaio 2020)

Dante, *La Divina Commedia: Il Paradiso*. Struttura e caratteristiche del Paradiso.
La distribuzione dei beati.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

I canto: vv. 1-33, *Invocazione ad Apollo*

III canto: vv. 10-75, *La figura di Piccarda Donati*

VI canto: vv.10-27; 97-111, *La figura di Giustiniano*

VII canto: vv. 10-51, *La distruzione del tempio di Gerusalemme*

XV canto: vv. 88-148, *Cacciaguida e la Firenze antica*

XXV canto: vv. 112-129, *Il corpo di San Giovanni, discepolo prediletto di Gesù*

XXX canto: vv. 38-45, 130-148, *L'Empireo*

XXXI canto: vv. 1-12, 52-69, 112-132, *La Candida Rosa, Beatrice nella Candida Rosa, Invito di San Bernardo a contemplare la visione della Madonna*

XXXIII canto: vv. 76-93, 115-123, *La visione di Dio*

Produzione scritta secondo le diverse tipologie testuali previste.

Tipologia A: Analisi di un testo letterario;

Tipologia B: Testo argomentativo;

Tipologia C: Testo argomentativo-espositivo.

Letture individuali

	Testo	
Bizzoni	P. P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i>	B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>
Brancaleoni	I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
Cattaneo	C. Pavese, <i>La luna e i falò</i>	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
Ciccardi	M. R. Stern, <i>Il sergente nella neve</i>	P. P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i>
Dalla Francesca	Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
Federici	I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i>	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
Fuggetti	I. Calvino, <i>Il barone rampante</i>	C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>
Gariboldi	C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
Ghirardi	S. Aleramo, <i>Una donna</i>	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
Gogolieva	C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>	C. Pavese, <i>La luna e i falò</i>
Infante	A. Moravia, <i>Gli indifferenti</i>	C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>
Kuli	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>	L. Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>
La Rosa	I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	I. Calvino, <i>Il barone rampante</i>
Magnano	L. Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
Mandalà	S. Aleramo, <i>Una donna</i>	E. Bronte, <i>Cime tempestose</i>
Margarito	B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>	I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>
Riva	P. P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i>	C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>
Rizzo	I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	L. Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>

Bollate, 20 maggio 2020

L'insegnante Prof.ssa Maria Rita Petrella I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE		
CLASSE	5[^]	SEZIONE A	Liceo linguistico Esabac
DOCENTI	Carla Dell'Acqua – Domenica Carvelli		
ORE DI LEZIONE	3 (di cui una in compresenza con la docente madrelingua)- monte ore totale 88		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	15		

OBIETTIVI

Si rimanda alla programmazione di istituto riferita al triennio del liceo linguistico, che nello specifico prevede:

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	▪ Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo ▪ Cogliere il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti ▪ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali ▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali ▪ Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	▪ Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico ▪ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali ▪ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse ▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali ▪ Utilizzare le proprie conoscenze interdisciplinari
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	▪ Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici ▪ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative

	▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo. ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti anche utilizzando le proprie conoscenze interdisciplinari
Produrre testi orali strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione e il lessico, anche specifico ▪ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese ▪ Integrare nei messaggi le proprie conoscenze interdisciplinari
Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto	▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione, gli elementi paralinguistici (mimica, linguaggio gestuale, tratti prosodici) per intervenire in conversazioni su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente
Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa	▪ Comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici
Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua anglosassone	▪ Analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Riferire testi a autori al contesto storico e sociale ▪ Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali

STRUMENTI

- Roy Norris, READY FOR FIRST, Macmillan, 2015
- Deborah J. Ellis, LITERATURE FOR LIFE LIGHT, Loescher, Torino, 2012
- Dizionario monolingue e bilingue (cartaceo e digitale)
- CD audio per la classe
- Cd audio per lo studente
- CD ROM + risorse on line
- LIM
- Materiale iconografico attinente ai movimenti letterari o periodi storici affrontati

Le stesse metodologie didattiche sono state utilizzate anche durante la DAD

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
- Preparazione alla Prova Invalsi e alla seconda prova dell'Esame di Stato (fino al termine delle lezioni in presenza) - Attività di potenziamento delle competenze orali con la docente madrelingua in videolezione	Preparazione alla Prova Invalsi e alla seconda prova dell'Esame di Stato	Verifiche orali e scritte
The Romantic Age Historical and literary context W. Wordsworth - The Preface to <i>Lyrical Ballads</i> <i>I wandered lonely as a cloud</i> S. T. Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (Part I) J. Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i>	Lezione frontale e partecipata, analisi del testo poetico o in prosa	Esposizioni orali
The Victorian Age Historical and literary Context C. Dickens <i>Hard Times</i> The Key-note <i>Oliver Twist</i> (extract from chapter 2)	Idem	Idem
O. Wilde - Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i> - Extract from chapter 20	Idem	Idem
The first part of the 20th century Historical and literary context J. Joyce Dubliners <i>The Dead</i> Ulysses <i>Molly's monologue</i>	Idem	Idem
Virginia Woolf <i>To the Lighthouse</i> (extract from the first part of the novel) T.S Eliot <i>The Waste Land</i> (from Part I <i>The Burial of the Dead</i>)	Idem	Idem
First World War Writers Rupert Brooke <i>The Soldier</i> Siegfried Sassoon <i>Suicide in the trenches</i>	Idem	Idem

Political writers W.H. Auden • <i>Refugee Blues</i> G. Orwell • <i>Nineteen Eighty-four</i> (extracts from Part I, chapter 1) • <i>Animal Farm</i> (T123, T124, D2)	Idem	Idem
--	------	------

LE DOCENTI

Carla Dell'Acqua Domenica Carvelli

Bollate, 30 maggio 2020

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s.2019-20

MATERIA	francese		
CLASSE	5^	SEZIONE A	INDIRIZZO LL
DOCENTE	CUOGHI Giuliana e Madrelingua DUCHESNEAU Mario		
ORE DI LEZIONE	3 + 1 SETT.		

OBIETTIVI

- ampliamento e approfondimento delle conoscenze morfo-sintattiche (livello B2);
- conoscenza dei contenuti letterari con analisi e approfondimenti critici;
- perfezionamento della capacità espositiva sia orale sia scritta (livello B2, secondo le modalità della redazione alla francese).

CONTENUTI

Littérature

Thématique n° 1

Du Réalisme au Nouveau roman: une aventure du regard

Problématique: *Peut-on appréhender le réel?*

- **Le Réalisme**
Définition du terme *Réalisme*;
Le roman, genre privilégié du Réalisme;
«**Tout est beau**», la devise de l'esthétique des réalistes et des naturalistes (livre de texte et photocopies).
- **Stendhal**, le beylisme, l'égotisme, la théorie de la cristallisation.
Le réalisme subjectif de Stendhal (livre de texte et photocopies, notamment pour le texte de la "scène du repas" chez le Marquis de la Môle et pour l'importance de Napoléon);
Le Rouge et le Noir, présentation du roman et analyse de l'extrait "Ils pleurèrent en silence", (*La Grande Librairie*, I, p. 304, 305).
- **H. de Balzac**, le réalisme balzacien (livre de texte et photocopies);
Balzac, la vie, la poétique et le style, **La Comédie humaine**;
Le Père Goriot et le rapport milieu-personne: étude de l'extrait "La Maison Vauquer" (texte dans *Esabac en poche*, p. 58); lecture de l'épisode de la mort de Père Goriot (texte sur internet).

- **G. Flaubert**, *maître du roman réaliste* (livre de texte et photocopies):

Madame Bovary, présentation du roman;

analyse de l'épisode "*J'ai un amant! J'ai un amant!*";

Le *bovarysme*;

Flaubert: l'étude du style, de la fonction de l'écriture et de la recherche linguistique;

l'analyse de la "*scène du repas*", chapitre IX, première partie (photocopies);

"*Madame Bovary, c'est moi!*" d'après Baudelaire;

Vision du film *Madame Bovary* de Chabrol.

- De "*Un Livre sur rien, sans attaches extérieures*" de Flaubert à "*L'Art pour l'Art*" de **Th. Gautier** et le *Parnasse* (livre de texte p. 21-22) jusqu'à la littérature comme engagement social de Zola: *L'affaire Dreyfus*, le **J'accuse** de Zola (livre de texte, p.85).

- **Le Naturalisme** (livre de texte, p.82);

E. Zola, *le théoricien du Naturalisme*:

Zola, la vie et l'oeuvre des **Rougon-Maquart**;

le roman expérimental (livre de texte p. 87-89);

L'Assommoir (livre de texte, p.84);

Analyse d'extraits tirés de *L'Assommoir*: "*La machine à souler*" (livre de texte, p. 85) et "*La mort de Gervaise*" (*Esabac en poche*, p. 61);

- **La problématique réaliste au XXe siècle:**

La nouvelle école du regard, **Le Nouveau roman**: lecture d'extraits tirés de *Pour un nouveau roman* et *Les gommes* d'Alain Robbe-Grillet avec le commentaire de Roland Barthes "*Littérature et réalisme*" (dossier du professeur).

Thématique n° 2

La nature de la parole poétique et la fonction du poète: une aventure intellectuelle du romantisme aux Avant-gardes

Problématique: La poésie, peut-elle se considérer comme la création absolue?

- La nature du langage poétique (dossier du professeur);
- De *l'Ut pictura poësis* à *l'Ut Musica poësis*;
- *L'art poétique* de Verlaine avec le passage du "poète-pélican" de *La Nuit de Mai* de Musset;
- *La fonction du poète et de la poésie*: dossier du professeur avec passages de *La Nuit de mai* de Musset et de *La Fonction du poète* de Hugo, de *L'Albatros* et de *Voyage* de Baudelaire, de la *Lettre du voyant* de Rimbaud, de *Les Mots anglais* de Mallarmé et le Symbolisme (voir p. 83 du livre de texte).

Les poètes de la modernité:

- **Ch. Baudelaire: Les Fleurs du Mal** (livre de texte p. 40-44 et dossier du professeur): la structure de l'oeuvre, le titre, l'esthétique;

Considérations de Baudelaire sur la nature et la fonction de la poésie;
La conception de la Nature et de la Beauté d'après "*L'éloge du maquillage*"
(texte sur internet et notes dictées en classe);
Analyse textuelle et conceptuelle de "*Correspondances*", d'"*Invitation au voyage*" et de "*Spleen*", "*L'Albatros*" (pour l'analyse, voir le dossier du professeur *La fonction du poète et de la poésie*).

- **P. Verlaine:** *L'art poétique* (dossier du professeur);
- **De A. Rimbaud aux Avant-gardes du début du XXe siècle,:** dossier du professeur avec l'analyse de *La Lettre du Voyant* (livre de texte, p.117) et de *l'Alchimie du Verbe* (livre de texte, p. 120) en passant par *Voyelles* (citées dans le dossier);
- dossier du professeur avec le *parcours poétique de Rimbaud et de son influence sur les avangardes du début du XXe siècle: L'esprit nouveau* de **G. Apollinaire** (dossier *Calligrammes: "Coeur Couronne et Miroir"* et livre de texte, p. 151 et 152) et **B. Cendrars** (*Dix-neuf poèmes élastiques, "Tour"*).

Thématique n° 3

Le Temps et la Mémoire

Problématique: *La Mémoire, peut-elle arracher la vie à l'écoulement du Temps?*

- **M. Proust:** Dossier du professeur "*Proust: La nature et la fonction de la mémoire*";
Proust et Bergson avec introduction à de *Du côté de chez Swann* (livre de texte, p.176, 177);
- **À la recherche du temps perdu**, analyse de l'épisode de *la madeleine* ("*Tout ..est sorti...de ma tasse de thé* ", Livre de texte p. 180, 181) et des *Clochers de Martinville* (*Esabac en poche*, p. 64);
- **M. Yourcenar: *Mémoires d'Hadrien***, lecture de nombreux passages et analyse textuelle de l'extrait "*J'ai cherché la liberté plus que la puissance*" (livre de texte, p.296);
Vision de l'interview avec B. Pivot sur les *Mémoires d'Hadrien*;
Présentation de l'auteur de la part des élèves;
Dossier du professeur: *Le Temps, la Mémoire, le Mythe*.

Thématique n°4

La France pendant la Seconde Guerre mondiale.

Le devoir de la mémoire contre l'oubli.

Problématique: *La guerre: la mort, la douleur, l'attente.*

Lectures d'extraits tirés de:

- **I. Némirovsky**, *Suite française*;
- **M.Duras**, *La douleur*;
- **M.Loridan-Yvens** “*Et tu n'est pas revenu*”;
- **P.Modiano**, *Dora Bruder*, lecture intégrale;
- Dossier du professeur sur *La France pendant la Seconde guerre mondiale*;
- Vision du film *Suite française*;
- Vision de scènes du film *La douleur*.

Thématique n° 5

Littérature et engagement : L'Existentialisme

Problématique: *L'écrivain, peut-il se considérer étranger au monde?*

- **J.-P. Sartre**, *le Philosophe engagé*.
Dossier du professeur : J.-P. Sartre, *portrait synthétique de l'auteur; Sarte et l'Existentialisme*;
La Nausée, analyse de l'épisode de la racine du maronnier;
Qu'est-ce-que la littérature?, passage relatif à la théorie de la littérature engagée (*Parler, c'est tirer*);
L'existentialisme est un humanisme (extrait);
Présentation de **Les Temps modernes** (extrait).
- **S. de Beauvoir**, lecture de l'extrait “*On ne naît pas femme, on le devient*” tiré de **Le deuxième sexe**.
- **A. Camus** *et l'absurde*.
Présentation de la part des élèves;
Dossier du professeur: *L'absurde et la révolte*;
Présentation de **L'Étranger** selon les présupposés de la philosophie de l'absurde;
Lecture et analyse de textes tirés de *L'Étranger* (l'incipit du roman et l'épisode du meurtre de l'Arabe) et de **La Peste** (premier chapitre).

Morphosyntaxe

- Révision et approfondissement des structures grammaticales.

Vers l'EsaBac

- **À l'écrit**: entraînement à la rédaction à la française à partir de *Esabac en poche*, du livre de littérature et des épreuves des examens passés (*Femme noire* de L. S. Senghor et *La mort de Gervaise* de L'Assomoir de E. Zola);

• **À l'oral:** outre la lecture collective des *Mémoires d'Hadrien* de M. Yourcenar et de *Dora Bruder* de P. Modiano, le long de l'année scolaire et pendant le cours avec le professeur de langue maternelle, chaque élève a exposé deux livres de lecture, choisis parmi les ouvrages suivants:

- *Le Rouge et le Noir* de Stendhal;
- *Le Père Goriot* de H. de Balzac;
- *Madame Bovary* de G. Flaubert,
- *Suite française* de I. Némirovsky;
- *Les biens de ce monde* de I. Némirovsky;
- *La douleur* de M. Duras;
- *La Nausée* de J.-P. Sartre;
- *L'Étranger* de A. Camus;
- *La Peste* de A. Camus;
- *L'hiver du mécontentement* de T. B. Reverdy.

STRUMENTI

- Livres de texte: Bertini et alii, *La Grande Libreria*, Einaudi Scuola, vol. I et vol. II;
- A. Agostini et Alii, *Esabac en poche*, Zanichelli;
- F. Bidaud, *Ma grammaire*, Rizzoli;
- livres de lecture;
- TBI (LIM);
- matériel audio-visuel;
- notes et dossiers du professeur;
- laboratoire de langues.

VERIFICHE

- contrôles écrits de grammaire et de littérature, selon la typologie EsaBac (commentaire dirigé et essai bref);
- entretiens littéraires et d'actualité.

METODOLOGIE

- Leçon à partir des interventions des élèves;
- Leçon frontale.

DIDATTICA a DISTANZA

A partire dal mese di marzo 2020, a causa della sospensione delle lezioni scolastiche in presenza, si è svolta l'attività didattica a distanza, conformemente a quanto stabilito dal Collegio Docenti del 19 marzo 2020.

Nello specifico:

*per quanto concerne la **PIATTAFORMA** utilizzata, ci si è serviti del Registro Elettronico, nelle diverse sezioni destinate alla comunicazione e alla trasmissione di documenti/materiali didattici agli studenti (sezione Materiali didattici);*

*per quanto concerne la **COMUNICAZIONE** con gli alunni, oltre al Registro elettronico (nelle sue diverse sezioni), sono state utilizzate sia la posta elettronica mediante gli account forniti dalla Scuola - per la comunicazione "asincrona"- sia l'applicazione "Meet" di Google, per lo svolgimento di incontri in video-conferenza (comunicazione "sincrona");*

*per quanto concerne la **METODOLOGIA**, essa è stata programmata, in considerazione di diversi fattori, non solo inerenti le dotazioni tecnologiche in uso.*

Le attività sincrone (incontri in video-conferenza) sono state precedute e successivamente integrate dalle attività asincrone (invio – su Materiali didattici - di documenti con relativa spiegazione scritta dalla docente e di dossiers esplicativi di argomenti letterari appositamente concepiti per la classe).

*Per quanto concerne gli **STRUMENTI** e i **MATERIALI**, gli alunni *hanno avuto a disposizione:**

a) **libri** di testo;

b) **dossiers**, con spiegazione degli argomenti trattati, redatti specificamente dalla docente per la classe, allo scopo di facilitare la riflessione su quanto svolto e il successivo studio individuale. Si ritiene, infatti, che, in tale situazione di didattica a distanza, la mera spiegazione orale non sia sufficiente a garantire l'apprendimento dei contenuti;

c) **materiali** visionabili su internet agli indirizzi (link) comunicati dalla docente sul Registro elettronico;

d) **indicazioni** scritte e dettagliate sulla possibile metodologia da applicare nello studio degli argomenti proposti, nonché sulle modalità di svolgimento degli elaborati da realizzare a casa.

*Per quanto concerne le **VERIFICHE scritte**, esse sono state somministrate con il duplice obiettivo di verificare:*

- a) l'acquisizione della modalità della *redazione alla francese* sia per il *commentaire dirigé* sia per l'*essai bref*,
- b) la correttezza morfo-sintattica;
- c) la capacità di argomentare in modo *interdisciplinare* e *autonomo*, in vista della prova scritta dell'*EsaBac*.

*Per quanto concerne le **VERIFICHE orali**, esse sono state finalizzate al miglioramento della capacità di esporre, discutere e dialogare correttamente e interdisciplinarmente in lingua su argomenti letterari e di attualità, anche e soprattutto in vista del colloquio d'esame.*

*Per quanto concerne la **VALUTAZIONE**, sono state utilizzate le griglie adottate dalla Materia Francese: nello specifico, le griglie EsaBac Lombardia.*

Bollate, 23 maggio 2020

Prof.ssa Giuliana Cuoghi

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA RUSSA		
CLASSE	5	SEZIONE	A LL
DOCENTE	LUIGI LUPO		
ORE DI LEZIONE	Dal 17/10/2019 4/Settimana di cui una in compresenza		

	con la docente madrelingua A.Boteva Dal 26/02/2020 3/Settimana di cui una in compresenza con la docente madrelingua A.Boteva Dal 24/03/2020 al 18/05/2020 2/Settimana di cui una in compresenza con la docente madrelingua A.Boteva
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
COMPRESIONE SCRITTA Comprendere globale e dettagliata di testi scritti di vita quotidiana e letterari, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile.	▪ Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo ▪Cogliere il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti ▪ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali
PRODUZIONE SCRITTA Produrre testi scritti brevi e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi.	▪Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico. ▪ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali ▪ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse
ASCOLTO Comprendere in modo globale e selettivo testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile.	▪ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spaziotemporali di un testo. ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti
PRODUZIONE ORALE Produrre testi orali strutturati per descrivere e narrare fatti storici, letterari e di vita quotidiana.	▪Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche. ▪Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese.

STRUMENTI

- Tatjana Esmantova, Русский язык, 5 элементов, B1 Slatoust, Sant-Pietroburgo, 2013
- Dispense di letteratura e presentazioni fornite dal docente
- Русские падежи, Н.Т. Мелех, И.И. Баранова, Санкт-Петербург Издательство Политехнического Университета, 2005
- Приходите, приезжайте, прилетайте. А.Н. Богомолов, А.Ю. Петанова

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
------------------	--------------------	------------------

География Российской Федерации: моря, реки, горы и границы. Преподаватель: ALBENA BOTEVA	Lezioni frontale partecipate	Verifica orale
Грамматика, повторение: предложный падеж, творительный падеж прилагательных и существительных, родительный падеж прилагательных и существительных.	Lezioni frontali partecipate	Verifica scritta
Литература: Романтизм как литературное направление. Жизнь и творчество А.С. Пушкина, Роман «Евгений Онегин».	Lezioni frontali partecipate	Verifica orale
Грамматика: Глаголы движения с приставками идти/ходить, ехать/ездить, бежать/бегать, лететь/летать, плыть/плавать – ПРИ, -У, -ПОД, -ВЫ, -В, -ЗА, -ПО, -ОБ, -ПЕРЕ, -ПРО.	Lezioni frontali partecipate	Verifica scritta
Литература: Романтизм, жизнь и творчество Лермонтова, анализ романа «Герой нашего времени»	Lezioni frontali partecipate.	Verifica orale
Грамматика: сравнительная степень в русском языке. Сущ + наречие + чем что/чего. Рассуждать о плюсах и минусах чего-нибудь.	Lezioni frontali partecipate.	Brevi esposizioni orali
Литература: Реализм как литературное направление. И.А. Гончаров, анализ исторического фона романа «Обломов».	Lezioni frontali partecipate, traduzione.	Verifica orale
Грамматика: условное наклонение «Что....если бы?» Как выражать свое собственное мнение.	Lezioni frontali partecipate.	Brevi esposizioni orali
Говорение: Как забронировать номер/отель. Преподаватель: ALBENA BOTEVA	Lezioni frontali partecipate.	Brevi esposizioni orali
История: Древние Славяне. Преподаватель ALBENA BOTEVA	Lezioni frontali partecipate.	Brevi esposizioni orali
Литература: Реализм как литературное направление. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Кратко о романах «белые ночи» и «бедные люди».	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Brevi esposizioni orali, discussione.
История России: Киевская Русь и Золотая Орда. Преподаватель: ALBENA BOTEVA	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Verifica orale
Литература: Реализм как литературное направление. Жизнь и творчество «Л.Н. Толстого». Анализ романа «Анна Каренина»	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Brevi esposizioni orali.
Литература: Социалистический реализм как литературное направление. Жизнь и творчество М.Горького. Анализ романа «На дне».	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Brevi esposizioni orali.
История: этапы развития СССР с 1918 по 1991. Военный коммунизм, НЭП, период коллективизации, период Сталина, перестройка, распад СССР. Преподаватели: LUPO - BOTEVA	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Brevi esposizioni orali, discussione.

IL DOCENTE

Luigi Lupo

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA	SPAGNOLO		
CLASSE	5	SEZIONE	ALL
DOCENTE	RICOTTA PATRIZIA		
ORE DI LEZIONE	4 di cui 1 con la conversatrice fino a fine febbraio, 2 di DAD dal mese di Marzo in videoconferenza		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA			

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	- Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo - Cogliere il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo - Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo - Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti - Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali - Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali - Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	- Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico - Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali - Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse - Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali - Utilizzare le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	- Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici - Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative - Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo
Produrre testi orali strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	- Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione e il lessico, anche specifico - Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese - Integrare nei messaggi le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto	Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi.

Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa	Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa
CULTURA Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua spagnola	Analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Riferire testi a autori al contesto storico e sociale ▪ Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali

STRUMENTI

Testo: Viaje al texto literario Ed. CLITT Autori: M.Jetti e M. Manganaro

Materiale fornito dal docente

Visione film in lingua spagnola inerenti i periodi storici affrontati

LIM

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
LENGUA Ripasso di tutti i tempi verbali. Ripasso delle strutture grammaticali. Uso indicativo/congiuntivo	Lezione frontale e partecipata. Esercizi e attività di comprensione scritta e orale	Verifiche orali
LETTERATURA		
La España del siglo XIX Primera mitad Contexto histórico social La independencia colonial americana	Lezione frontale e partecipata. Video	Verifiche orali e scritte
Escritores de la primera mitad del siglo. El Romanticismo Larra: biografía del autor Fragmento El castellano viejo, Un reo de muerte, texto 2 pag. 202,203 Artículo de periódico sobre la pena de muerte Espronceda: biografía del autor La canción del pirata		

Bécquer: biografía del autor Las Rimas, Volverán las oscuras golondrinas Héroes y heroínas: José de San Martín, Simón Bolívar, Mariana Pineda		
España en la segunda mitad del siglo XIX La Constitución de Cádiz Escritores de la segunda mitad del siglo XX. El Realismo. Diferencias entre Realismo y Romanticismo Clarín: biografía del autor La Regenta Comparación de la obra de Clarín con Flaubert	Lezione frontale e partecipata. Video	Verifiche orali e scritte
Del siglo XIX al siglo XX Modernismo y generación del 98 Características y diferencias de los dos movimientos Escritores: Rubén Darío: biografía del autor Sonatina y Lo fatal Jiménez: biografía del autor Poesía, Y yo me iré, Platero y yo Miguel de Unamuno: biografía del autor En torno al casticismo, San Manuel Bueno Mártir Valle Inclán: biografía del autor Luces de Bohemia y el esperpento Machado: biografía del autor Retrato, A un olmo seco	Lezione frontale e partecipata. Video	Verifiche orali e scritte
La España del siglo XX hasta la guerra civil Las etapas de la guerra Causas y consecuencias Las vanguardias y la generación del 27 Características de la	Lezione frontale e partecipata. Video	

generación del 27 Escritores Federico García Lorca Un poeta en Nueva York, La Aurora, La casa de Bernarda Alba		
El Franquismo 1939.1975 La educación durante el franquismo El papel de la mujer La propaganda	Lezione frontale e partecipata. Video	Verifiche orali e scritte
La transición	Lezione frontale e partecipata. Video	Verifiche orali e scritte

CONTENUTI DOCENTE MADRELINGUA

CONTENUTI METODOLOGIE - Potenziamento delle abilità di comprensione orale e produzione scritta e ampliamento del lessico

IL DOCENTE

Patrizia Ricotta

Bollate, 23 maggio 2020

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA	FILOSOFIA	
CLASSE QUINTA	SEZIONE A	INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO
DOCENTE	ALESSANDRO DE SIMONE	
ORE DI LEZIONE	DUE SETTIMANALI 38 h. TOTALI	
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	37	

OBIETTIVI

COMPETENZE	ABILITA'
Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dal XIX secolo all'età contemporanea.	Saper ricostruire le argomentazioni dei filosofi studiati. Saper contestualizzare le questioni filosofiche.
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Saper definire i termini del lessico filosofico. Saper utilizzare i termini del lessico filosofico nell'esposizione orale e scritta.
Distinguere l'ambito al quale ineriscono i problemi trattati: ontologia, etica, gnoseologia, politica.	Saper riconoscere i diversi ambiti della ricerca filosofica. Saper evidenziare le relazioni esistenti tra i diversi ambiti della ricerca filosofica.
Essere consapevoli della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.	Saper descrivere i rapporti tra la filosofia e le altre discipline, in particolare la scienza e la religione.
Superare un atteggiamento immediato nei confronti della realtà, riflettendo personalmente e criticamente sui contenuti studiati.	Saper elaborare una tesi personale sui contenuti proposti. Saper sviluppare argomentazioni a sostegno della propria tesi.

STRUMENTI

- libro di testo (Esposito-Porro, "Le avventure della ragione", vol. 3°, ed. Laterza)
- testi filosofici estratti da altri libri

CONTENUTI

La scelta degli autori ha inteso approfondire la riflessione sull'io e sulla società che ha caratterizzato le filosofie del 1800 e del 1900. Nel rispetto dei vincoli posti dal programma ministeriale, la selezione delle tematiche trattate è stata dettata dall'esigenza di offrire alle studentesse ed agli studenti la possibilità di individuare il senso del percorso filosofico degli ultimi due secoli.

Il soggetto e la coscienza:

Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo

- il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- la volontà di vivere
- la vita è dolore
- le vie di liberazione dal dolore

Nietzsche e la critica della civiltà occidentale

- la nascita della tragedia
- l'accettazione totale della vita
- la critica della morale e la creazione di nuovi valori
- la morte di Dio
- dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo
- la volontà di potenza
- l'eterno ritorno
- la memoria e l'oblio
- le funzioni della storia

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- studi sull'isteria: il caso di Anna O.
- la scoperta dell'inconscio
- le due topiche
- l'interpretazione dei sogni
- la psicopatologia della vita quotidiana
- la teoria della sessualità e il complesso edipico
- transfert e controtransfert
- Il disagio della civiltà

La società come orizzonte della filosofia:

Feuerbach: l'umanismo naturalistico

- la critica all'idealismo
- la critica della religione
- umanismo e filantropismo
- la teoria degli alimenti

Marx: la critica dell'economia borghese

- l'alienazione
- la concezione materialistica della storia
- il feticismo delle merci
- struttura e sovrastruttura
- forze produttive e rapporti di produzione
- ciclo economico capitalistico
- lavoro e plusvalore
- saggio del plusvalore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto
- la lotta di classe
- la dittatura del proletariato

Arendt: l'impossibilità dell'agire politico

- la banalità del male
- le origini del totalitarismo (vedi programma di Storia)
- vita attiva

Paul Ricoeur: I maestri del sospetto

METODOLOGIE

- lezioni teoriche/frontali
- discussione di gruppo
- lettura e analisi del libro di testo e di parti di testi monografici
- brainstorming
- strategie per la didattica a distanza **(DAD)**:
 - a. video lezioni su Meet
 - b. audio lezioni preparate e registrate dal docente
 - c. dispense preparate dal docente e inviate tramite opzione materiale didattico nel RE

VERIFICHE

In base ai livelli raggiunti dalla classe, a scelta tra:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche sommative
- verifiche in itinere

L'insegnante

Alessandro De Simone

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA	Storia in francese		
CLASSE	5	SEZIONE	A LL Esabac
DOCENTE	G. Santoro - S. Finetti		
ORE DI LEZIONE	2/Settimana (totali) 39+11 online		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	39 fino al 23 febbraio		

OBIETTIVI

COMPETENZE

Culturali: la trasmissione di riferimenti culturali. Potersi collocare nel tempo, nello spazio, e in un sistema di valori a fondamento della società democratica.

Intellettuali: insegnare a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto, sia all'orale, contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese e a quello di altre forme di linguaggi.

Civiche: fornire i mezzi per lo sviluppo individuale e l'integrazione nella società

STRUMENTI

Libro di testo (Elisa Langin "Entre les dates. Corso di storia per l'Esabac", Loescher, Vol. 3); Testi, tabelle, grafici, immagini estratti da altri volumi; Materiali audiovisivi.

METODOLOGIE

Lezione frontale, partecipata e interattiva.

Lavoro sui documenti e per problematiche.

Lavoro individuale e cooperativo.

Esercizi.

Dalla seconda settimana di marzo attivazione di classroom

Dal 19 marzo video lezioni in compresenza

VERIFICHE

Composition

Ensemble documentaire

Questions on line

CONTENUTI

THEME: La première moitié du XX siècle: guerres, démocraties, totalitarismes

- La Première Guerre mondiale: les origines de la guerre
- Neutraliste et interventionnistes en Italie
- Le déroulement de la guerre
- Les conséquences de la guerre
- La fragilité des démocraties à la fin des années Vingt
- La crise de 1929, des Etats-Unis à l'Europe
- La France des années Trente: crise économique et espoirs politiques déçus
- La montée au pouvoir du fascisme; l'installation de la dictature fasciste
- Le fascisme dans les années 1930; la société italienne sous le fascisme
- L'URSS de Staline: un régime de terreur
- Economie et société sous Staline
- La prise du pouvoir du nazisme en Allemagne; la dictature hitlérienne
- La propagande dans les régimes totalitaires
- La Seconde Guerre mondiale: la marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe
- La politique d'extermination nazie
- La France pendant l'occupation
- L'Italie pendant la guerre
- Le tournant de 1942 et la fin de la guerre
- La Shoah en Italie et en France
- Collaboration et Résistance
- Le bilan de la guerre; le choc de la Seconde Guerre Mondiale

THEME: Le monde de 1945 à nos jours

- La constitution des blocs (1945-1947)
- Le premier enjeu de la Guerre Froide: l'Allemagne
- La Guerre Froide: de 1949 à 1962
- De la colonisation du monde à la Conférence de Bandung
- La guerre d'Algérie (1954-1962)
- Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957)
- De la CEE à l'UE (1957-1992)
- L'UE de 1992 à nos jours
-

THEME : La vie politique italienne de 1945 à nos jours

- Les débuts de la République italienne (1946-1968)
-

THEME: La France de 1945 à nos jours

- La IV République (1946-1958)
- La mise en place de la V République et le gaullisme (1958-1981)
- La V République à l'épreuve du temps (1981-2012)
- La France des Trente Glorieuses

I DOCENTI
G. Santoro – S. Finetti

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2019/2020

MATERIA	Storia dell'arte		
CLASSE	V A	SEZIONE EsaBac	Liceo Linguistico
DOCENTE	Enrico Fava		
ORE DI LEZIONE	2 Settimana (66)		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Al termine del percorso liceale lo studente dovrà avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dovrà inoltre avere acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Più in particolare, lo studente dovrà essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico- cronologico; di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Fin dal primo anno è necessario chiarire che esistono molti modi di osservare un'opera d'arte e fornire agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, sottolineando che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Lo studente infine dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; cenni alla nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

STRUMENTI

Proiezioni video, cd rom. Uso del PC e LIM, internet. Testi scolastici, fotocopie, libri di storia dell'arte e riviste. Videolezioni e lezioni in modalità DAD.

	METODOLOGIE	VERIFICHE
	Lezioni frontali e/o partecipate	Verifiche scritte alla fine di ogni modulo didattico
	Peer to peer	Verifica finale alla fine del secondo quadrimestre
	Ricerche a casa di approfondimento	Verifiche orali alla fine del primo quadrimestre

Data	Argomento della lezione
17/09/2019	Accoglienza, presentazione programma.
19/09/2019	Il neoclassicismo: 19, 25. Canova: 26, 37. (No: Teseo e il Minotauro, Ebe, i pugilatori, le tre grazie).
25/09/2019	Introduzione al Romanticismo.
26/09/2019	Analisi dell'opera "La libertà che guida il popolo". I simboli della Repubblica Francese. Cittadinanza e Costituzione: Il simbolo dell'Italia Repubblicana, I simboli Italiani cfr. Costituzione.
02/10/2019	Hayez, caratteri generali. "La Congiura dei Lampugnani".
03/10/2019	Hayez : "Pensiero Malinconico" e "Malinconia". I tre baci, ritratto del Manzoni.
09/10/2019	Scaffolding di presentazione alla verifica.
10/10/2019	Verifica: Anno IV + libro. Palladio, il Barocco (libro +PP), Caravaggio (libro+pp). Libro lettura estiva. Pagine da studiare: 294, 305 in particolar modo Basilica Palladiana, villa Maser e la rotonda.
16/10/2019	La fotografia e il realismo. Courbert, introduzione.
17/10/2019	Recupero verifica. Coubert: "Funerale ad Ornans".
23/10/2019	"L'Atelier del Pittore". "L'Origine del Mondo".
26/10/2019	L'architettura del ferro e del vetro. Introduzione. Power Point sul Crystal Palace
06/11/2019	Fine visione PP Crystal Palace.
09/11/2019	La Statua della Libertà: Édouard René de Laboulaye, Frédéric Auguste Bartholdi, Gustave Eiffel e Joseph Pulitzer.
13/11/2019	Introduzione ai "Grand travaux" di Napoleone III.
16/11/2019	Continuazione della visione del film "Il giovane Marx".
20/11/2019	La Parigi di Napoleone III. Power Point 1/2.
23/11/2019	Ritorno su alcuni argomenti della Parigi Haussmaniana.
27/11/2019	La Parigi di Napoleone III. Power Point 2/2.
30/11/2019	Ripasso Peer to peer per la verifica.
04/12/2019	Verifica di Storia dell'Arte. Neoclassicismo e Romanticismo. Realismo in Courbert. L'architettura del Ferro e del vetro, la Statua della

	Libertà. Pagine: da 2 a 9, da 19 a 49 (opere Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento Funebre a Maria Cristina, Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi). Piermarini: La Scala. Capitolo 24.2.6 da 69 a 73. Da 74 a 78. Da 85 a 106 (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, le monomanie, la zattera della Medusa, la Libertà che guida il popolo, la congiura dei Lampugnani, pensiero malinconico, il Bacio, i ritratti. Da 111 a 117 (lo spacca pietre, funerale ad Ornans, l'Atelier del pittore). Da 127 a 134 (Il Crystal Palace, la Torre Eiffel, la statua della Libertà). + video lezioni + PP sul Crystal Palace + conferenza NTPC CC.
11/12/2019	Illustrazione programma di lavoro su Parigi. Consegna 22 Febbraio.
14/12/2019	Ripasso ed approfondimento temi verifica e ricerche.
18/12/2019	Verifica di storia dell'Arte.
21/12/2019	Interrogazioni.
08/01/2020	Lavoro individuale in biblioteca per la ricerca assegnata. Interrogazioni
11/01/2020	Interrogazioni.
15/01/2020	Interrogazioni.
18/01/2020	Interrogazioni.
22/01/2020	Controllo stato di avanzamento lavori di ricerca assegnati.
29/01/2020	Parte 1 del PP sulla Parigi del 1889.
01/02/2020	Introduzione all'Impressionismo.
05/02/2020	Svolgimento della simulazione della prima prova.
08/02/2020	Parte 2 del PP su Parigi 1889
12/02/2020	Manet: "La colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle folies Bergers".
15/02/2020	l'impressionismo di Monet e Renoir.
19/02/2020	Attività di Orientamento in uscita e "Cittadinanza e Costituzione": Partecipazione in Auditorium della presentazione Concorso Allievi Ufficiali G.d.F.
22/02/2020	Consegna lavoro assegnato su Parigi.
28/02/2020	CARNEVALE
29/02/2020	CARNEVALE
	DAD
04/03/2020	Si invitano gli studenti a ripassare quanto fatto in presenza prima di Carnevale, e a condividere tra di loro le ricerche che ha svolto per Parigi, studiando soprattutto l'opera illustrata, poiché saranno oggetto di verifica.
11/03/2020	Recupero e ripasso lezioni fatte in presenza
18/03/2020	Una video lezione sull'articolo 9 e la normativa dei beni storici artistici.

25/03/2020	Video lezione di storia dell'arte: ripasso argomenti svolti e articolo 9.
01/04/2020	Videoconferenza di storia dell'arte: Le Corbusier: Villa Savoye, i 5 punti dell'architettura, Unità di abitazione di Marsiglia, il Modulor.
08/04/2020	Lezione dialogata sui temi del programma. Domande e risposte.
15/04/2020	Interrogazioni.
22/04/2020	Interrogazioni.
29/04/2020	Interrogazioni.
20/05/2020	Interrogazioni.
23/05/2020	Interrogazioni.
27/05/2020	Interrogazioni.
30/05/2020	Interrogazioni.
03/06/2020	Interrogazioni.

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
CLASSE	5	SEZIONE	ALL
DOCENTE	MARILIA TOMARCHIO		
ORE DI LEZIONE	2 Settimana (totali)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	36 ore		

OBIETTIVI

COMPETENZA	ABILITÀ
IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE SUE CAPACITA' CONDIZIONALI	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici.
LA PERCEZIONE SENSORIALE, IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.
GIOCO E SPORT	Conoscere gli elementi fondamentali degli sport individuali e di squadra. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le attitudini individuali.
SICUREZZA E SALUTE	Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere e applicare i principi

STRUMENTI: l'utilizzo del materiale e delle attrezzature in dotazione (grandi e piccoli attrezzi) e schede di approfondimento (libro di testo e supporti audiovisivi).

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Potenziamento fisiologico delle capacità condizionali: incremento della resistenza e miglioramento delle funzioni cardio-respiratorie mediante corsa a varie andature; salti alla funicella; potenziamento della forza degli arti superiori e inferiori e per il tronco; incremento della velocità percettivo- cinetica. Mobilità articolare attiva e passiva; progressione autonoma di esercizi di stretching. Miglioramento e rielaborazione degli aspetti psico-motori di base; integrazione e rielaborazione degli schemi motori e corporei. Coordinazione oculo manuale e oculo podalica. Equilibrio statico, dinamico e in volo.	Lezioni frontali e guidate. Esercitazioni tecnico sportive individuali, a coppie e in piccoli gruppi. Circuiti attrezzati. Le esercitazioni pratiche proposte attraverso il metodo globale o analitico a seconda della situazione didattica, sono sempre state supportate ed arricchite da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato.	Le verifiche sono state diversificate a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare e consistono nell'osservazione diretta e sistematica da parte del docente con registrazione dei risultati ottenuti e in test e prove pratiche.
Conoscenza, pratica e miglioramento tecnico dei giochi sportivi di squadra e individuali: esercitazioni tecniche volte al consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra e delle regole di gioco dei seguenti sport: - Pallavolo (palleggio, bagher, battuta, attacco, ricezione); - Basket: fondamentali individuali: (palleggio-passaggio-tiro) e fondamentali di squadra (difesa, treccia, partita); - Ultimate; - Volano; - Quadro svedese (entrata, traslocazioni, uscita); - Arrampicata sportiva.	Lezioni frontali e guidate. Esercitazioni tecnico sportive individuali, a coppie e in piccoli gruppi. Tornei interclasse relativi ai giochi di squadra.	La valutazione di ogni singolo alunno ha tenuto in considerazione i risultati ottenuti e i miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, l'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrati.
ARGOMENTI TEORICI TRATTATI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA: - Approfondimento Basket, Badminton, Pallavolo, Atletica, Calcio a 5, Pallamano, Fair Play, Salute e benessere e L'importanza della Postura; - Informazioni e conoscenze relative alle norme di comportamento in caso di trauma e organizzare un intervento di primo soccorso.	Erogazione tramite supporti digitali e libri di testo.	Verifiche scritte.

IL DOCENTE

Marilia Tomarchio

MATERIA	SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Chimica, Biologia)		
CLASSE	QUINTA	A	LICEO LINGUISTICO
DOCENTE	EMANUELA COEN		
ORE DI LEZIONE	2		

STRUMENTI

E.L.Palmieri, M. Parotto:

Terra edizione verde ed. Zanichelli

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga ,Maddalena Macario

Chimica organica ,biochimica e biotecnologie

CONTENUTI**SCIENZE DELLA TERRA****I TERREMOTI E IL RISCHIO SISMICO IN ITALIA.**

Che cos'è un terremoto, un terremoto dà origine a diversi tipi di onde sismiche, il sismografo è uno strumento in grado di registrare le onde sismiche , teoria del rimbalzo elastico e caratteristiche delle onde sismiche. scala Mercalli e scala Richter; distribuzione geografica dei terremoti rischio sismico in Italia, scheda data dall'insegnante "Il terremoto di Amatrice"

LA STRUTTURA E L'ATTIVITA' DEI VULCANI

Che cos'è un vulcano ,i prodotti delle eruzioni, localizzazione dei vulcani sulla Terra; tipi di eruzioni; classificare i vulcani, fenomeni vulcanici secondari, distribuzione geografica dei vulcani .

VULCANI ITALIANI

La distribuzione dei vulcani italiani; Stromboli, Etna, Vesuvio. Scheda l'eruzione che distrusse Pompei.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE

La struttura della Terra, il flusso di calore, il paleomagnetismo, le strutture della crosta oceanica, l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici ,le placche litosferiche, la deriva dei continenti di Wegener ,la verifica del modello, i margini divergenti, la great rift valley, la formazione degli atolli corallini,i margini convergenti, le correnti convettive.

CHIMICA ORGANICA – BIOCHIMICA**LA CHIMICA DEL CARBONIO**

Definizione di composto organico. Gli atomi di carbonio formano catene e ramificazioni. L'isomeria, isomeria di struttura . Approfondimento: stereoisomeria: molecole chirali, enantiomeri e attività ottica, esempi biologici: talidomide.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e ciclo alcheni, gli alchini.

Lettura :la dipendenza dal petrolio.

IL CARBONIO E LA VITA

LE BASI DELLA BIOCHIMICA: le biomolecole

I carboidrati: i monosaccaridi, (no proiezioni di Fisher, no formile e proiezione di Haworth) ,il legame O-glicosidico e i disaccaridi, i polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale

I lipidi : gli acidi grassi, i trigliceridi , i fosfogliceridi ,i terpeni, il colesterolo ,le vitamine liposolubili.,gli ormoni lipofili.

Le proteine, gli amminoacidi, il legame peptidico, ,la struttura delle proteine, le proteine che legano l'ossigeno : mioglobina ed emoglobina ,le proteine con funzione catalitica: gli enzimi

Le vitamine idrosolubili e i coenzimi

I nucleotidi

CHE COSA SONO LE BIOTECNOLOGIE: una visione d'insieme sulle biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. Il clonaggio genico, tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione, saldare il DNA con le DNA ligasi, i vettori plasmidici, clonare interi organismi: la clonazione scheda a pag. 165 , definizione di librerie genomiche ,la reazione a catena della PCR, DNA fingerprinting, (pag.170) i vettori di espressione :solo definizione , la produzione biotecnologica di farmaci ,i modelli animali transgenici ,la terapia genica: ADA, le cellule staminali :caratteristiche, classificazione ,staminali iPSC, terapie con le cellule staminali. Approfondimento bioetica pag. 182 -83 libro di testo e lettura :I vaccini ,escluso la poliomelite.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata ,dall'inizio del mese di marzo la metodologia utilizzata è stata quella della didattica a distanza.

VERIFICHE

Verifiche scritte a domande aperte e/o chiuse, nel secondo quadrimestre interrogazioni orali

Bollate 22 maggio 2020

Emanuela Coen

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2019/2020

MATERIA	FISICA		
CLASSE	5[^]	SEZIONE A	INDIRIZZO Liceo Linguistico
DOCENTE	DI LEO CLELIA		
ORE DI LEZIONE	2/Settimana		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	25 (I Q) + 21 (II Q) = 46		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
1. Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie. 2. Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse. 3. Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica. 4. Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura. 5. Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale.	○Determinare la forza elettrica fra cariche puntiformi, utilizzando anche il principio di sovrapposizione; ○Determinare il vettore campo elettrico prodotto da una distribuzione di cariche; ○Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie; ○Applicare il teorema di Gauss per calcolare campi elettrici. ○Risolvere problemi su potenziali, campi ed energia potenziale elettrica, per sistemi di cariche; ○Risolvere problemi sui condensatori a facce piane parallele, in assenza e in presenza di un dielettrico fra le armature. ○Applicare la legge di Ohm per calcolare resistenze, tensioni e correnti in un circuito; ○Semplificare circuiti complessi determinando resistenze e capacità equivalenti di resistenze in serie e in parallelo; ○Risolvere problemi relativi al moto di una particella carica in un campo magnetico; ○Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; ○Determinare intensità, direzione e verso di campi magnetici generati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente; ○Determinare la forza magnetica tra due fili percorsi da corrente.

STRUMENTI

Libro di testo: "Le traiettorie della fisica" - Azzurro con interactive e-book on line – Elettromagnetismo, relatività e quanti"; Ugo Amaldi; ed. Zanichelli vol. 2

Utilizzo della LIM

Video didattici esistenti sul web

Materiale costruito dalla docente (schemi, esercizi svolti, spiegazioni).

Dal 24/02 materiale scelto dal web (videolezioni) e invio materiali su mail di classe

Dal 11/03 lezioni sincrone in modalità telematica e utilizzo di classroom

PIANO DI LAVORO

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
LE ONDE Onde elastiche e periodiche. Il suono e le sue caratteristiche. I limiti di udibilità. L'eco. La luce e le sue caratteristiche , principi di riflessione e rifrazione.	• Lezioni frontali. • Lezioni partecipate. • Esercitazioni in classe. • Correzione compiti	Valutazione degli interventi durante le lezioni e lavori di gruppo o individuali con esposizione in ppt.
Richiami sui concetti di misura, equivalenze, grandezze scalari e vettoriali, algebra vettoriale. Concetto di campo, lavoro, energia, forza conservativa , energia meccanica, principio di conservazione dell'energia meccanica.	• Lezioni frontali. • Lezioni partecipate. • Esercitazioni in classe. • Correzione compiti. • Visione filmati.	• Valutazione degli interventi durante le lezioni ed eventuali lavori di gruppo o individuali • Verifica scritta
Fenomenologia elettrostatica, legge di Coulomb, Campo elettrico.	• Lezioni frontali. • Lezioni partecipate • Esercitazioni in classe. • Correzione esercizi. • Visione filmati	• Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
Teorema di gauss, energia potenziale elettrostatica, differenza di potenziale, condensatore piano.	• Lezioni frontali. • Lezioni partecipate • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi. • Visione filmati	• Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
Cariche elettriche in moto. Generatori di tensione, le leggi di Ohm, riduzione di semplici circuiti elettrici alla resistenza equivalente (serie, parallelo), d.d.p ai capi di un generatore reale: forza elettromotrice.	• Lezioni frontali in modalità DAD • Lezioni sincrone con meet di G-suite • Video lezioni dal web • Lezioni partecipate • Esercitazioni. • Correzione degli esercizi.	Valutazione degli interventi durante le lezioni e lavori di gruppo o individuali con esposizione in ppt.

Magneti permanenti, interazione correnti magneti, campo d'induzione magnetica, interazioni correnti-correnti (legge di Ampere), correnti indotte e f.e.m indotte, legge di Neumann-Faraday-Lenz, l'alternatore, motore elettrico, le centrali elettriche e l'energia elettrica.	• Lezioni frontali in modalità DAD • Lezioni sincrone con meet di G-suite • Video lezioni dal web • Lezioni partecipate • Esercitazioni • Correzione degli esercizi.	• Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
Campi elettrici e magnetici indotti, onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico e natura elettromagnetica della luce.	• Lezioni frontali in modalità DAD. • Lezioni sincrone con meet di G-suite • Lezioni partecipate	• Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta

BOLLATE, 22 maggio 2020

IL DOCENTE
Clelia Di Leo

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA	MATEMATICA		
CLASSE	5	Sezione A	Ind. LINGUISTICO ESABAC
DOCENTE	PACE SANDRA		
ORE DI LEZIONE	2 ore/Settimanali (totali)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	33 (I Q) + 10 (II Q) = 43		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Interpretazione e costruzione di grafici	Saper calcolare le caratteristiche di una funzione data al fine di costruirne un grafico probabile e viceversa saper analizzare e interpretare le caratteristiche di un grafico di funzione
Individuazione e costruzione di relazioni e corrispondenze	Riconoscere le relazioni tra le varie parti del programma
Utilizzo consapevole di tecniche e procedure di calcolo	Saper utilizzare nei contesti opportuni le tecniche e le procedure di calcolo apprese, in particolare saper operare per risolvere equazioni e disequazioni finalizzate allo studio della funzione
Esercizio e controllo di rigore logico	Saper interpretare i risultati ottenuti dallo svolgimento di un esercizio
Comprensione e utilizzo di codici formali	Saper utilizzare simboli e linguaggio specifici

STRUMENTI

Libri di testo:

Leonardo Sasso LA matematica a colori ED. BLU Vol.4 Petrini

Leonardo Sasso Nuova Matematica a colori Vol.5 Petrini

Utilizzo della LIM

Video esistenti sul web

Materiale costruito dalla docente (schemi, esercizi svolti, spiegazioni).

Dal 21/02 materiale scelto dal web (videolezioni) e invio materiali su mail di classe

Dal 10/03 lezioni sincrone in modalità telematica e utilizzo di classroom

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Modulo 1 <u>ESPONENZIALI</u> Equazioni esponenziali Grafici di funzioni esponenziali Disequazioni esponenziali	Lezioni frontali Lezioni dialogate Osservazioni di grafici Esercitazioni Correzione esercizi di casa	Verifica scritta Verifiche orali
Modulo 2 <u>LOGARITMI</u> Definizione di Logaritmo Proprietà dei logaritmi Equazioni logaritmiche Grafici di funzioni logaritmiche Disequazioni logaritmiche	Lezioni frontali Lezioni dialogate Osservazioni di grafici Esercitazioni Correzione esercizi di casa	Verifica scritta Verifiche orali
Modulo 3 <u>FUNZIONI</u> Classificazione delle funzioni matematiche. Domini Proprietà delle funzioni (pari o dispari) Intersezioni con gli assi Segno di una funzione	Lezioni frontali Lezioni dialogate Osservazioni di grafici Esercitazioni	Verifica scritta Verifiche orali
Modulo 4 <u>LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</u> Definizione intuitiva e grafica di limite. Teoremi generali sui limiti. Definizione di continuità di una funzione. Calcolo dei limiti Interpretazione di grafici	Lezioni frontali Lezioni dialogate Osservazioni di grafici Esercitazioni	Verifica scritta Verifiche orali
Modulo 5 <u>L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE</u> Cenni ai teoremi sul calcolo dei limiti e sulle operazioni tra funzioni continue. Limiti delle funzioni algebriche e trascendenti. Forme indeterminate di funzioni razionali e irrazionali. Asintoti orizzontali e verticali Discontinuità Studio di funzioni razionali e irrazionali	Modalità DAD : Lezioni sincrone con meet di Gsuite Video lezioni dal web Utilizzo di RE e Classroom per condivisione materiale e correzione compiti assegnati da restituire a scadenze fissate	Verifica scritta in modalità telematica Verifiche orali in modalità telematica di recupero
Modulo 6 <u>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</u> Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico Definizione di derivata di una funzione in un punto Significato geometrico di derivata Cenni alla relazione tra le derivate e la crescita e la decrescenza delle funzioni Derivate di funzioni elementari Regole di derivazione e teoremi.	Modalità DAD : Lezioni sincrone con meet di Gsuite Video lezioni dal web Utilizzo di RE e Classroom per condivisione materiale e correzione compiti assegnati da restituire a scadenze fissate	Test finale in modalità telematica Verifiche orali in modalità telematica di recupero

Bollate, 20 maggio 2020

IL DOCENTE Pace Sandra

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2019/2020

MATERIA	Religione		
CLASSE	5	SEZIONE A	INDIRIZZO LL
DOCENTE	Monza Antonello		
ORE DI LEZIONE	32		

STRUMENTI

Uso audiovisivi, materiale multimediale prodotto dal gruppo di materia I.R.C. del "Primo Levi" ed "Erasmus da Rotterdam.

In particolare sulle tematiche dell'etica visione dei film "extreme measures" regia Michael Apted e "Il mare dentro" regia Alejandro Amenábar.

"Decalogo 1" di Krzysztof Kieslowski e "Decalogo" di Roberto Benigni.

Per la parte morale alcuni lavori sulle tematiche della morale cristiana e sulla bioetica.

Libro di testo in adozione:

in particolare la sezione da pag 270 a 482

PIANO DI LAVORO

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Nella prima parte dell'anno scolastico, viene fatta una introduzione generale sulla dottrina sociale della chiesa per poi proseguire nel corso dell'anno scolastico con una declinazione specifica delle tematiche inerenti al problema etico e l'agire morale, secondo la seguente articolazione: A. L'insegnamento sociale della chiesa: - Caratteri generali del pensiero sociale della chiesa. - Una "griglia" di lettura dei documenti del pensiero sociale della chiesa.	Lezioni frontali, dibattito	Non prevista

B. Come ragionare in morale. - Crisi e risveglio della morale. - La ricerca scientifica interpella l'etica. - La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. - Come nascono e come si trasmettono le norme morali. - Come si diventa soggetti morali. - Alcuni concetti fondamentali della morale. - I valori morali tra coscienza e costume sociale. - Punti di arrivo per una morale dal volto umano.	Lezioni frontali, dibattito	Verifica Scritta
C. La morale biblico cristiana. - Esiste una morale cristiana? - Quando la bibbia è un testo morale. - Il messaggio morale dell'A.T. - Il messaggio morale del N. T. - Modelli storici di etica cristiana. - L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.	Lezioni frontali, dibattito	Non prevista
D. L'etica della vita. - Il valore della vita umana. - L'uomo tra desiderio di vita e cultura di morte. - L'etica ecologica. - L'amore e il rispetto per la vita nella bibbia. Il valore nuovo del tempo con la perdita della sua scontatezza e l'aspetto delle relazioni sociali messe a dura prova che fanno emergere l'importanza di valori veri. (Video) Visione del film "Il mare dentro" di Alejandro Amenábar.	Lezione in modalità DAD: - video-lezioni - invio di materiale - utilizzo piattaforma classroom	Non prevista
E. In concomitanza con la pasqua cristiana una riflessione sulla sacra sindone (video) Contributo di Gaël Giraud: Per ripartire dopo l'emergenza covid-19 Il sistema sanitario occidentale e la pandemia Il ritorno dello Stato sociale Come uscire dall'isolamento? La salute come bene comune globale Nel frattempo, come si salva l'economia? Ricostruire e salvare la democrazia Dimensione ecumenica: la pratica islamica del ramadan	Lezione in modalità DAD: - video-lezioni - invio di materiale - utilizzo piattaforma classroom	Non prevista

F. La necessità delle regole in campo morale La derivazione di una norma. Il riferimento all'utilità pratica. Il riferimento ai valori. Il lavoro come condanna o realizzazione? Il volto umano dell'economia. L'evoluzione umana. (video) L'amore come chiave delle relazioni. L'umanesimo integrale. Il concetto di famiglia. (video) L'uomo e la terra. La crisi ambientale. Timori per le sorti dell'umanità. L'acqua, l'oro blu in pericolo. Gli organismi geneticamente modificati. Liberi per essere felici La libertà dell'uomo. Libertà e libero arbitrio. La verità rende liberi. La realizzazione di sé. Un aiuto all'esercizio della libertà.	Lezione in modalità DAD: - video-lezioni - invio di materiale - utilizzo piattaforma classroom	Proposta di lavoro o test in modalità remota
--	---	--

L'INSEGNANTE:
Antonello Monza