



I.T.C.S. Primo Levi - Bollate

Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing

Chimica

Materiali - Biotecnologie Sanitarie - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo

Scientifico opzione Sportivo - Corsi IeFP

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V B

LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PREMESSA

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento al processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento
- l'organizzazione di iniziative in preparazione all'Esame di Stato.

Finalità della scuola

- Il progetto educativo è declinato nel PTOF, a cui si rimanda.

Titolo di studio: diploma di Liceo Linguistico

Il curriculum è finalizzato alla formazione di una figura dotata di conoscenze, abilità e competenze che consentono sia il proseguimento degli studi a livello universitario, sia l'inserimento in attività lavorative per le quali la conoscenza delle lingue straniere è requisito indispensabile.

Nel corso dei cinque anni lo studente avrà modo di approfondire, unitamente ai contenuti caratterizzanti la cultura liceale, lo studio delle lingue straniere sia sotto l'aspetto delle competenze linguistico-comunicative secondo i parametri formativi stabiliti dall'UE, sia sotto l'aspetto letterario e storico-filologico.

La **formazione acquisita consente al diplomato** l'inserimento:

- in tutte le facoltà universitarie
- nei Corsi di Formazione Superiore.

▪

PIANO STUDI E QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2

Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Lingue straniere: francese-inglese- russo- spagnolo- tedesco

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	DOSSO	DOSSO	DOSSO
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	POZZI - Vitale	POZZI - Meraldi	POZZI - Carvelli
Lingua e cultura straniera 2 Russo	NOVITCHI - Celone	NOVITCHI - Tarakanov	LUPO - Boteva
Lingua e cultura straniera 2 Tedesco	GENNA - Feichtner	AUTERIO - Feichtner	IACONO - Bruggemann
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	DOMINGO - Bernales	GASPERINI - Macedo	RICOTTA - Lema
Storia	TARELLI	TARELLI	TARELLI
Filosofia	DE SIMONE	DE SIMONE	DE SIMONE
Matematica	DI LEO	DI LEO	DI LEO
Fisica	DI LEO	DI LEO	DI LEO
Scienze naturali	TETTAMANTI	COEN	COEN
Storia dell'arte	FAVA	FAVA	FAVA
Scienze motorie e sportive	GINISTRINI	JOFFREIN	TOMARCHIO
Religione cattolica o Attività alternative	MONZA	MONZA	MONZA

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe 5[^] B LL , cui si riferisce il presente documento, è composta da **11 femmine** e **3 maschi**.

Sono presenti due studentesse DSA (G.C. e C. M.) per cui si rimanda ai PdP conservati presso la Segreteria Studenti.

La classe dalla terza ad oggi ha evidenziato un'evoluzione molto positiva, poiché se in terza era ancora abbastanza "immatura" sotto alcuni aspetti, soprattutto relazionali tra di loro e con la Docenza, in quarta sia grazie ad un provvida sfolitura di alcuni elementi particolarmente immaturi, sia scolasticamente sia comportamentalmente, ha saputo strutturarsi meglio come gruppo classe riuscendo a divenire in alcune situazioni "scaffolding" per alcuni di loro.

L'attuale classe quinta è pertanto una buona classe, anche se permangono delle notevoli vene polemiche, in cui il rapporto colla Docenza è nella maggior parte positivo e costruttivo, e dove i rapporti tra studenti sono improntati al rispetto, alla collaborazione e all'aiuto vicendevole.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	COMPOSIZIONE	NON PROMOSSI
2017/2018 TERZA	n 18	n. 4 maschi n. 14 femmine	n. 4
2018/2019 QUARTA	n 14	n. 3 maschi n. 11 femmine	n. 0
2019/2020 QUINTA	n 14	n. 3 maschi n.11 femmine	

PROFILO ATTESO IN USCITA

Al **termine del percorso di studi** il diplomato sarà in grado di:

- possedere una buona conoscenza della lingua italiana e del suo patrimonio lessicale;
- riconoscere gli elementi di continuità, affinità o diversità tra l'italiano e le altre lingue studiate, sia antiche che moderne;
- individuare, anche attraverso lo studio della lingua latina, le categorie fondanti della nostra cultura;
- conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, nonché istituire rapporti significativi e storicamente contestualizzati con i movimenti e le opere più importanti delle letterature classiche e moderne;
- comunicare, in tre lingue straniere, in diversi ambiti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali;
- passare da un sistema linguistico all'altro, affrontando specifici contenuti disciplinari;
- conoscere aspetti significativi delle letterature e culture straniere e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;

- confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto diretto con civiltà e stili di vita diversi dai propri;
- individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati;
- utilizzare il laboratorio di informatica per sviluppare le proprie capacità comunicative;
- analizzare opere d'arte significative, cogliendone il rapporto con il contesto storico e culturale;
- conoscere e padroneggiare il linguaggio della matematica e gli strumenti necessari per la comprensione delle discipline scientifiche.

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

INDICATORI	GRADO DI ACQUISIZIONE
▪ possedere una buona conoscenza della lingua italiana e del suo patrimonio lessicale.	BUONO
▪ riconoscere gli elementi di continuità, affinità o diversità tra l'italiano e le altre lingue studiate.	BUONO
▪ conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, nonché istituire rapporti significativi e storicamente contestualizzati con i movimenti e le opere più importanti delle letterature classiche e moderne.	BUONO
▪ comunicare, in tre lingue straniere, in diversi ambiti sociali e in situazioni professionali.	BUONO
▪ riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali	BUONO
▪ passare da un sistema linguistico all'altro, affrontando specifici contenuti disciplinari	DISCRETO
▪ conoscere aspetti significativi delle letterature e culture straniere e riflettere su di esse in prospettiva interculturale	BUONO
▪ confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto diretto con civiltà e stili di vita diversi dai propri	BUONO
▪ individuare e comprendere le forme moderne	BUONO

della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati	
▪ analizzare opere d'arte significative, cogliendone il rapporto con il contesto storico e culturale	BUONO
▪ conoscere e padroneggiare il linguaggio della matematica e gli strumenti necessari per la comprensione delle discipline scientifiche	DISCRETO

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Seminari - Conferenze - Incontri culturali - Viaggi di istruzione

CLASSE	ATTIVITA'	Attività Educazione alla Legalità di Istituto	Attività Educazione alla Salute
TERZA 2017/2018	Incontro con la signora Vera Vigevani (Madre di Plaza de Majo) presso il Centro Asteria il 2 Febbraio 2018.	<ul style="list-style-type: none"> • Adesione al progetto Festival dei diritti umani "Una. Per tutti. Non per pochi" in Triennale 6h • Digital week Bicocca. Le fake news e i social come veicolo di promozione della propria immagine • Conferenza Gherardo Colombo "sulle regole" Università CATTOLICA Milano • 25 novembre giornata contro la violenza sulle donne • 21 marzo evento contro le vittime di mafia in collaborazione con Libera • 17 maggio giornata contro l'omofobia performance artistica con realizzazione di un murales • 27 gennaio giornata della 	incontro malattie a trasmissione sessuale

		memoria.	
QUARTA 2018/2019	Incontro con la Senatrice Segre, in occasione della Giornata della Memoria, alla Scala di Milano a 22 Gennaio 2019 Uscita didattica a Firenze 10 maggio 2019.	<ul style="list-style-type: none"> • Evento realizzato in accordo con il Comune di Bollate presso il cinema teatro Splendor dal titolo “le sedie” con le donne dell’associazione Cetec per la giornata contro la violenza sulle donne. All’evento hanno aderito quasi tutte le classi del triennio. • Adesione progetto “posto occupato” , 25 novembre, giornata contro la violenza sulle donne; in ricordo delle vittime una sedia vuota. L’evento è stato realizzato con la collaborazione della componente studentesca. • Adesione al progetto del festival dei diritti umani dal titolo a scuola di diritti con un incontro finale di 6 ore in Triennale nelle giornate conclusive. Il tema di quest’anno è stato “guerra e pace”. • Ideazione, realizzazione ed installazione di una mostra fotografica realizzata dagli studenti sui campi di sterminio di Fossoli, Auschwitz, Gusen e Mathausen In occasione della giornata della memoria. • Installazione mostra sulle nuove generazioni a cura dell’ACLI dal titolo “i volti giovani dell’Italia multietnica” sul tema delle migrazioni. • Installazione mostra di fumetti sulla mafia a cura del movimento delle agende rosse, gruppo Peppino Impastato dal titolo 1, 10, 100 agende rosse. • Partecipazione dei rappresentanti di classe all’evento di inaugurazione 	incontro referenti CPS Garbagnate sulle malattie mentali

		<p>per il giardino dei giusti a Bollate in accordo con il comune e gli altri istituti sul territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adesione al progetto delle camere penali in accordo con il MIUR dal titolo, educare alla legalità, con una serie di incontri destinati agli studenti del triennio con possibilità successiva di una visita in tribunale per assistere alle udienze. • Uscita didattica tribunale Milano 	
<p>QUINTA 2019/2020</p>	<p>Conferenza NTPC Carabinieri. Spettacolo teatrale su "La banalità del male" di H. Arendt. Visita presso l'Istituto dei Ciechi di Milano: "Dialogo nel Buio" "L'importanza della donazione del sangue". Conferenza presso la UniMi del Poeta tedesco "Durs Grünbein".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 25 novembre contro la violenza sulle donne. Evento auditorium Luca Rossi per i rappresentanti del triennio con proiezione video "Una su tre" e dibattito con assessore pari opportunità Comune di Bollate, Elisa Meroni direttore ASC Comuni Insieme e operatori centro antiviolenza Hara. Performance "Io ci metto la faccia" per dire NO alla violenza contro le donne • Festival dei diritti umani in streaming sul tema della disabilità. Dal 5 al 7 maggio 2020. 2h • Progetto Arcigay e Teatro Elfo Puccini per educare diversità. Rappresentazione teatrale "I tre processi di Oscar Wilde" ed incontro di due ore a scuola con i referenti dell'arcigay. 6+2=8h <ul style="list-style-type: none"> • Adesione progetto adotta la scuola adotta la costituzione con le camere penali di Milano. 2h 	<p>l'importanza della donazione del sangue</p>

Stages/scambi linguistici all'estero

CLASSE	ATTIVITA'
TERZA	STAGE IN INGHILTERRA
QUARTA	STAGE IN SPAGNA e RUSSIA

QUINTA	Progetto PON IRLANDA (solo 4 studenti)
--------	--

CLIL

CLASSE	ATTIVITA'
QUARTA	I Fugger e il Rinascimento Italiano (Storia dell'arte e Tedesco) IL Romanticismo (Storia dell'Arte e Tedesco)

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Storia dell'Arte. Conferenza in Istituto del NTPC dei Carabinieri: storia, compiti istituzionali, finalità del Corpo.

Lezione di approfondimento attraverso videolezione e dispensa di materiale sull'Articolo 9 della Costituzione.

I Simboli della Repubblica Italiana: L'Emblema.

Storia. Statuto Albertino e Costituzione repubblicana a confronto. Il dibattito tra centralismo e federalismo. Il concetto di totalitarismo in H. Arendt. Differenze tra totalitarismo e democrazia. La Costituzione della Repubblica italiana: i *Principi fondamentali*. L'architettura costituzionale della repubblica italiana.

Esperienze concrete:

- Visita presso l'Istituto dei Ciechi di Milano: "Dialogo nel Buio";
- "L'importanza della donazione del sangue";
- Incontro con la Senatrice Segre, in occasione della Giornata della Memoria.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITA' DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO			
ANNUALITA'	ATTIVITA'	PERIODO DI ATTUAZIONE/DURATA	DISCIPLINE IMPLICATE
3^ ANNO	A1. <i>Corso sulla Sicurezza</i>	ottobre/febbraio	-----
	A2. Stage Linguistico/lavorativo in Inghilterra	marzo	inglese
	A3.		
4^ ANNO	A1. Stage Linguistico Spagna, Russia	Marzo	Spagnolo, Russo

5^ ANNO	A1: Orientamento in uscita A2: Stage Linguistico PON Irlanda (solo 4 studenti)	Novembre/febbraio	tutte Inglese

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato a un progetto di orientamento articolato nel triennio in diverse aree di intervento.

- Incontri con i docenti universitari (tra novembre e dicembre);
- Studio universitario all'estero (10 dicembre);
- Sistema ITS e formazione non accademica (27 gennaio);
- Professioni sanitarie (29 gennaio);
- Guardia di Finanza (19 febbraio);
- Open Day – Giornata di Orientamento Post-diploma (28 gennaio) alla quale sono state presenti tutte le principali università
- Incontro con la Prof.ssa De Maria UST Milano sull'Istruzione Professionale Post Diploma;
- Conferenza NTPC Carabinieri;
- Open day universitari online di maggio:
 - Università degli Studi di Milano Statale: www.unimi.it
 - Università Milano Bicocca: www.unimib.it
 - Università Cattolica del Sacro Cuore: www.unicatt.it
 - Università Bocconi: www.unibocconi.it
 - IULM–Libera Università di Comunicazione e Lingue: www.iulm.it
 - LIUC–Università Cattaneo: www.liuc.it
 - ITS–Istituti Tecnici Superiori: www.sistemait.it
 - Politecnico di Milano: www.polimi.it

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

I contenuti trattati e le metodologie utilizzate dalle singole discipline sono illustrati dai programmi disciplinari consuntivi del quinto anno e sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe assume i criteri di attribuzione del **credito scolastico** secondo le indicazioni del Collegio Docenti del 23 IX 2009, da allora confermati ed integrati nel C.d.D. del 26 II 2019.

Il punteggio più alto all'interno della fascia di **CREDITO SCOLASTICO** verrà assegnato con la motivazione debitamente verbalizzata nello scrutinio finale in considerazione di uno o più dei seguenti elementi:

- A. **media M dei voti pari o superiore al valore medio** (dallo 0.5 compreso) previsto all'interno della banda;
- B. interesse e impegno mostrati nelle attività complementari ed integrative promosse dalla scuola e inserite nel POF (compresi stages, scambi, attività di Orientamento in entrata);
- C. particolare titolo di merito straordinario valutato dal Consiglio di Classe;
- D. attività culturali, artistiche, ricreative, sportive esterne alla scuola, debitamente certificate;
- E. attività di formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, debitamente certificate.

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

In preparazione dell'Esame di Stato sono state effettuate simulazioni delle due prove scritte in aggiunta alle prove di verifica dell'apprendimento normalmente condotte in ciascun ambito disciplinare. In particolare sono state svolte:

Simulazione della prima prova scritta per tutto l'Istituto il 5 febbraio 2020;

I testi delle simulazioni sono allegate al presente documento di cui fanno parte integrante.

TESTI DEL PROGRAMMA DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI

Testi letteratura italiana per colloquio esame di stato 2019-2020

Libro di testo: Hermann Grosser, "Il canone letterario", Principato voll. 2 e 3

GIACOMO LEOPARDI

L'infinito	pg. 725
Alla luna	pg. 728
<i>A Silvia</i>	pg. 752
<i>Il sabato del villaggio</i>	pg. 755
<i>Il passero solitario</i>	pg. 771
<i>A sé stesso</i>	pg. 780
<i>La ginestra vv. 111-135; 135-157</i>	pg. 785-786
 <i>Operette morali:</i>	
<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	pg. 745
<i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>	pg. 734
<i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i>	pg. 738

GIOVANNI VERGA

<i>Lettera prefazione all' Amante di Gramigna</i>	pg. 180
<i>Rosso Malpelo</i>	pg. 182
<i>Da Fantasticheria – Un esercito di formiche</i>	pg. 171
<i>Libertà</i>	pg. 213
 Da I Malavoglia	
<i>Prefazione</i>	pg. 192

GIOVANNI PASCOLI

<i>Da Myricae:</i>	
<i>X Agosto</i>	pg. 321
<i>Il lampo</i>	pg. 329
<i>Lavandare</i>	pg. 326
<i>L'assiuolo</i>	pg. 327
 <i>Da Canti di Castelvecchio:</i>	
<i>Il gelsomino notturno</i>	pg. 338
<i>La mia sera</i>	pg. 340

GABRIELE D'ANNUNZIO.

Da *Il piacere*:

Attendendo Elena pg. 359

Il ritratto di Andrea Sperelli pg. 362

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto pg. 377

La sera fiesolana pg. 374

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo pg. 408

Manifesto tecnico della letteratura futurista pg. 414

LUIGI PIRANDELLO

Lettera alla sorella - La vita: un'enorme pupazzata pg. 518

Da *L'umorismo*:

La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata pg. 533

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato pg. 548

Da *Il fu Mattia Pascal*:

L'illusione della libertà pg. 536

L'ombra di un morto: ecco la mia vita pg. 540

Lo strappo nel cielo di carta pg. 559

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

L'ingresso in scena dei personaggi pg. 554

ITALO SVEVO

Da *La coscienza di Zeno*:

Il fumo pg. 580

La dichiarazione e il fidanzamento pg. 583

La salute di Augusta pg. 589

La vita è inquinata alle radici pg. 592

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'allegria*:

<i>I fiumi</i>	pg. 646
<i>Veglia</i>	pg. 640
<i>Soldati</i>	pg. 640
<i>Mattina</i>	pg. 639
<i>Fratelli</i>	pg. 640
<i>Pellegrinaggio</i>	pg. 640
Da <i>Il dolore</i> :	
<i>Non gridate più</i>	pg. 653

UMBERTO SABA

Dal *Canzoniere*:

<i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	pg. 703
<i>Trieste</i>	pg. 692
<i>Città vecchia</i>	pg. 701
<i>La capra</i>	pg. 699
<i>Amai</i>	pg. 689

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

<i>Merigiare pallido e assorto</i>	pg. 715
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	pg. 732
<i>Non chiederci la parola</i>	pg. 730

Da *La bufera e altro*:

<i>La primavera hitleriana</i>	pg. 744
--------------------------------	---------

Da *Le occasioni*:

<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>	pg. 737
---	---------

Primo Levi

Da *Se questo è un uomo*:

cap. 2 "Sul fondo";	pg. 852
cap. 5 "Le nostre notti"	

cap. 9 "I sommersi e i salvati";
cap.11 "Il canto di Ulisse",
cap. 16 "L'ultimo"

Italo Calvino

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

cap IX Le riflessioni del commissario Kim

pg. 1066

DANTE.

IL PARADISO

Canto I	Proemio	vv. 1-36
Canto III	Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla	vv. 103-120
Canto VI	Romeo di Villanova	vv. 127-142
Canto XI	S. Francesco e Madonna Povertà	vv. 88- 117
Canto XV	Cacciaguida: elogio della Firenze antica	vv. 97-129
Canto XVII	Cacciaguida: l'esilio di Dante	vv. 112-142
Canto XXXIII	Preghiera alla Vergine	vv. 1-39
	Visione di Dio	vv. 115-145

ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA

NUCLEO TEMATICO
RAPPORTO TRA L'UOMO E LA NATURA
RAPPORTO UOMO E ALIMENTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

Per quanto riguarda la griglia di valutazione del colloquio, si fa riferimento all'Allegato B dell'O.M. n° 10 – Griglia di Valutazione della Prova Orale.

Griglia di valutazione Orale studenti BES.

ALLEGATI

- PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE
- TESTI DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE
- GRIGLIA BVALUTAZIONE ORALE STUDENTI BES.

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

INGLESE

a.s. 2019/2020

MATERIA	INGLESE		
CLASSE	5LL	SEZIONE	B
DOCENTE	POZZI DONATELLA		
ORE DI LEZIONE	3 a settimana (1 ora in compresenza con insegnante di madre lingua prof Carvelli Domenica)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	63		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	<ul style="list-style-type: none">▪ Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo▪ Cogliere il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti▪ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali▪ Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	<ul style="list-style-type: none">▪ Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico▪ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali▪ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici ▪ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo. ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti, anche utilizzando le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Produrre testi orali strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione e il lessico, anche specifico ▪ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese ▪ Integrare nei messaggi le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione, gli elementi paralinguistici (mimica, linguaggio gestuale, tratti prosodici) per intervenire in conversazioni su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente
Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici

CULTURA

Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua anglosassone	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Riferire testi a autori al contesto storico e sociale ▪ Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali
---	--

STRUMENTI

- Roy Norris, READY FOR FIRST, Macmillan, 2015
- Deborah J. Ellis , LITERATURE FOR LIFE LIGHT, Loescher, Torino,2012
- Dizionario monolingue e bilingue
- CD audio per la classe
- Lettore CD
- Risorse on line
- LIM

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Lettura e analisi di:</p> <p>James Joyce The Encounter,The Bazaar ,Eveline from Dubliners by Joyce Ulysses pages 286,287,288,289 Joyce:his life pages:299,300</p> <p>The Romantic Age The first generation of romantic poets</p> <p>William Wordsworth Composed Upon Westminster Bridge pages 149 I Wandered Lonely as a Cloud pages 151,152 Wordsworth:his life pag 161</p> <p>Samuel Taylor Coleridge The Rime of the Ancient Mariner pages 153,154,155 Coleridge :his life page 162 The Preface to Lyrical Ballads page 159 The Rime of the Ancient Mariner:storyline and symbol Page 160</p> <p>The second generation of romantic poets Percy Bysshe Shelley Ozymandias page 165 A Song"A Man of England pages 167-168 His life page 179</p> <p>John Keats Ode on a Grecian Urn pages 170,171 His life page 180</p> <p>Novelists of the romantic age</p> <p>Jane austen Pride and Prejudice pages pages 184,185,186 His life page 195</p> <p>Emily Bronte Wuthering Heights (fotocopie : Nelly, Catherine and what love is)</p> <p>LINGUA E GRAMMATICA Unit 10 Nothing but the truth</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lezione interattiva Attività a coppie a gruppetti,a squadre Attività ludiche Attività con uso di risorse online</p>	<p>Orali e scritte,strutturate e semi strutturate,domande aperte e chiuse</p>

<p>Attività DAD</p> <p>Charlotte Bronte and Emily Bronte</p> <p>Video –Bronte sisters The song Wuthering Heights by Kate Bush Wuthering Heights (the film) Wuthering Heights pages 219,220,221,222 Video Wuthering Heights landscape Features su Emily Bronte dal sito notebookitalia.altervista.org The narrative techniques in Wuthering Heights dal sito homepage.tinet.ie Narratives Jane Eyre pages 210,211,212 Their life pages 225,226 Video Jane Eyre symbols Jane Eyre (the film)</p> <p>Charles Dickens</p> <p>Video The life of Charles Dickens Hard times pages 232,233 Hard Times (Coketown) page 237 The themes in his novels(the teacher’s written explanation)</p> <p>LA DOCENTE Pozzi Donatella</p>	<p>Ascolto personale dei video con esecuzione di attività correlate per verificare la comprensione. Restituzione degli elaborati corretti. Invio di mappe sui temi affrontati e sulle biografie sia degli autori affrontati tramite attività DAD sia quelli spiegati in presenza</p>	<p>Interrogazione orale</p>
---	--	-----------------------------

ITALIANO

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Anno scolastico 2019-2020

MATERIA	ITALIANO		
CLASSE	5	SEZIONE B	Liceo Linguistico
DOCENTE	DOSSO BARBARA		
ORE DI LEZIONE	4 SETTIMANALI		

OBIETTIVI

COMPRENSIONE DI UN TESTO LETTERARIO E PRODUZIONE ORALE

- Capacità di comprendere i testi letterari proposti dal punto di vista lessicale e sintattico, individuandone le specificità (narrative o poetiche) e i più significativi elementi retorici e fonico-ritmici.
- Capacità di individuare e globalmente interpretare il momento storico-culturale e letterario al fine di evidenziare le peculiarità, nella forma e nei contenuti, dei testi e degli autori di riferimento
- Capacità di presentare le linee essenziali dell'identità letteraria e culturale dell'autore a partire dai testi letti
- Capacità di elaborare una trattazione pertinente sul tema, avvalendosi adeguatamente del materiale acquisito attraverso lo studio ed esprimendosi in modo chiaro e formalmente corretto

PRODUZIONE SCRITTA

- Capacità di scrivere testi, di diversa tipologia, con globale correttezza morfosintattica ed accettabile competenza ortografico-lessicale
- Capacità di produrre testi che abbiano coerenza logica nella costruzione del pensiero
- Capacità di costruire riflessioni e collegamenti coerenti
- Capacità di costruire un discorso personale globalmente organico e sufficientemente articolato

STRUMENTI

Hermann Grosser *Il Canone letterario* vol 2 e 3 ed. Principato

Dante Alighieri *La divina commedia - Paradiso* ed. integrale

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>GIACOMO LEOPARDI. Elementi biografici, scelte poetiche: la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico.</p> <p style="text-align: center;">Canti. L'infinito Alla luna</p> <p><i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>A sé stesso</i> <i>La ginestra</i> <i>Operette morali.</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata.</p> <p>Lettura commentata.</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (LIM)</p> <p>Spezzoni dal film "Il giovane favoloso"</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>
<p>IL NATURALISMO E IL VERISMO</p> <p>Il Positivismo, le poetiche del Naturalismo e del Verismo</p> <p>E.J. de Goncourt <i>Le lacrime che si piangono in basso</i> Zola <i>La letteratura come scienza</i></p> <p>GIOVANNI VERGA: nascita del Verismo – impersonalità, regressione, straniamento analisi e commento dei testi di seguito riportati</p> <p>Da <i>Vita dei campi.</i> <i>Lettera prefazione all' Amante di Gramigna</i> <i>Rosso Malpelo</i> Da <i>Fantasticheria – Un esercito di formiche</i> Da <i>Il ciclo dei vinti</i></p> <p style="text-align: center;">I Malavoglia</p> <p>Analisi della <i>Prefazione; cap. I e XV</i> esempi di impersonalità, regressione, straniamento lettura integrale individuale del romanzo Da <i>Novelle rusticane.</i> <i>Libertà</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata.</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (LIM)</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

<p>BAUDELAIRE, cenni biografici ed elementi di poetica Da I fiori del male.</p> <p><i>Corrispondenze</i> <i>L'albatro</i> - commento e confronto con il testo rap del cantante Marracash.</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. LIM</p>	<p>Verifiche orali</p>
<p>IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO GIOVANNI PASCOLI Elementi biografici in riferimento ai testi analizzati. Tematiche affrontate: la violenza del mondo, il rifugio del "nido". Scelte stilistiche: il fonosimbolismo Analisi del testo e commento delle liriche seguenti. Da <i>Il fanciullino</i>: <i>La poetica del fanciullino</i> Da <i>Myrica</i>: <i>X Agosto</i> <i>Il lampo</i> <i>Lavandare</i> <i>L'assiuolo</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata Utilizzo di supporti multimediali (LIM)</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO. L'esteta, il superuomo, il vate. Il panismo Da <i>Il piacere</i>: <i>Attendendo Elena</i> <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> Da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> <i>La sera fiesolana</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM)</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>Tematiche affrontate: umorismo e comicità. La forma e la vita; la pazzia e le maschere.</p> <p>Lettera alla sorella - La vita: un'enorme pupazzata</p> <p>Da L'umorismo:</p> <p><i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: presentazione delle tematiche e commento delle novelle</p> <p><i>La giara</i></p> <p><i>La carriola</i></p> <p><i>La patente</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Presentazione delle tematiche e commento dei passi:</p> <p><i>L'illusione della libertà</i></p> <p><i>L'ombra di un morto: ecco la mia vita</i></p> <p><i>La Lanterninosofia,</i></p> <p><i>Lo strappo nel cielo di carta</i></p> <p>Lettura integrale individuale del romanzo</p> <p>Il teatro -</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: struttura dell'opera e analisi dei principali elementi innovativi</p> <p><i>L'ingresso in scena dei personaggi</i></p>	<p>DAD</p> <p>Video-lezioni di inquadramento storico-letterario tramite Meet.</p> <p>Lezione partecipata.</p> <p>Lettura commentata.</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (LIM)</p>	<p>Verifica orale</p>
--	---	-----------------------

<p>ITALO SVEVO</p> <p>Tematiche affrontate: il rapporto con la nevrosi e la psicoanalisi, l'inetitudine dell'uomo moderno</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>commento dei passi</p> <p><i>Il fumo</i></p> <p><i>La dichiarazione e il fidanzamento</i></p> <p><i>La salute di Augusta</i></p> <p><i>La vita è inquinata alle radici</i></p> <p>Lettura integrale individuale del romanzo</p>	<p>DAD</p> <p>Video-lezioni di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata.</p> <p>Lettura commentata.</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (LIM)</p>	<p>Verifiche orali.</p>
<p>Il futurismo</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><i>Manifesto del futurismo</i></p> <p><i>Manifesto tecnico del futurismo</i></p> <p><i>Pallone frenato</i></p> <p><i>Bandiera bianca</i></p> <p><i>Fucilare immediatamente</i></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>Elementi biografici in relazione alle opere affrontate. Analisi del testo e commento delle liriche seguenti.</p> <p>Da <i>L'allegria</i></p> <p><i>I fiumi</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>Soldati</i></p> <p><i>Mattina</i></p> <p><i>Fratelli</i></p> <p><i>Pellegrinaggio</i></p> <p>Da <i>Il dolore</i></p> <p><i>Non gridate più</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata.</p> <p>Lettura commentata</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (LIM)</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>

<p>UMBERTO SABA</p> <p>Cenni biografici in relazione alle opere; dal <i>Canzoniere</i>. <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Trieste</i> <i>Città vecchia</i> <i>La capra</i> <i>Amai</i></p>	<p>DAD</p> <p>Video-lezioni di inquadramento storico- letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata Utilizzo di supporti multimediali (G-Suite per condivisione di power point)</p>	<p>Verifiche orali tramite Meet</p>
<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>Tematiche affrontate: la condizione dell'uomo e la riflessione sulla realtà, sulla società e sulla storia. Scelte poetiche: il correlativo oggettivo Analisi del testo e commento delle liriche seguenti Da <i>Ossi di seppia</i>. <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Non chiederci la parola</i> Da <i>La bufera e altro</i>. <i>La primavera hitleriana</i> Da <i>Le occasioni</i>. <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i></p>	<p>DAD</p> <p>Video-lezioni di inquadramento storico- letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata Utilizzo di supporti multimediali (G-Suite per condivisione di power point)</p>	<p>Verifiche orali tramite Meet</p>

<p>La stagione del Neorealismo Ragioni storiche e poetica del Neorealismo. Lettura integrale individuale dei seguenti romanzi Italo Calvino <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Primo Levi <i>Se questo è un uomo</i> Presentazione per ciascun autore delle note biografiche significative per la comprensione dell'opera; scheda di lettura riguardante struttura del romanzo, sistema dei personaggi e tecniche narrative; presentazione ed analisi di passi scelti a titolo esemplificativo</p> <p>- da <i>Se questo è un uomo</i>: cap.1 "Il viaggio"; cap. 2 "Sul fondo"; cap. 3 "Iniziazione"; cap. 5 "Le nostre notti" cap. 9 "I sommersi e i salvati"; cap.11 "Il canto di Ulisse", cap. 16 "L'ultimo"</p> <p>- da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>: <i>cap IX Le riflessioni del commissario Kim</i></p>	<p>DAD Video-lezioni di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata Utilizzo di supporti multimediali (G-Suite per condivisione di power point)</p>	<p>Verifiche orali tramite Meet</p>
<p>DANTE. IL PARADISO Lettura, parafrasi, analisi del testo e commento dei seguenti canti: Canto I Canto III Canto VI Canto XI Canto XV Canto XVII Canto XXXIII</p>	<p>Lettura, parafrasi commento. Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) DAD dal 2 Marzo</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>
<p>Produzione scritta Analisi del testo; saggi brevi di ambito artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico; temi storici; testi argomentativi</p>	<p>Individuazione caratteristiche delle varie tipologie testuali e correzione individualizzata anche tramite Classroom</p>	<p>Verifiche scritte di tipologia A,B,C</p>

Bollate, 21 Maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Dosso Barbara

MATEMATICA

a.s. 2019/2020

MATERIA	MATEMATICA		
CLASSE	5 [^]	SEZIONE B	INDIRIZZO Liceo Linguistico
DOCENTE	DI LEO CLELIA		
ORE DI LEZIONE	2/Settimana		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	27 (I Q) + 23 (II Q) - 50		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Interpretazione e costruzione di grafici	Saper calcolare le caratteristiche di una funzione data al fine di costruirne un grafico probabile e viceversa saper analizzare e interpretare le caratteristiche di un grafico di funzione
Individuazione e costruzione di relazioni e corrispondenze	Riconoscere le relazioni tra le varie parti del programma
Utilizzo consapevole di tecniche e procedure di calcolo	Saper utilizzare nei contesti opportuni le tecniche e le procedure di calcolo apprese, in particolare saper operare per risolvere equazioni e disequazioni finalizzate allo studio della funzione
Esercizio e controllo di rigore logico	Saper interpretare i risultati ottenuti dallo svolgimento di un esercizio
Comprensione e utilizzo di codici formali	Saper utilizzare simboli e linguaggio specifici

STRUMENTI.

- Libro di testo: L. Sasso "La matematica a colori" edizione blu per il secondo biennio vol 5, Petrini
- Lavagna multimediale
- Materiali forniti dall'insegnante (schemi, esercizi svolti, spiegazioni).
- Video esistenti sul web
- Dal 25/02 materiale scelto dal web (videolezioni) e invio materiali su mail di classe

- Dal 10/03 lezioni sincrone in modalità telematica e utilizzo di classroom
- Software didattico freeware od open-source (Geogebra)
- liberamente scaricabile dalla rete

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Ripasso equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni partecipate • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni
FUNZIONI • Classificazione delle funzioni matematiche. • Proprietà delle funzioni (pari o dispari). Domini-Segno di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni partecipate • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI • Definizione intuitiva di limite. • Teoremi generali sui limiti. • Definizione di continuità di una funzione. • Calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni partecipate • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE • Teoremi sul calcolo dei limiti e sulle operazioni tra funzioni continue. • Limiti delle funzioni razionali e delle funzioni composte. • Forme indeterminate.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni partecipate • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
FUNZIONI CONTINUE • Discontinuità delle funzioni. • Punti di discontinuità. • Asintoti di una funzione.	Modalità DAD. <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni sincrone con meet di G-suite • Video lezioni dal web • Lezioni partecipate • Esercitazioni. • Correzione degli esercizi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
DERIVATA DI UNA FUNZIONE • Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico • Definizione di derivata di una funzione in un punto • Significato geometrico di derivata • Derivate di funzioni elementari • Regole di derivazione e teoremi. • Derivate di ordine superiore al primo.	Modalità DAD. <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni sincrone con meet di G-suite • Video lezioni dal web • Lezioni partecipate • Esercitazioni. • Correzione degli esercizi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta

<p>DIAGRAMMA DI UNA FUNZIONE • Funzione crescente, decrescente, monotona. • Correlazione tra l'andamento di una funzione ed il segno della derivata prima. • Massimi e minimi relativi e assoluti. • Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione. • Studio della concavità di una funzione e ricerca dei flessi. • Grafico di funzioni algebriche intere e fratte.</p>	<p>Modalità DAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lezioni sincrone con meet di G-suite •Video lezioni dal web • Lezioni partecipate • Esercitazioni. • Correzione degli esercizi 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
---	--	---

BOLLATE, 22 maggio 2020

IL DOCENTE

Clelia Di Leo

MATERIA	FISICA		
CLASSE	5 [^]	SEZIONE B	INDIRIZZO Liceo Linguistico
DOCENTE	DI LEO CLELIA		
ORE DI LEZIONE	2/Settimana		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	25 (I Q) + 22 (II Q) - 47		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
<p>1. Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.</p> <p>2. Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</p> <p>3. Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</p> <p>4. Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura.</p> <p>5. Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Determinare la forza elettrica fra cariche puntiformi, utilizzando anche il principio di sovrapposizione; ○ Determinare il vettore campo elettrico prodotto da una distribuzione di cariche; ○ Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie; ○ Applicare il teorema di Gauss per calcolare campi elettrici. ○ Risolvere problemi su potenziali, campi ed energia potenziale elettrica, per sistemi di cariche; ○ Risolvere problemi sui condensatori a facce piane parallele, in assenza e in presenza di un dielettrico fra le armature. ○ Applicare la legge di Ohm per calcolare resistenze, tensioni e correnti in un circuito; ○ Semplificare circuiti complessi determinando resistenze e capacità equivalenti di resistenze in serie e in parallelo;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Risolvere problemi relativi al moto di una particella carica in un campo magnetico; ○ Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; ○ Determinare intensità, direzione e verso di campi magnetici generati da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente; ○ Determinare la forza magnetica tra due fili percorsi da corrente.
--	---

STRUMENTI

Libro di testo: "Le traiettorie della fisica" – Azzurro con interactive e-book on line –Elettromagnetismo, relatività e quanti"; Ugo Amaldi; ed. Zanichelli vol. 2

- Utilizzo della LIM
- Video didattici esistenti sul web
- Materiale costruito dalla docente (schemi, esercizi svolti, spiegazioni).
- Dal 24/02 materiale scelto dal web (videolezioni) e invio materiali su mail di classe
- Dal 10/03 lezioni sincrone in modalità telematica e utilizzo di classroom
- Software didattico freeware od open-source (Geogebra)

liberamente scaricabile dalla rete

PIANO DI LAVORO

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
LE ONDE Onde elastiche e periodiche. Il suono e le sue caratteristiche. I limiti di udibilità.L'eco. La luce e le sue caratteristiche , principi di riflessione e rifrazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni partecipate. • Esercitazioni in classe. • Correzione compiti 	Valutazione degli interventi durante le lezioni e lavori di gruppo o individuali con esposizione in ppt.

<p>Richiami sui concetti di misura, equivalenze, grandezze scalari e vettoriali, algebra vettoriale.</p> <p>Concetto di campo, lavoro, energia, forza conservativa, energia meccanica, principio di conservazione dell'energia meccanica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni partecipate. • Esercitazioni in classe. • Correzione compiti. • Visione filmati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni ed eventuali lavori di gruppo o individuali • Verifica scritta
<p>Fenomenologia elettrostatica, legge di Coulomb, Campo elettrico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni partecipate • Esercitazioni in classe. • Correzione esercizi. • Visione filmati 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
<p>Teorema di Gauss, energia potenziale elettrostatica, differenza di potenziale, condensatore piano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni partecipate • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi. • Visione filmati 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
<p>Cariche elettriche in moto. Generatori di tensione, le leggi di Ohm, riduzione di semplici circuiti elettrici alla resistenza equivalente (serie, parallelo), d.d.p ai capi di un generatore reale: forza elettromotrice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali in modalità DAD. • Lezioni sincrone con meet di G-suite • Video lezioni dal web • Lezioni partecipate • Esercitazioni. • Correzione degli esercizi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta
<p>Magneti permanenti, interazione correnti magneti, campo d'induzione magnetica, interazioni correnti-correnti (legge di Ampere), correnti indotte e f.e.m indotte, legge di Neumann-Faraday-Lenz, l'alternatore, motore elettrico, le centrali elettriche e l'energia elettrica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali in modalità DAD. • Lezioni sincrone con meet di G-suite • Video lezioni dal web • Lezioni partecipate • Esercitazioni • Correzione degli esercizi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifica scritta

Campi elettrici e magnetici indotti, onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico e natura elettromagnetica della luce.	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali in modalità DAD.• Lezioni sincrone con meet di G-suite• Video lezioni dal web• Lezioni partecipate	<ul style="list-style-type: none">• Valutazione degli interventi durante le lezioni• Verifica scritta
--	--	--

BOLLATE, 22 maggio 2020

IL DOCENTE

Clelia Di Leo

STORIA

a.s. 2019/2020

MATERIA	Storia		
CLASSE	5	SEZIONE	BLL
DOCENTE	Tarelli Rossana		
ORE DI LEZIONE	2/Settimana fino a febbraio (37) + 4 in videoconferenza (1 ogni 3 settimane)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	37		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Conoscere gli eventi fondamentali dello sviluppo storico nel XX secolo.	Saper esporre gli eventi storici contestualizzandoli. Saper collocare gli eventi studiati nel corretto ordine spazio-temporale.
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Saper definire i termini del lessico storico. Saper utilizzare i termini del lessico storico nell'esposizione orale e scritta.
Utilizzare le fonti storiche.	Usare le fonti iconografiche e saperle comparare con le fonti scritte. Saper utilizzare opere d'arte come fonti storiche. Confrontare fonti primarie scritte portatrici di punti di vista alternativi su uno stesso evento storico.
Saper riconoscere la diversità delle dinamiche temporali nelle varie epoche e società (<u>analisi</u>).	Saper comprendere e interpretare i dati statistici e i modelli interpretativi ad essi correlati. Saper distinguere e collegare "lunga durata" e storia eventuale. Essere consapevoli del carattere multicausale della spiegazione storica.
Costruire e confrontare modelli socio-economici, politici, religiosi o culturali diversi (<u>rielaborazione</u>).	Saper giustificare le proprie affermazioni sulla base di puntuali riferimenti fattuali e/o storiografici. Comprendere l'intreccio tra fenomeni storici, economici e sociali. Essere consapevoli dell'intreccio e delle differenze tra il piano delle idee e quello della realtà storica.

STRUMENTI

A. M. Banti, *Il senso del tempo*, voll.2-3, Laterza, Bari 2014

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Il Regno d'Italia. Evoluzione socio-economica e politica dell'Italia sotto i governi della Destra e della Sinistra storica. La crisi di fine secolo. L'età giolittiana in Italia: le trasformazioni economiche e sociali, il riformismo giolittiano, la "questione meridionale".</p>	<p>Lezione frontale con l'utilizzo di PPT Lezione partecipata Visione materiale documentario di Rai Storia: <i>L'emigrazione italiana</i> Lettura storiografica dalla <i>Storia d'Italia</i> di A. Asor Rosa, "Cuore e Pinocchio"</p>	<p>Verifiche orali sommative Verifica scritta sommativa</p>
<p>Guerra e rivoluzione. Le cause della prima guerra mondiale. La Grande Guerra: il fallimento della "guerra lampo" e la guerra di posizione, l'Italia dalla neutralità all'intervento, l'andamento del fronte italiano, l'ingresso degli Stati Uniti e la sconfitta degli Imperi centrali, le trattative per la pace. La Russia nel 1917: la caduta dello zarismo, l'evoluzione politica interna, la rivoluzione di ottobre e il ritiro della Russia dal conflitto.</p>	<p>Lezione frontale con l'utilizzo di PPT Lezione partecipata Visione del documentario: <i>Alpini, Schutzen e Kaiserjager nella grande guerra</i> di Enrico Folisi</p>	<p>Verifiche orali sommative Verifica scritta sommativa</p>
<p>Il primo dopoguerra. Il dopoguerra in Russia: il rifiuto del regime parlamentare e il monopartitismo, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'URSS, il problema della successione a Lenin. Il dopoguerra in Occidente: i <i>roaring Twenties</i> e la crescita dell'economia americana, la trasformazione degli equilibri internazionali, inflazione e crisi economica in Europa, la repubblica di Weimar e la nascita della NSDAP in Germania, la questione delle riparazioni di guerra e la sua soluzione. Il dopoguerra in Italia: il mito della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume, la nascita dei Fasci di Combattimento, l'evoluzione socio-economica e il "biennio rosso", la violenza squadrista e la nascita del PNF.</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Visione delle scene iniziali del film <i>Tempi moderni</i> di Charles Chaplin Visione materiale documentario: <i>Le origini (1919-1922)</i> dalla serie "La storia del fascismo" (RAI Trade)</p>	<p>Verifiche orali sommative</p>
<p>INTERRUZIONE DIDATTICA IN PRESENZA</p>		

<p>La marcia su Roma. La convivenza tra fascismo e istituzioni liberali, la legge Acerbo e il delitto Matteotti, le “leggi fascistissime”, i Patti Lateranensi.</p>	<p>Indicazioni per lo studio scritte Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta sommativa senza voto svolta a casa</p>
<p>La crisi del '29 e le sue conseguenze. Il 1929: il crollo di Wall Street e le ripercussioni della crisi in Europa occidentale, il <i>New Deal</i> di F.D. Roosevelt, la teoria di J.M. Keynes. L'avvento al potere del nazismo, la fine della repubblica di Weimar e il monopartitismo, la crescita economica della Germania e la teoria dello “spazio vitale”, l'apparato repressivo e la persecuzione degli ebrei.</p>	<p>Videolezione registrata: <i>La crisi del '29</i> Videolezione registrata: <i>Le risposte alla crisi</i> Videolezione registrata: <i>H. Arendt e il totalitarismo</i> Indicazioni per lo studio scritte Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta sommativa svolta a casa con voto</p>
<p>I totalitarismi. Il fascismo negli anni Trenta: la risposta alla crisi e la nascita dell'IMI e dell'IRI, le politiche sociali finalizzate all'espansione militare dell'Italia, l'impresa di Etiopia e l'allineamento con la politica estera della Germania nazista. L'Unione Sovietica di Stalin: i “piani quinquennali” e lo sviluppo industriale, l'azione di propaganda e l'apparato repressivo. La contrapposizione tra blocchi ideologici in Europa e la guerra civile spagnola.</p>	<p>Videolezione registrata: <i>La politica economica dei totalitarismi</i> Videolezione registrata: <i>La politica estera negli anni Trenta</i> Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta sommativa svolta a casa con voto</p>

<p>La seconda guerra mondiale. Le cause del conflitto: la politica aggressiva di Hitler e il fallimento della Società delle Nazioni. La “guerra lampo”. L’Italia in guerra: dalla “guerra parallela” alla “guerra subordinata”. L’attacco dell’Asse all’Unione Sovietica e agli Stati Uniti. L’ordine nuovo in Europa e in Asia. Lo sterminio degli ebrei. La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia. Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania. Le bombe atomiche e la resa del Giappone.</p> <p>La nascita della repubblica in Italia. La transizione dalla monarchia alla repubblica in Italia. il referendum istituzionale, il contesto ideologico e politico della Costituzione.</p>	<p>Videolezione registrata: <i>La seconda guerra mondiale, 1939-1942</i> Videolezione registrata: <i>La seconda guerra mondiale, 1942-1945</i> Videolezione registrata: <i>L’antifascismo</i> Videolezione registrata: <i>La nascita della repubblica</i></p> <p>Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta sommativa svolta a casa con voto</p>
<p>Argomenti di educazione alla cittadinanza. <i>Statuto Albertino e Costituzione repubblicana a confronto.</i> <i>Il dibattito tra centralismo e federalismo.</i> <i>Il concetto di totalitarismo in H. Arendt. Differenze tra totalitarismo e democrazia. La Costituzione della Repubblica italiana: i Principi fondamentali.</i> <i>L’architettura costituzionale.</i></p>	<p><i>Vol. 2 scheda Cittadinanza 7</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 1</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 4</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 5</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 6</i></p>	<p><i>All’interno delle altre verifiche orali e scritte</i></p>

IL DOCENTE

Rossana Tarelli

FILOSOFIA

a.s. 2019/2020

MATERIA	FILOSOFIA	
CLASSE QUINTA	SEZIONE B	INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO
DOCENTE	ALESSANDRO DE SIMONE	
ORE DI LEZIONE	DUE SETTIMANALI 50 TOTALI	
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	39	

OBIETTIVI

COMPETENZE	ABILITA'
Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dal XIX secolo all'età contemporanea.	Saper ricostruire le argomentazioni dei filosofi studiati. Saper contestualizzare le questioni filosofiche.
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Saper definire i termini del lessico filosofico. Saper utilizzare i termini del lessico filosofico nell'esposizione orale e scritta.
Distinguere l'ambito al quale ineriscono i problemi trattati: ontologia, etica, gnoseologia, politica.	Saper riconoscere i diversi ambiti della ricerca filosofica. Saper evidenziare le relazioni esistenti tra i diversi ambiti della ricerca filosofica.
Essere consapevoli della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.	Saper descrivere i rapporti tra la filosofia e le altre discipline, in particolare la scienza e la religione.

Superare un atteggiamento immediato nei confronti della realtà, riflettendo personalmente e criticamente sui contenuti studiati.	<p>Saper elaborare una tesi personale sui contenuti proposti.</p> <p>Saper sviluppare argomentazioni a sostegno della propria tesi.</p>

STRUMENTI

- libro di testo (Esposito-Porro, "Le avventure della ragione", vol. 3°, ed. Laterza)
- testi filosofici estratti da altri libri

CONTENUTI

La scelta degli autori ha inteso approfondire la riflessione sull'io e sulla società che ha caratterizzato le filosofie del 1800 e del 1900. Nel rispetto dei vincoli posti dal programma ministeriale, la selezione delle tematiche trattate è stata dettata dall'esigenza di offrire alle studentesse ed agli studenti la possibilità di individuare il senso del percorso filosofico degli ultimi due secoli.

Il soggetto e la coscienza.

Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo

- il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- la volontà di vivere
- la vita è dolore
- le vie di liberazione dal dolore

Nietzsche e la critica della civiltà occidentale

- la nascita della tragedia
- l'accettazione totale della vita

- la critica della morale e la creazione di nuovi valori
- la morte di Dio
- dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo
- la volontà di potenza
- l'eterno ritorno
- la memoria e l'oblio
- le funzioni della storia

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- studi sull'isteria: il caso di Anna O.
- la scoperta dell'inconscio
- le due topiche
- l'interpretazione dei sogni
- la psicopatologia della vita quotidiana
- la teoria della sessualità e il complesso edipico
- transfert e controtransfert
- Il disagio della civiltà

La società come orizzonte della filosofia.

Feuerbach: l'umanismo naturalistico

- la critica all'idealismo
- la critica della religione
- umanismo e filantropismo
- la teoria degli alimenti

Marx: la critica dell'economia borghese

- l'alienazione
- la concezione materialistica della storia
- il feticismo delle merci
- struttura e sovrastruttura
- forze produttive e rapporti di produzione
- ciclo economico capitalistico
- lavoro e plusvalore
- saggio del plusvalore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto
- la lotta di classe

- la dittatura del proletariato

Arendt: l'impossibilità dell'agire politico

- la banalità del male
- le origini del totalitarismo (vedi programma di Storia)
- vita activa

Paul Ricoeur: I maestri del sospetto

METODOLOGIE

- lezioni teoriche/frontali
- discussione di gruppo
- lettura e analisi del libro di testo e di parti di testi monografici
- brainstorming
- strategie per la didattica a distanza (**DAD**):
 - a. video lezioni su Meet
 - b. audio lezioni preparate e registrate dal docente
 - c. dispense preparate dal docente e inviate tramite opzione materiale didattico nel RE

VERIFICHE

In base ai livelli raggiunti dalla classe, a scelta tra:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche sommative
- verifiche in itinere

L'insegnante
Alessandro De Simone

MATERIA	Storia dell'arte		
CLASSE	V B	SEZIONE	Liceo Linguistico
DOCENTE	Enrico Fava		
ORE DI LEZIONE	2/Settimana (66)		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
<p>Al termine del percorso liceale lo studente dovrà avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dovrà inoltre avere acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Più in particolare, lo studente dovrà essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico- cronologico; di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Fin dal primo anno è necessario chiarire che esistono molti modi di osservare un'opera d'arte e fornire agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, sottolineando che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Lo studente infine dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla</p>	<p>Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; cenni alla nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</p>

conservazione e al restauro.	
------------------------------	--

STRUMENTI

Proiezioni video, cd rom. Uso del PC e LIM, internet. Testi scolastici, fotocopie, libri di storia dell'arte e riviste. Videolezioni e lezioni in modalità DAD.

	METODOLOGIE	VERIFICHE
	Lezioni frontali e/o partecipate	Verifiche scritte alla fine di ogni modulo didattico
	Peer to peer	Verifica finale alla fine del secondo quadrimestre
	Ricerche a casa di approfondimento	Verifiche orali alla fine del primo quadrimestre

Data	Argomento della lezione
13/09/2019	Accoglienza e Illustrazione programma dell'anno.
18/09/2019	Video lezioni di storia dell'arte sul neoclassicismo. Il neoclassicismo (19, 26), Canova (26, 37) ad esclusione di: Teseo e il Minotauro, Ebe, i pugilatori, le tre grazie. J.L. David (38, 49) ad esclusione di: Le sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato. Architettura neoclassica (63, 68).
19/09/2019	Il romanticismo. Recupero nozioni su Friedrich, Constable (la cattedrale di Salisbury), Turner (Ombre e nebbia, tramonto).
20/09/2019	Il romanticismo di Gericault. "Corazziere ferito che...", "le monomanie", "la zattera della Medusa". (85, 91).
03/10/2019	Peer To Peer per la verifica.
04/10/2019	Verifica sul Neoclassicismo.
10/10/2019	Scaffolding in preparazione alla verifica.
11/10/2019	Verifica: Anno IV + libro. Palladio, il Barocco (libro +PP), Caravaggio (libro+pp). Pagine da studiare: 294, 305 in particolar modo Basilica Palladiana, villa Maser e la rotonda.
18/10/2019	Le Monomanie di Gericault. Delacroix, caratteristiche e stile. "La libertà che guida il popolo". I simboli della Repubblica Francese ed italiana (Cittadinanza e costituzione).
23/10/2019	Presentazione verifica di dicembre e interrogazioni orali di fine quadrimestre.

Data	Argomento della lezione
	Hayez: "la congiura dei Lampugnani", "pensiero malinconico", "il Bacio".
30/10/2019	Courbet: "L'atelier del pittore" e "funerale ad Ornans".
31/10/2019	L'architettura del ferro e vetro, PP parte 1
06/11/2019	"Cittadinanza e Costituzione": Conferenza in Auditorium del NTPC dei Carabinieri.
07/11/2019	La seconda rivoluzione industriale, la conurbazione, la "Scuola di Ponti Strade e Canali", il Crystal Palace.
13/11/2019	Introduzione all'impressionismo. Contesto storico e culturale, elementi caratterizzanti il movimento. (140, 146)
14/11/2019	Manet. Vita e caratteristiche tecniche. "Colazione sull'erba", "Olympia" e "il bar delle Follies Bergers". (146, 152)
20/11/2019	La figura di Monet, "impressione al sorgere del sole", "campo di papaveri".
21/11/2019	Monet: "Le Cattedrali di Rouen", "le Ninfee". Reinor, caratteristiche stilistiche e artistiche. "La Grenouillère": lettura sinottica con Monet. "Il moulin del la Gallet", "la colazione dei canottieri".
27/11/2019	Ripasso guidato per la Verifica. Studio peer to peer.
28/11/2019	Verifica di Storia dell'Arte. Dal Romanticismo a Renoir. Power Point sulla seconda rivoluzione industriale, Conferenza Carabinieri del NTPC.
04/12/2019	La Fotografia. Cenni su "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica".
05/12/2019	I caratteri del postimpressionismo. Gauguin: "Cristo giallo", "visione dopo il sermone", "chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?"
12/12/2019	Van Gogh: "i mangiatori di patate", i ritratti, "notte stellata", "volo di corvi su campo di grano".
18/12/2019	Ripasso guidato per la verifica.
19/12/2019	Verifica di storia dell'Arte.
08/01/2020	Interrogazioni.
09/01/2020	Interrogazioni.
15/01/2020	Interrogazioni.
18/01/2020	Interrogazioni.
22/01/2020	Ripasso e recupero argomenti del primo quadrimestre.
23/01/2020	Introduzione alla Bella Epoque.

Data	Argomento della lezione
29/01/2020	Klimt, opere.
30/01/2020	Lezione partecipata su W. Benjamin e sul tratto "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica".
05/02/2020	Svolgimento della simulazione della prima prova.
06/02/2020	L'espressionismo nordico e Munch. Opere.
12/02/2020	Die Bruecke. Protagonisti ed opere.
13/02/2020	L'espressionismo tedesco.
19/02/2020	Lezione in Power Point sull'Espressionismo tedesco.
20/02/2020	Introduzione al Cubismo con riferimenti trasversali alle altre discipline.
DAD	
04/03/2020	Ripasso degli argomenti svolti dall'inizio del II quadrimestre in presenza. Studio individuale della Bauhaus.
18/03/2020	Articolo 9 della Costituzione.
25/03/2020	10-10.45 Videolezione storia dell'arte: Bauhaus, periodo storico e caratteristiche principali.
01/04/2020	10-10.45 Videolezioni storia dell'arte: PICASSO
08/04/2020	Lezione dialogata sui temi del programma. Domande e risposte in previsione della verifica
15/04/2020	Verifica. La verifica sarà SOLO sugli argomenti svolti in presenza, pertanto: Da pagina 230 a pagina 235, capitolo 28.1 solo l'introduzione, 28.2 solo le pagine 238 e 239, Walter Benjamin, capitolo 28.3 no Loos, 28.4 Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer I, Der Kuss, capitolo 28.6, 28.6.1 no Ensor, si Munch, capitolo 28.6.2 no Henckel e Nolde, capitolo 29.1 e 29.2.
22/04/2020	Inizio Orali.
28/04/2020	Verifica di recupero per gli assenti del 15/04.
29/04/2020	Interrogazioni.
21/05/2020	Interrogazioni.
27/05/2020	Interrogazioni.
28/05/2020	Interrogazioni.
03/06/2020	Interrogazioni.

Prof.. Enrico Fava

SPAGNOLO

a.s. 2019/2020

MATERIA	SPAGNOLO		
CLASSE	5	SEZIONE	BLL
DOCENTE	RICOTTA PATRIZIA		
ORE DI LEZIONE	4 di cui 1 con la conversatrice fino a fine febbraio, 2 di DAD dal mese di Marzo in videoconferenza		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA			

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	▪ Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo ▪ Cogliere il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti ▪ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali ▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali ▪ Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico ▪ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali ▪ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse ▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali ▪ Utilizzare le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici ▪ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo
Produrre testi orali strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione e il lessico, anche specifico ▪ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese ▪ Integrare nei messaggi le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto	Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi.

Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa	Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa
CULTURA Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua spagnola	Analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Riferire testi a autori al contesto storico e sociale ▪ Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali

STRUMENTI

Testo: Viaje al texto literario Ed. CLITT Autori: M.Jetti e M. Manganaro

Materiale fornito dal docente

Visione film in lingua spagnola inerenti i periodi storici affrontati

LIM

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
LENGUA Ripasso di tutti i tempi verbali. Ripasso delle strutture grammaticali. Uso indicativo/congiuntivo	Lezione frontale e partecipata. Esercizi e attività di comprensione scritta e orale	Verifiche orali
LETTERATURA		
La España del siglo XIX Primera mitad Contexto histórico social La independencia colonial americana	Lezione frontale e partecipata. Video	Verifiche orali e scritte
Escritores de la primera mitad del siglo. El Romanticismo Larra: biografía del autor Fragmento El castellano viejo, Un reo de muerte, texto 2 pag. 202,203 Artículo de periódico sobre la pena de muerte Espronceda: biografía del autor		

<p>La canción del pirata</p> <p>Bécquer: biografía del autor Las Rimas, Volverán las oscuras golondrinas</p> <p>Héroes y heroínas: José de San Martín, Simón Bolívar, Mariana Pineda</p>		
<p>España en la segunda mitad del siglo XIX La Constitución de Cádiz</p> <p>Escritores de la segunda mitad del siglo XX. El Realismo. Diferencias entre Realismo y Romanticismo</p> <p>Clarín: biografía del autor La Regenta Comparación de la obra de Clarín con Flaubert</p>	<p>Lezione frontale e partecipata. Video</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>
<p>Del siglo XIX al siglo XX Modernismo y generación del 98 Características y diferencias de los dos movimientos</p> <p>Escritores: Rubén Darío: biografía del autor Sonatina y Lo fatal Jiménez: biografía del autor Poesía, Y yo me iré, Platero y yo</p> <p>Miguel de Unamuno: biografía del autor En torno al casticismo, San Manuel Bueno Mártir Valle Inclán: biografía del autor Luces de Bohemia y el esperpento Machado: biografía del autor Retrato, A un olmo seco</p>	<p>Lezione frontale e partecipata. Video</p>	<p>Verifiche orali e scritte</p>
<p>La España del siglo XX hasta la guerra civil Las etapas de la guerra Causas y consecuencias Las vanguardias y la</p>	<p>Lezione frontale e partecipata. Video</p>	

generación del 27 Características de la generación del 27 Escritores Federico García Lorca Un poeta en Nueva York, La Aurora, La casa de Bernarda Alba		
El Franquismo 1939.1975 La educación durante el franquismo El papel de la mujer La propaganda	Lezione frontale e partecipata. Video	Verifiche orali e scritte
La transición	Lezione frontale e partecipata. Video	Verifiche orali e scritte

CONTENUTI DOCENTE MADRELINGUA

CONTENUTI METODOLOGIE - Potenziamento delle abilità di comprensione orale e produzione scritta e ampliamento del lessico

IL DOCENTE

Patrizia Ricotta

Bollate, 23 maggio 2020

MATERIA	Tedesco seconda lingua comunitaria		
CLASSE	5 B	SEZIONE	Liceo Linguistico
DOCENTE	Prof.ssa Katharina Iacono Prof.ssa Susanne Stillittano Brüggemann		
ORE DI LEZIONE	2+1 (fino al 30/03/20) 1+1 (dal 03/04/20)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	3+1 Settimana (fino al 22/02/20)		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati a difficoltà variabile	<input type="checkbox"/> Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo. <input type="checkbox"/> Cogliere il significato globale, dettagliato e selettivo del testo e lo scopo comunicativo. <input type="checkbox"/> Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo. <input type="checkbox"/> Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti. <input type="checkbox"/> Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali. <input type="checkbox"/> Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative. <input type="checkbox"/> Individuare nel testo scritto personaggi e correnti letterarie ed artistiche, collocandoli nel loro contesto storico e in relazione al contesto europeo. <input type="checkbox"/> Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali. <input type="checkbox"/> Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi situazioni e per	<input type="checkbox"/> Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico.

<p>argomentare sui medesimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali. □ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse. □ Utilizzare le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari. □ Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.
<p>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati a difficoltà variabile</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici. □ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative. □ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo. □ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti, anche utilizzando le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari. □ Individuare e riferire oralmente su personaggi e su correnti letterarie ed artistiche, collocandoli nel loro contesto storico.
<p>Produrre testi orali strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> □ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, e il lessico, anche specifico. □ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese. □ Integrare nei messaggi le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari. □ Affrontare contenuti di materie non linguistiche.
<p>Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto</p>	<p>Utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche per intervenire in conversazioni anche articolate e su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Esprimersi in modo creativo.
<p>Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa</p>	<p>Comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Approfondire metodologicamente i termini di confronto tra gli autori/temi della cultura studiata e gli autori/temi di altri paesi.
<p>Cultura</p>	

Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua tedesca

- Leggere, analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità.
- Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità.
- Riferire testi a autori al contesto storico e sociale.
- Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.
- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture.
- Gestire le abilità linguistiche acquisite per approfondire aspetti relativi alla cultura studiata con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario, artistico, musicale, cinematografico riferendosi alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

STRUMENTI

A: Frassinetti "**Nicht nur Literatur**", vol. unico, Principato
Materiale predisposto dall'insegnante Lim, CD, DVD

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
-----------	-------------	-----------

Der Untergang zweier Monarchien

Stilpluralismus:

- Naturalismus
- Impressionismus
- Symbolismus
- Expressionismus

Hugo von Hoffmannsthal

- Die Beiden

Rainer Maria Rilke

- Der Panther

Thomas Mann

- Tonio Kröger

Die expressionistische Revolution

- Frühexpressionismus
- Spätexpressionismus

Großstadt

Georg Heym

- Der Gott der Stadt

Krieg

Georg Trakl

- Grodek

Franz Kafka

- Vor dem Gesetz

Die Weimarer Republik

Die neue Sachlichkeit

Eric Marie Remarque

- Im Westen nichts Neues

Erich Kästner

- Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen

Die Katastrophe des Dritten Reiches (1933–1945)

Widerstand gegen den Nationalsozialismus

- Die Weiße Rose
- Hans und Sophie Scholl

Lezione frontale con
l'utilizzo Powerpoint e
video.

Lezione partecipata,
esposizione orale.

Analisi testuale in
lingua di alcuni
brani

Verifiche orali sommative
Verifica scritta sommativa

Conversazione:

Landeskunde/Geschichte:

- Wiedervereinigung BRD und DDR, gewaltfreie Demonstrationen in der DDR "Wir sind das Volk", Daten und Ereignisse
- Mauerbau und Mauerfall, Weg zur Deutschen Einheit "Wir sind ein Volk"
- Definition Mauer, Standorte und Funktionen in der Welt
- Jubiläum: 30zig Jahre Mauerfall

- Film: Good bye Lenin, 2003, Wolfgang Becker, Darstellung des Lebens in der DDR vor und nach dem Mauerfall, Vision und Diskussion
- Fluchtversuche aus der DDR in den Westen

- Entwicklung der Großstadt um 1900, Zeit der Industrialisierung
- Kunst im Expressionismus: Künstlergemeinschaft "Die Brücke" in Dresden und Umzug nach Berlin, Werke

Lettura e
comprensione di testi
letterari, di attualità e
video

Esposizione orale,
lezione partecipata.

Verifiche orali

<p>Letteratura DAD</p> <p>Auschwitz</p> <p>Deutschland am Nullpunkt</p> <p>Zwei deutsche Staaten. Die Mauer</p> <p>Die DDR</p> <p>Die Wende</p> <p>Die Wiedervereinigung Deutschlands</p> <p>Trümmerliteratur</p> <p>Celan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Todesfuge <p>Wolfgang Borchert</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Küchenuhr <p>Die Literatur 50er und 60er Jahre</p> <p>Heinrich Böll</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral <p>Wolf Biermann</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berlin 	<p>Meet per le video lezioni, e-mail e Google classroom.</p> <p>Materiali alternativi non solo per alunni con DSA: mappe concettuali, schemi e powerpoint.</p> <p>Correzione di elaborati restituiti ai singoli alunni.</p>	<p>Verifiche scritte con l'utilizzo di classroom, interrogazioni orali con l'utilizzo di Meet</p>
--	---	---

<p>Conversazione DAD</p> <p>Kunst im Expressionismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurzfilm Die Unverfälschten –Künstlergruppe Brücke, Internet • <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nachkriegszeit W. Borchert, Die Küchenuhr, Biografie und Interpretation • Widerstand im NS, Die Weiße Rose, Geschwister Hans und Sophie Scholl • Widerstand im NS, Marlene Dietrich, Künstlerin, Schauspielerin, Sängerin <p>Geschichte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entspannungspolitik, Biografien der Politiker Willy Brandt (Ostpolitik) und M. Gorbatschow (Glasnost und Perestroika) • Film, Ausschnitte. Das Leben der Anderen, 2006 F. H. von Donnersmarck, kritische Darstellung zur Zeit des Überwachungsstaates DDR 	<p>Meet per le video lezioni, e-mail e Google classroom con inserimento di video e materiale storico, di civiltà e di attualità.</p>	<p>Interrogazioni orali con l'utilizzo di Meet</p>
---	--	--

Bollate, 20/05/2020

I DOCENTI

Katharina Iacono

Susanne Stillittano Brüggemann

MATERIA	LINGUA E LETTERATURA RUSSA		
CLASSE	5	SEZIONE	B LL
DOCENTE	LUIGI LUPO		
ORE DI LEZIONE	<p>Dal 17/10/2019 4/Settimana di cui una in compresenza con la docente madrelingua A.Boteva</p> <p>Dal 26/02/2020 3/Settimana di cui una in compresenza con la docente madrelingua A.Boteva</p> <p>Dal 24/03/2020 2/Settimana di cui una in compresenza con la docente madrelingua A.Boteva</p>		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA			

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
<p>COMPRESIONE SCRITTA Comprendere globale e dettagliata di testi scritti di vita quotidiana e letterari, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo ▪ Cogliere il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti ▪ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali
<p>PRODUZIONE SCRITTA Produrre testi scritti brevi e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico. ▪ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali ▪ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse
<p>ASCOLTO Comprendere in modo globale e selettivo testi orali su</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative

argomenti diversificati, a difficoltà variabile.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spaziotemporali di un testo. ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti
PRODUZIONE ORALE Produrre testi orali strutturati per descrivere e narrare fatti storici, letterari e di vita quotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche. ▪ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese.

STRUMENTI

- Tatjana Esmantova, Русский язык. 5 элементов. В1 Slatoust, Sant-Pietroburgo, 2013
- Dispense di letteratura e presentazioni fornite dal docente
- Русские падежи. Н.Т. Мелех, И.И. Баранова. Санкт-Петербург Издательство Политехнического Университета, 2005
- Приходите, приезжайте, прилетайте. А.Н. Богомолов, А.Ю. Петанова

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
География Российской Федерации: моря, реки, горы и границы. Преподаватель: ALBENA BOTEVA	Lezioni frontale partecipate	Verifica orale
Грамматика, повторение: предложный падеж, творительный падеж прилагательных и существительных, родительный падеж прилагательных и существительных.	Lezioni frontali partecipate	Verifica scritta
Литература. Романтизм как литературное направление. Жизнь и творчество А.С. Пушкина, Роман «Евгений Онегин».	Lezioni frontali partecipate	Verifica orale
Грамматика. Глаголы движения с приставками идти/ходить, ехать/ездить, бежать/бегать, лететь/летать, плыть/плавать – ПРИ, -У, -ПОД, -ВЫ, -В, -ЗА, -ПО, -ОБ, -ПЕРЕ, -ПРО.	Lezioni frontali partecipate	Verifica scritta
Литература. Романтизм, жизнь и творчество Лермонтова, анализ романа «Герой нашего времени»	Lezioni frontali partecipate.	Verifica orale

Грамматика. сравнительная степень в русском языке. Сущ + наречие + чем что/чего. Рассуждать о плюсах и минусах чего-нибудь.	Lezioni frontali partecipate.	Brevi esposizioni orali
Литература. Реализм как литературное направление. И.А. Гончаров, анализ исторического фона романа «Обломов».	Lezioni frontali partecipate, traduzione.	Verifica orale
Грамматика. условное наклонение «Что....если бы?» Как выразить свое собственное мнение.	Lezioni frontali partecipate.	Brevi esposizioni orali
Говорение. Как забронировать номер/отель. Преподаватель. ALBENA BOTEVA	Lezioni frontali partecipate.	Brevi esposizioni orali
История. Древние Славяне. Преподаватель ALBENA BOTEVA	Lezioni frontali partecipate.	Brevi esposizioni orali
Литература. Реализм как литературное направление. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Кратко о романах «белые ночи» и «бедные люди».	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Brevi esposizioni orali, discussione.
История России. Киевская Русь и Золотая Орда. Преподаватель, ALBENA BOTEVA	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Verifica orale
Литература. Реализм как литературное направление. Жизнь и творчество «Л.Н. Толстого». Анализ романа «Анна Каренина»	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Brevi esposizioni orali.
Литература. Социалистический реализм как литературное направление. Жизнь и творчество М.Горького. Анализ романа «На дне».	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Brevi esposizioni orali.
История. этапы развития СССР с 1918 по 1991. Военный коммунизм, НЭП, период коллективизации, период Сталина, перестройка, распад СССР. Преподаватели, LUPO – BOTEVA	Lezioni frontali partecipate su Google MEET.	Brevi esposizioni orali, discussione.

IL DOCENTE

SCIENZE NATURALI

a.s. 2019/2020

MATERIA	SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Chimica, Biologia)		
CLASSE	QUINTA	B	LICEO LINGUISTICO
DOCENTE	EMANUELA COEN		
ORE DI LEZIONE	2		

STRUMENTI

E.L.Palmieri, M. Parotto.

Terra edizione verde ed. Zanichelli

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga ,Maddalena Macario

Chimica organica ,biochimica e biotecnologie

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

I TERREMOTI E IL RISCHIO SISMICO IN ITALIA.

Che cos' è un terremoto, un terremoto dà origine a diversi tipi di onde sismiche, il sismografo è uno strumento in grado di registrare le onde sismiche , teoria del rimbalzo elastico e caratteristiche delle onde sismiche. scala Mercalli e scala Richter; distribuzione geografica dei terremoti , rischio sismico in Italia, scheda data dall'insegnante "Il terremoto di Amatrice"

LA STRUTTURA E L'ATTIVITA' DEI VULCANI

Che cos'è un vulcano, i prodotti delle eruzioni, classificare i vulcani , tipi di eruzioni; i vulcani italiani, fenomeni vulcanici secondari, distribuzione geografica dei vulcani .

VULCANI ITALIANI

La distribuzione dei vulcani italiani; Stromboli, Etna, Vesuvio. Scheda: l'eruzione che distrusse Pompei.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE

La struttura della Terra, il flusso di calore, il paleomagnetismo, le strutture della crosta oceanica, l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici, le placche litosferiche, la deriva dei continenti di Wegener, la verifica del modello, i margini divergenti, la Great Rift Valley, la formazione degli atolli corallini, i margini convergenti, le correnti convettive.

CHIMICA ORGANICA – BIOCHIMICA

LA CHIMICA DEL CARBONIO

Definizione di composto organico. Gli atomi di carbonio formano catene e ramificazioni. L'isomeria, isomeria di struttura. Approfondimento: stereoisomeria: molecole chirali, enantiomeri e attività ottica, esempi biologici: talidomide.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e cicloalcheni, gli alchini.

Lettura: la dipendenza dal petrolio.

IL CARBONIO E LA VITA

LE BASI DELLA BIOCHIMICA: le biomolecole

I carboidrati: i monosaccaridi, (no proiezioni di Fisher, no formule e proiezione di Haworth), il legame O-glicosidico e i disaccaridi, i polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale

I lipidi: gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfogliceridi, i terpeni, il colesterolo, le vitamine liposolubili, gli ormoni lipofili.

Le proteine, gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina, le proteine con funzione catalitica: gli enzimi

Le vitamine idrosolubili e i coenzimi

I nucleotidi

CHE COSA SONO LE BIOTECNOLOGIE: una visione d'insieme sulle biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. Il clonaggio genico, tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione, saldare il DNA con le DNA ligasi, i vettori plasmidici, clonare interi organismi: la clonazione scheda a pag. 165, definizione di librerie genomiche, la reazione a catena della PCR, DNA fingerprinting, (pag. 170) i vettori di espressione: solo definizione, la produzione biotecnologica di farmaci, i modelli animali transgenici, la terapia genica: ADA, le cellule staminali: caratteristiche, classificazione, staminali iPSC, terapie con le cellule staminali. Approfondimento bioetica pag. 182 –83 libro di testo e lettura: i vaccini, escluso la poliomelite.

METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata ,dall'inizio del mese di marzo la metodologia utilizzata è stata quella della didattica a distanza..

VERIFICHE

Verifiche scritte a domande aperte e/o chiuse, nel secondo quadrimestre interrogazioni orali

Bollate 22 maggio 2020

Emanuela Coen

SCIENZE MOTORIE

a.s. 2019/2020

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
CLASSE	5	SEZIONE	BLL
DOCENTE	MARILIA TOMARCHIO		
ORE DI LEZIONE	2 Settimana (totali)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	32 ore		

OBIETTIVI

COMPETENZA	ABILITÀ
IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE SUE CAPACITA' CONDIZIONALI	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici.
LA PERCEZIONE SENSORIALE, IL MOVIMENTO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.
GIOCO E SPORT	Conoscere gli elementi fondamentali degli sport individuali e di squadra. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le attitudini individuali.
SICUREZZA E SALUTE	Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere e applicare i principi per

STRUMENTI. l'utilizzo del materiale e delle attrezzature in dotazione (grandi e piccoli attrezzi) e schede di approfondimento (libro di testo e supporti audiovisivi).

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Potenziamento fisiologico delle capacità condizionali: incremento della resistenza e miglioramento delle funzioni cardio-respiratorie mediante corsa a varie andature; salti alla funicella; potenziamento della forza degli arti superiori e inferiori e per il tronco; incremento della velocità percettivo- cinetica.</p> <p>Mobilità articolare attiva e passiva; progressione autonoma di esercizi di stretching.</p> <p>Miglioramento e rielaborazione degli aspetti psico-motori di base; integrazione e rielaborazione degli schemi motori e corporei.</p> <p>Coordinazione oculo manuale e oculo podalica.</p> <p>Equilibrio statico, dinamico e in volo.</p>	<p>Lezioni frontali e guidate.</p> <p>Esercitazioni tecnico sportive individuali, a coppie e in piccoli gruppi.</p> <p>Circuiti attrezzati.</p> <p>Le esercitazioni pratiche proposte attraverso il metodo globale o analitico a seconda della situazione didattica, sono sempre state supportate ed arricchite da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato.</p>	<p>Le verifiche sono state diversificate a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare e consistono nell'osservazione diretta e sistematica da parte del docente con registrazione dei risultati ottenuti e in test e prove pratiche.</p>
<p>Conoscenza, pratica e miglioramento tecnico dei giochi sportivi di squadra e individuali. esercitazioni tecniche volte al consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra e delle regole di gioco dei seguenti sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pallavolo (palleggio, bagher, battuta, attacco, ricezione); - Basket: fondamentali individuali. (palleggio-passaggio-tiro) e fondamentali di squadra (difesa, treccia, partita); - Palla prigioniera; - Volano; - Quadro svedese (entrata, traslocazioni, uscita); - Arrampicata sportiva; - Tennis da tavolo; - Unihockey. 	<p>Lezioni frontali e guidate.</p> <p>Esercitazioni tecnico sportive individuali, a coppie e in piccoli gruppi.</p> <p>Tornei interclasse relativi ai giochi di squadra.</p>	<p>La valutazione di ogni singolo alunno ha tenuto in considerazione i risultati ottenuti e i miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, l'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrati.</p>

<p>ARGOMENTI TEORICI TRATTATI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento Basket, Badminton, Pallavolo, Atletica, Calcio a 5, Pallamano, Fair Play, Salute e benessere e L'importanza della Postura; - Informazioni e conoscenze relative alle norme di comportamento in caso di trauma e organizzare un intervento di primo soccorso. 	<p>Erogazione tramite supporti digitali e libri di testo.</p>	<p>Verifiche scritte.</p>
---	---	---------------------------

IL DOCENTE

Marilia Tomarchio

a.s. 2019/2020

MATERIA	Religione		
CLASSE	5	SEZIONE B	INDIRIZZO LL
DOCENTE	Monza Antonello		
ORE DI LEZIONE	32		

STRUMENTI

Uso audiovisivi, materiale multimediale prodotto dal gruppo di materia I.R.C. del "Primo Levi" ed "Erasmus da Rotterdam.

In particolare sulle tematiche dell'etica visione dei film "extreme measures" regia Michael Apted e "Il mare dentro" regia Alejandro Amenábar.

"Decalogo 1" di Krzysztof Kieslowski e "Decalogo" di Roberto Benigni.

Per la parte morale alcuni lavori sulle tematiche della morale cristiana e sulla bioetica.

Libro di testo in adozione.

in particolare la sezione da pag 270 a 482

PIANO DI LAVORO

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Nella prima parte dell'anno scolastico, viene fatta una introduzione generale sulla dottrina sociale della chiesa per poi proseguire nel corso dell'anno scolastico con una declinazione specifica delle tematiche inerenti al problema etico e l'agire morale, secondo la seguente articolazione:</p> <p>A. L'insegnamento sociale della chiesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del pensiero sociale della chiesa. - Una "griglia" di lettura dei documenti del pensiero sociale della chiesa. 	Lezioni frontali, dibattito	Non prevista
<p>B. Come ragionare in morale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisi e risveglio della morale. - La ricerca scientifica interpella l'etica. - La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. - Come nascono e come si trasmettono le norme morali. - Come si diventa soggetti morali. - Alcuni concetti fondamentali della morale. - I valori morali tra coscienza e costume sociale. - Punti di arrivo per una morale dal volto umano. 	Lezioni frontali, dibattito	Verifica Scritta
<p>C. La morale biblico cristiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esiste una morale cristiana? - Quando la bibbia è un testo morale. - Il messaggio morale dell'A.T. - Il messaggio morale del N. T. - Modelli storici di etica cristiana. - L'etica cristiana alle prese con la critica moderna. 	Lezioni frontali, dibattito	Non prevista

<p>D. L'etica della vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il valore della vita umana. - L'uomo tra desiderio di vita e cultura di morte. - L'etica ecologica. - L'amore e il rispetto per la vita nella bibbia. <p>Il valore nuovo del tempo con la perdita della sua scontatezza e l'aspetto delle relazioni sociali messe a dura prova che fanno emergere l'importanza di valori veri. (Video)</p> <p>Visione del film "Il mare dentro" di Alejandro Amenábar.</p>	<p>Lezione in modalità DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - video-lezioni - invio di materiale - utilizzo piattaforma classroom 	<p>Non prevista</p>
<p>E. <i>In concomitanza con la pasqua cristiana una riflessione sulla sacra sindone (video)</i></p> <p>Contributo di Gaël Giraud. Per ripartire dopo l'emergenza covid-19</p> <p>Il sistema sanitario occidentale e la pandemia</p> <p>Il ritorno dello Stato sociale</p> <p>Come uscire dall'isolamento?</p> <p>La salute come bene comune globale</p> <p>Nel frattempo, come si salva l'economia?</p> <p>Ricostruire e salvare la democrazia</p> <p>Dimensione ecumenica: la pratica islamica del ramadan</p>	<p>Lezione in modalità DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - video-lezioni - invio di materiale - utilizzo piattaforma classroom 	<p>Non prevista</p>

<p>F. La necessità delle regole in campo morale</p> <p>La derivazione di una norma.</p> <p>Il riferimento all'utilità pratica.</p> <p>Il riferimento ai valori.</p> <p>Il lavoro come condanna o realizzazione?</p> <p>Il volto umano dell'economia.</p> <p>L'evoluzione umana. (video)</p> <p>L'amore come chiave delle relazioni.</p> <p>L'umanesimo integrale.</p> <p>Il concetto di famiglia. (video)</p> <p>L'uomo e la terra.</p> <p>La crisi ambientale.</p> <p>Timori per le sorti dell'umanità.</p> <p>L'acqua, l'oro blu in pericolo.</p> <p>Gli organismi geneticamente modificati.</p> <p>Liberi per essere felici</p> <p>La libertà dell'uomo.</p> <p>Libertà e libero arbitrio.</p> <p>La verità rende liberi.</p> <p>La realizzazione di sé.</p> <p>Un aiuto all'esercizio della libertà.</p>	<p>Lezione in modalità DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - video-lezioni - invio di materiale - utilizzo piattaforma classroom 	<p>Proposta di lavoro o test in modalità remota</p>
--	---	--

L'INSEGNANTE:

Antonello Monza

ALLEGATO
TESTO SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della

metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere

indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata

sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

1 di colore scuro

2 narici

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", io gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia

e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da 25 allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio".
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe?"
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa.

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perchè-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l’elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c’è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c’è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall’ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura

di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?

3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili”.
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica”.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano

nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo esser dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

2 Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro?
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere *la Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente

consolatrice, della *“Commedia di Dante, vero padre dell’italiano, l’opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l’unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”*. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l’italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta *“come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”*; gli sembrò *“qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell’intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”*. [...] *“A differenza che per altre nazioni, l’italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all’intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell’epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”*

Da *“Non è il paese che sognavo”* Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli

Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull’importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l’importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell’identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da *“La notte della Repubblica”* di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l’Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un’ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L’orologio segna le 10,25, l’obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti."

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli "anni di piombo".

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, "La notte della Repubblica". Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria "strategia della tensione" con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire "il cuore dello stato".

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di "integralismo".

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del 26/V/2020

Il Coordinatore

Prof. Enrico Fava

Il Dirigente Scolastico

Elisabetta Boselli