



I.T.C.S. Primo Levi - Bollate

*Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing
Chimica Materiali - Biotecnologie Sanitarie - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico
opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico opzione Sportivo - Corsi IeFP*



I.T.C.S. "PRIMO LEVI"
C.F. 80155410154 C.M. MITD330007

UFFICIO PROTOCO - ITCS Primo Levi

Prot. 0002184/U del 29/05/2020 11:59:14 IV.13 - Es

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^A A

LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PREMESSA

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento al processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento
- l'organizzazione di iniziative in preparazione all'Esame di Stato.

Finalità della scuola

Il progetto educativo è declinato nel PTOF, a cui si rimanda.

Titolo di studio: diploma di Liceo Scientifico

Il piano studi del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate si propone di fornire agli studenti "competenze avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni"

La **formazione acquisita consente al diplomato** l'inserimento:

- in tutte le facoltà universitarie
- nei Corsi di Formazione Superiore

PIANO STUDI E QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali*	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Sandra Brocco	Rossana Cannoletta/Rosanna Costa	Ivano Formentini
Lingua e cultura straniera Inglese	Paola Marcolini	Paola Marcolini	Paola Marcolini
Storia	Rossana Tarelli	Rossana Tarelli	Rossana Tarelli
Filosofia	Sandro De Simone	Sandro De Simone	Sandro De Simone
Matematica	Federica Mazza	Federica Mazza	Federica Mazza
Informatica	Vincenzo Currò'	Vincenzo Currò	Vincenzo Currò
Fisica	Patrizia Giannoccaro	Rachele Pirotta	Rachele Pirotta
Scienze naturali	Morena Buga	Morena Buga	Morena Buga
Disegno e storia dell'arte	Daniela Lombardo	Daniela Lombardo	Daniela Lombardo
Scienze motorie e sportive	Alessandra Marengo	Alessandra Marengo	Alessandra Marengo
Religione cattolica o Attività alternative	Pietro Confalonieri	Pietro Confalonieri	Pietro Confalonieri

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe 5^A A cui si riferisce il presente documento, è composta da 19 studenti, 4 femmine e 15 maschi. Sono presenti 4 studenti DSA con relativo PDP .

Il nucleo principale ha frequentato e completato il quinquennio in modo lineare dal primo anno, con un consiglio di classe stabile e coordinato. Questo ha permesso una certa unità e uniformità nella preparazione e nella modalità di approccio e di insegnamento.

Gli studenti si sono sempre contraddistinti per buona educazione , discreta collaborazione e partecipazione attiva soprattutto alle attività proposte in orario extrascolastico o alle varie esperienze integrative offerte dalla scuola. Anche i genitori sono sempre stati collaborativi con il Consiglio di classe e negli anni hanno sostenuto l'azione educativa e didattica dei docenti, offrendo agli studenti occasioni di incontri ed interventi con esperti per cercare di migliorare i rapporti e le dinamiche interpersonali che in alcuni momenti hanno creato tensioni e impedito una serena vita di classe.

Tratto comune e costante degli studenti nel triennio sono state invece una certa tendenza alla superficialità nel lavoro, una modesta capacità di rielaborazione e una limitata autonomia esecutiva che ha impedito il raggiungimento di risultati eccellenti se non per pochi casi. La maggior parte degli studenti si limita ad uno studio scolastico e mnemonico e fatica a trovare spunti personali e a produrre approfondimenti significativi.

Nel periodo della didattica a distanza però la classe è stata da subito disponibile e collaborativa , ha lavorato con serietà e si è organizzata anche in modo autonomo per gestire le video lezioni, organizzare l'orario del mattino con i docenti , con la volontà di recuperare le materie di indirizzo e di potenziare le prove scritte dell'Esame di Stato, anche prima di conoscerne le modalità di svolgimento. Questo è stato apprezzabile e segno di maturità acquisita e di cambiamento verso una progressiva autonomia che li aiuterà ad affrontare gli studi successivi.

Nella difficoltà del periodo Covid 19 però gli studenti più fragili didatticamente ed emotivamente hanno perso la continuità e la costanza dell'applicazione e la loro presenza alle attività sincrone è stata saltuaria e poco partecipativa.

I risultati finali tengono conto delle conoscenze acquisite nel corso nell'intero anno scolastico , delle competenze acquisite tramite le varie esperienze svolte e la DAD , dell'impegno, della partecipazione e della puntualità delle

consegne e del rispetto delle scadenze, della disponibilità a lavorare con modalità diverse e sperimentali.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	COMPOSIZIONE	NON PROMOSSI
2017/2018 TERZA	N 18	n. 13 maschi n. 5 femmine	-
2018/2019 QUARTA	n. 19	n. 14 maschi n. 5 femmine	-
2019/2020 QUINTA	n. 19	n. 14 maschi n. 5 femmine	-

PROFILO ATTESO IN USCITA

Al termine del percorso di studi il diplomato sarà in grado di:

- comprendere lo sviluppo e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;
- cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;
- approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, matematici, logici, formali, artificiali);
- individuare il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

1. comprendere lo sviluppo e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;	competenza raggiunta dalla maggioranza della classe
2. seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;	competenza raggiunta
3. cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e	competenza parzialmente raggiunta

la riflessione filosofica;	
4. usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;	competenza raggiunta dalla maggioranza della classe
5. approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;	competenza raggiunta dalla maggioranza della classe
6. individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, matematici, logici, formali, artificiali);	competenza parzialmente raggiunta
7. individuare il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;	competenza raggiunta
8. cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.	competenza raggiunta

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Seminari - Conferenze - Incontri culturali - Viaggi di istruzione

CLASSE	ATTIVITA'
TERZA	Festival della Scienza (Genova), Progetto "Imprenditorialità sociale": incontro con esperto aziendale, visita presso Emporio della Solidarietà (Garbagnate MI), visita presso Cooperativa Di Mano in Mano (Cambiago MI) Progetto "Professione acqua": incontro con tecnico ARPA Lombardia, attività PLS Uni MI Statale "Laboratorio Chimica e Società", visita a Amiacque (Milano), Depuratore di Bresso (MI),
QUARTA	Mostra "Real bodies" Corso in presenza "Vedo, sento, parlo" con Anthea Partecipazione al Piano Lauree Scientifiche (PLS): Cusmibio

QUINTA	<p>* Gli orizzonti della fisica al CERN” (corso in presenza, visita al CERN (Ginevra), Visita aziendale Fastweb Incontro con Liliana Segre all’Arcimboldi * Teatro Elfo “Atti Osceni” + incontro di restituzione con Arcigay sull’omosessualità e normativa “Tesla Exhibition” mostra interattiva dedicata a Nikola Tesla, spazio Ventura Spettacolo “La banalità del male” Hannah Arendt , Teatro Asteria * Seminario interno “Energia oggi, le fonti, le forme, gli usi” (relatore esterno del Dipartimento di Energia Politecnico di Milano)</p>
--------	---

Stages/scambi linguistici all'estero

CLASSE	ATTIVITA'
Terza	Stage lavorativo in UK per un gruppo di 16 studenti,
quarta	Finlandia , Kangasala per 9 stage aziendali individuali (7 studenti)
quinta	Stage in Irlanda (PON) per una studentessa * Progetto “Working out new opportunities: come on board!”, tirocinio/stage in Irlanda + evento conclusivo dell’esperienza di alternanza (una studentessa)

CLIL

La classe non ha potuto svolgere vere e proprie attività CLIL per mancanza di insegnanti con i requisiti necessari e pertanto si sono svolti alcuni moduli in inglese di alcune materie nel corso del triennio. Nel corso del quinto anno si sono affrontati i seguenti argomenti:

- scienze –inglese Climate change
- arte-inglese Romantic painting: sublime, Turner and Constable
- ed fisica –inglese confronto tra attività sportiva in Italia e altri paesi esteri oppure strutture ecosostenibili e a impatto ambientale

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Storia: Statuto Albertino e Costituzione repubblicana a confronto. Il dibattito tra centralismo e federalismo. Il concetto di totalitarismo in H. Arendt. Differenze tra totalitarismo e democrazia. La Costituzione della Repubblica italiana: i Principi fondamentali. L'architettura costituzionale.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

a.s.	2017 – 18
Classe	3ALS
Indirizzo	Liceo scientifico opz. Scienze Applicate

Si certifica che la classe 3ALS nell'anno scolastico 2017-18 ha effettuato le seguenti attività per complessive ore 64 + attività individuale (30)

Attività	Elenco e descrizione	Ore
SICUREZZA	* Partecipazione al corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro svolto presso ITCS Primo Levi	8
VISITE e rendicontazione	* Visite al Festival della Scienza (Genova),	8
PROGETTI e rendicontazione	* Presentazione generale percorso ASL 2 ore * "Imprenditorialità sociale" (incontro con esperto aziendale, visita a: Emporio della Solidarietà (Garbagnate MI), Cooperativa Di Mano in Mano (Cambiago Mi), restituzione e valutazione) 13 ore * "Professione acqua" (Preparazione in aula e in laboratorio, incontro con tecnico ARPA Lombardia, attività PLS Uni MI Statale "Laboratorio Chimica e Società", visita a Amiacque (Milano), Depuratore di Bresso (MI), rendicontazione) 33 ore	48
ALTRO	Corso Autocad, Corso di teatro, Certificazione linguistica, Stage linguistico in UK	> 30

a.s.	2018 – 19
Classe	4ALS
Indirizzo	Liceo scientifico opz. Scienze Applicate

Si certifica che la classe 4ALS nell'anno scolastico 2018-19 ha effettuato le seguenti attività per complessive ore 61 + attività individuali

Attività	Elenco e descrizione	Ore
VISITE e rendicontazione	Mostra "Real bodies"	3
INCONTRI CON ESPERTI e rendicontazione	* Corso in presenza "Vedo, sento, parlo" con Althea (8 ore)	8
	* Attività formative presso Solvay Speciality Polymers e PPG Industries	12
	* Open day università	4
PROGETTI e rendicontazione	* Partecipazione al Piano Lauree Scientifiche (PLS): PLS 1 "Film superidrorepellenti"	4
	PLS 2 "Biocatalisi"	4
	PLS 3 "Cinetica enzimatica"	4
	PLS 4 "SOS ambiente" CusMIBio	6
	* Scambio culturale con liceo Kangasala (Finlandia) (12 studenti)	60
	* Potenziamento Laboratorio di Scienze, attività laboratoriali in compresenza	16
TIROCINIO e rendicontazione	stage aziendali individuali (7 studenti)	60 - 120

a.s.	2019 – 20
Classe	5ALS
Indirizzo	Liceo scientifico opz. Scienze Applicate

Si certifica che la classe 5ALS nell'anno scolastico 2019-20 ha effettuato le seguenti attività per complessive ore 69 + attività individuali

Attività	Elenco e descrizione	Ore
VISITE e rendicontazione	* Visita aziendale presso Fastweb	4
	* "Tesla Exhibition" mostra interattiva dedicata a Nikola Tesla	3
INCONTRI CON ESPERTI e rendicontazione	* Conferenza Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale	2
	* Conferenza "Vaccinarsi dalle bufale"	2
	* Incontro seminariale con Liliana Segre	2
	* Spettacolo "La banalità del male" Hannah Arendt	2
	* Teatro Elfo "Atti Osceni" + incontro di restituzione con Arcigay sull'omosessualità e normativa	4
	* Seminario interno "Energia oggi, le fonti, le forme, gli usi" (relatore esterno del Dipartimento di Energia Politecnico di Milano)	2
PROGETTI e rendicontazione	* Seminario interno "Ghiacciai e cambiamenti climatici, in Italia e nel mondo" (Gruppo Glaciologico Lombardo)	2
	* Incontro seminariale sull'importanza della donazione del sangue	1
	* Gli orizzonti della fisica al CERN" (corso in presenza, visita al CERN (Ginevra), preparazione elaborato conclusivo, test individuale e correzione)	16
	* Orientamento in Uscita: incontri di orientamento con docenti universitari	10
TIROCINIO e rendicontazione	* Presentazioni relazioni di stage a.s. 2018/19	3
	* Potenziamento Laboratorio di Scienze, attività laboratoriali in compresenza	16
ALTRO	* Progetto "Working out new opportunities: come on board!", tirocinio/stage in Irlanda + evento conclusivo dell'esperienza di alternanza	62
	* Microstage pomeridiano per studenti delle scuole medie	2
	* Corso per certificazione di lingua inglese Cambridge FCE	30

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato a un progetto di orientamento articolato nel triennio in diverse aree di intervento:

- 'Open Day' universitario: tutte le università e le accademie della Lombardia sono presenti al Primo Levi in una giornata dedicata per presentare la propria offerta formativa agli studenti.
- Incontri pomeridiani con docenti universitari suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Università Studi Statale : Cusmibio
- Progetto TOLgame: preparazione al test di ingegneria.
- incontro per percorsi regionali post diploma

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

I contenuti trattati e le metodologie utilizzate dalle singole discipline sono illustrati dai programmi disciplinari consuntivi del quinto anno e sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe assume i criteri di attribuzione del credito scolastico secondo le indicazioni del Collegio Docenti del 23/09/09, da allora confermati e integrati nel Collegio Docenti del 26/02/19.

Il punteggio più alto all'interno della fascia di CREDITO SCOLASTICO verrà assegnato con la motivazione debitamente verbalizzata nello scrutinio finale in considerazione di uno o più dei seguenti elementi:

- A. media M dei voti pari o superiore al valore medio (dallo 0.5 compreso) previsto all'interno della banda;**
- B. interesse e impegno mostrati nelle attività complementari ed integrative promosse dalla scuola e inserite nel POF (compresi stages, scambi, attività di Orientamento in entrata);**
- C. particolare titolo di merito straordinario valutato dal Consiglio di Classe;**
- D. attività culturali, artistiche, ricreative, sportive esterne alla scuola, debitamente certificate;**
- E. attività di formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, debitamente certificate.**

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE PROVA ORALE SU MEET SU BASE VOLONTARIA

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

italiano in data 5 febbraio 2020

matematica/fisica svolte solo parziali esercitazioni in modalità DAD

Il testo della simulazione è allegato al presente documento di cui fa parte integrante.

TESTI DI ITALIANO OGGETTO DI RIFLESSIONE DURANTE IL COLLOQUIO ORALE D'ESAME

N°	TESTO	DA	AUTORE
1	L'INFINITO	Canti	Giacomo Leopardi
2	A SILVIA	Canti	Giacomo Leopardi
3	LA GINESTRA, O IL FIORE DEL DESERTO	Canti	Giacomo Leopardi
4	FANTASTICHERIA	Vita dei campi	Giovanni Verga
5	LIBERTÀ	Novelle rusticane	Giovanni Verga
6	PRELUDIO	Penombre	Emilio Praga
7	X AGOSTO	Myricae	Giovanni Pascoli
8	IL GELSOMINO NOTTURNO	Canti di Castelvecchio	Giovanni Pascoli
9	LA PIOGGIA NEL PINETO	Alcyone	Gabriele D'Annunzio
10	LA SERA FIESOLANA	Alcyone	Gabriele D'Annunzio
11	LA VECCHIA IMBELLETTATA + MI VIDI, IN QUELL'ISTANTE, ATTORE D'UNA TRAGEDIA	L'umorismo, Il fu Mattia Pascal (cap. V)	Luigi Pirandello
12	LA LANTERNINOSOFIA	Il fu Mattia Pascal (cap. XIII)	Luigi Pirandello
13	L'ELOGIO DELL'ABBOZZO	L'uomo e la teoria darwiniana	Italo Svevo
14	LA VITA È UNA MALATTIA	La coscienza di Zeno (cap. "Psico-analisi")	Italo Svevo
15	LETTERA SULLA PSICANALISI A VALERIO JAHIER		Italo Svevo
16	I FIUMI	L'allegria	Giuseppe Ungaretti
17	SOLDATI + MATTINA	L'allegria	Giuseppe Ungaretti
18	MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO	Ossi di seppia	Eugenio Montale
19	SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO	Ossi di seppia	Eugenio Montale
20	A MIA MOGLIE	Il canzoniere	Umberto Saba
21	MIO PADRE È STATO PER ME L'"ASSASSINO"	Il canzoniere	Umberto Saba
22	ALLE FRONDE DEI SALICI	Giorno dopo giorno	Salvatore Quasimodo
23	CANTO I (L'INVOCAZIONE AD APOLLO)	Divina Commedia (Paradiso)	Dante Alighieri
24	CANTO VII (SIGNIFICATO TEOLOGICO DELLA DISTRUZIONE DEL TEMPIO DI GERUSALEMME)	Divina Commedia (Paradiso)	Dante Alighieri

N.B.: Per l'ampiezza di alcune liriche o testi in prosa o in versi sarà oggetto di riflessione durante il colloquio d'esame solo ciò che è stato analizzato in classe.

ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA SCUOLA

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE

Natura	Italiano, inglese, arte, fisica, scienze
Razzismo	Italiano, filosofia, storia

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

Per quanto riguarda la griglia di valutazione del colloquio, si fa riferimento all'Allegato B dell'O.M. n.10 – Griglia di Valutazione della Prova Orale.

Il CdC ha elaborato una proposta di griglia di valutazione del colloquio per gli studenti BES e DSA che sarà a disposizione della commissione

ALLEGATI

- PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE
- TESTO DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

PROGRAMMI CONSUNTIVI

a.s. 2019/2020

MATERIA	ITALIANO		
CLASSE	5[^]	SEZIONE A	LICEO SCIENTIFICO
DOCENTE	FORMENTINI IVANO		
ORE DI LEZIONE	QUATTRO ORE SETTIMANALI (IN PRESENZA) TRE ORE DI VIDEOLEZIONI SINCRONE (MEET)		

.....

OBIETTIVI

COMPRESIONE DI UN TESTO LETTERARIO E PRODUZIONE ORALE

- Capacità di comprendere i testi letterari proposti dal punto di vista lessicale e sintattico, individuandone le specificità (narrative, poetiche, teatrali) e i più significativi elementi retorici, fonico-ritmici e connotativi;
- Capacità di contestualizzare il testo letterario all'interno della dimensione diacronica;
- Capacità di individuare e globalmente interpretare il momento storico-culturale e letterario al fine di evidenziare le peculiarità, nella forma e nei contenuti, dei testi e degli autori di riferimento;
- Capacità di presentare le linee essenziali dell'identità letteraria e culturale dell'autore a partire dai testi

letti;

- Capacità di elaborare una trattazione pertinente sul tema, avvalendosi adeguatamente del materiale acquisito attraverso lo studio ed esprimendosi in modo chiaro e formalmente corretto.

PRODUZIONE SCRITTA

- Capacità di scrivere testi, di diversa tipologia, con globale correttezza morfosintattica ed accettabile competenza ortografico-lessicale;
- Capacità di produrre testi che abbiano coerenza logica nella costruzione del pensiero;
- Capacità di costruire riflessioni e collegamenti coerenti;
- Capacità di costruire un discorso personale globalmente organico e sufficientemente articolato.

STRUMENTI

- Hermann Grosser, *“Il canone letterario - Compact”*, voll. 2 e 3 (vol. 2: Seicento, Settecento, Primo Ottocento; vol. 3: Secondo Ottocento, tra Ottocento e Novecento, Novecento), Principato;
- *“Divina Commedia – Paradiso”*, qualsiasi edizione;
- Romanzi e opere letterarie;
- UU.DD. e partecipazione a eventi culturali di rilievo per il completamento formativo degli alunni.

- Letture assegnate nel corso dell'anno scolastico:
 1. Italo Calvino, *“Il sentiero dei nidi di ragno”*, qualsiasi edizione;
 2. Cesare Pavese, *“La casa in collina”*, qualsiasi edizione;
 3. Luigi Pirandello, *“Il fu Mattia Pascal”*, qualsiasi edizione;
 4. Italo Svevo, *“La coscienza di Zeno”*, qualsiasi edizione;
 5. Leonardo Sciascia, *“Il giorno della civetta”*, qualsiasi edizione (lettura effettuata e verificata in seconda, ripresa nel corrente anno scolastico).

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>Giacomo Leopardi e la cognizione del dolore (cenni biografici (pp. 700-704);</p> <p>La produzione letteraria leopardiana;</p> <p>Le fasi del pessimismo leopardiano (pessimismo personale e soggettivo, pessimismo storico o progressivo, pessimismo cosmico o universale);</p> <p>La teoria del piacere e del diletto poetico: poesia del vago e dell'indefinito, rimembranza, armonia e musicalità, <i>peregrinità</i> dei vocaboli (riferimento ad alcuni appunti dello "Zibaldone");</p> <p>Le <i>Operette morali</i>: elaborazione e contenuto (p. 711);</p> <p>Lettura, analisi, riflessione e individuazione dei temi di fondo delle seguenti operette morali: "<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>" (pp. 745-748), "<i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>" (pp. 734-736), "<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>" (pp. 712-713), "<i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i>", "<i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> (pp. 763-764)";</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi dell'idillio "<i>L'infinito</i>" finalizzate all'individuazione degli elementi di fondo della poetica leopardiana (p. 725);</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi della canzone "<i>A Silvia</i>" finalizzate all'individuazione degli elementi di fondo della poetica leopardiana (pp. 752-753);</p> <p>"<i>Ultimo canto di Saffo</i>": analisi del titolo della canzone; riflessione sulla lirica; lettura, parafrasi e analisi dei vv. 45-47 - (pp. 730-732);</p> <p>"<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>": analisi del titolo della canzone; riflessione sulla lirica; lettura, parafrasi e analisi della prima strofa (vv. 1-20) – con riferimenti ad altri versi della lirica (vv. 62, 69, 73, 77, 80, 85, 90, 98-99); lettura, parafrasi e analisi dei vv. 142-143 - (pp. 758-761);</p> <p>"<i>La ginestra, o il fiore del deserto</i>": analisi dell'epigrafe; analisi contenutistica (in sintesi) della canzone attraverso la sua strutturazione in otto blocchi narrativo-tematici; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti versi: 1-7, 11, 44-51, 52-57, 78-83, 111-116, 126-135, 202-217, 223-229, 237-248, 297-306 - (pp. 782-790).</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>REALISMO, NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO</p> <p>Poetiche e contenuti;</p> <p>Analisi de "La letteratura come scienza" da "Le Roman expérimental" di Emile Zola (pp. 123-125);</p> <p>Analisi della prefazione a "<i>Germinie Lacerteux</i>" di Jules ed Edmond de Goncourt;</p> <p>Analisi della prefazione a "<i>La fortune des Rougon-Macquart</i>" di Emile Zola.</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>

<p>GIOVANNI VERGA Cenni biografici (in sintesi); La produzione letteraria verghiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli esordi letterari e i “romanzi mondani” (pp. 164-166), • Il problema della “conversione”: da “<i>Nedda</i>” a “<i>Vita dei campi</i>” (pp. 168-171), • “<i>I Malavoglia</i>” (pp. 172-175), • “<i>Novelle rusticane</i>” e “<i>Mastro-don Gesualdo</i>” (pp. 176-179); <p>Lettura e analisi della “<i>Lettera-prefazione a “L’amante di Gramigna”</i>” (“<i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i>”) in “<i>Vita dei campi</i>” (p. 180); Lettura e analisi della novella “<i>Rosso Malpelo</i>” in “<i>Vita dei campi</i>”: esempi di tecnica dell’impersonalità e di narrazione straniata (pp. 182-190); Lettura e analisi della novella “<i>La roba</i>” in “<i>Novelle rusticane</i>”; Lettura e analisi della novella “<i>Libertà</i>” in “<i>Novelle rusticane</i>”: l’ottica risorgimentale di Verga; la sua ideologia politica; la concezione della folla in Verga (confronto con la concezione della folla in Manzoni) (pp. 213-216); Lettura e analisi della novella “<i>Fantasticheria</i>” in “<i>Vita dei campi</i>”; Lettura e analisi dell’inizio de “<i>I Malavoglia</i>” – Capitolo I; Lettura e analisi della “<i>Prefazione</i>” a “<i>I Malavoglia</i>” (pp. 192-193).</p> <p>LETTURA INTEGRALE di: “<i>Storia di una capinera</i>” (effettuata e verificata in seconda).</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>SIMBOLISMO FRANCESE, SCAPIGLIATURA LOMBARDA E PIEMONTESE Il simbolismo europeo: la poetica di Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine e la Scapigliatura lombarda e piemontese; Lettura, parafrasi e analisi di “<i>Arte poetica</i>” di Paul Verlaine; Lettura, parafrasi e analisi di “<i>Corrispondenze</i>” di Charles Baudelaire (p. 44); Lettura, parafrasi e analisi de “<i>Le vocali</i>” di Arthur Rimbaud (p. 285); Lettura, parafrasi e analisi di “<i>Preludio</i>” di Emilio Praga (p. 63).</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>IL DECADENTISMO Poetiche e contenuti.</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>

<p>GIOVANNI PASCOLI Cenni biografici (pp. 315-317); La poetica e il linguaggio (pp. 317-319); Le raccolte poetiche; Lettura e analisi de <i>“La poetica del fanciullino”</i> (pp. 324-325); Lettura, parafrasi e analisi di <i>“X agosto”</i> in <i>“Myrica”</i> (p. 321); Lettura, parafrasi e analisi di <i>“Lavandare”</i> in <i>“Myrica”</i> (p. 326); Lettura, parafrasi e analisi de <i>“L’assiuolo”</i> in <i>“Myrica”</i> (p. 327); Lettura, parafrasi e analisi de <i>“Il gelsomino notturno”</i> in <i>“Canti di Castelvecchio”</i> (p. 338); Lettura, parafrasi e analisi de <i>“Il morticino”</i> in <i>“Myrica”</i>; Lettura, parafrasi e analisi de <i>“Il rosicchiolo”</i> in <i>“Myrica”</i>.</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>GABRIELE D’ANNUNZIO Cenni biografici (l’esteta dalla “vita inimitabile”) e la produzione letteraria (pp. 345-356); Il pensiero di D’Annunzio: l’estetismo come ideale di vita; la scoperta di Nietzsche e l’approdo superomistico; la poetica di D’Annunzio: classicismo e panismo; Lettura e analisi di <i>“Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli”</i> in <i>“Il pacere”</i>, Libro Primo, capitolo II (pp. 362-363); Lettura, parafrasi e analisi di <i>“Canta la gioia!”</i> in <i>“Canto novo”</i> (p. 369); Lettura, parafrasi e analisi de <i>“La pioggia nel pineto”</i> in <i>“Alcyone”</i> (pp. 377-378); Lettura, parafrasi e analisi de <i>“La sera fiesolana”</i> in <i>“Alcyone”</i> (pp. 374-375).</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>IL CREPUSCOLARISMO I crepuscolari: Sergio Corazzini, Marino Moretti e Guido Gozzano; gli elementi caratterizzanti il Crepuscolarismo; Lettura, parafrasi e analisi di <i>“Desolazione del povero poeta sentimentale”</i> in <i>“Piccolo libro inutile”</i> – vv. 1-10 – di S. Corazzini; Lettura, parafrasi e analisi de <i>“La signorina Felicita ovvero La Felicità”</i> in <i>“I colloqui”</i> – prime due sestine – di G. Gozzano.</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>IL FUTURISMO Poetiche e contenuti (pp. 411-412); Lettura e analisi di <i>“Manifesto tecnico della letteratura futurista”</i> di Filippo Tommaso Marinetti (pp. 414-415); Lettura e analisi di <i>“Bandiera bianca”</i> e <i>“Fucilare immediatamente”</i> in <i>“Zang tumb tuuum”</i> di Filippo Tommaso Marinetti (p. 419); Lettura e analisi de <i>“Il palombaro”</i> di Corrado Govoni (p. 420); Lettura e analisi di <i>“Piove”</i> di Apollinaire (p. 425); Lettura, parafrasi e analisi di <i>“Lasciatemi divertire (Canzonetta)”</i> in <i>“L’incendiario”</i> – vv. 1-29 – di Aldo Palazzeschi (p. 421).</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>

<p>GIUSEPPE UNGARETTI La vita, la formazione, la poetica – l'unione di vita e poesia; Lettura, parafrasi e analisi de <i>"I fiumi"</i> in <i>"L'allegria"</i> (pp. 646-647); Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Soldati"</i> in <i>"L'Allegria"</i> (p. 640); Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Veglia"</i> in <i>"L'Allegria"</i> (p. 640); Lettura, parafrasi e analisi di <i>"San Martino del Carso"</i> in <i>"L'allegria"</i>; Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Sono una creatura"</i> in <i>"L'allegria"</i>; Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Mattina"</i> in <i>"L'allegria"</i> (p. 639); Lettura, parafrasi e analisi di <i>"In memoria"</i> in <i>"L'allegria"</i>.</p>	<p>DIDATTICA A DISTANZA (DAD): VIDEOLEZIONI SINCRONE, MATERIALE DIDATTICO PREDISPOSTO DAL DOCENTE E CARICATO NELLA SEZIONE "MATRIALE DIDATTICO" DEL RE</p>	<p>INTERROG. ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO Caratteri, luoghi e tempi dell'ermetismo; Salvatore Quasimodo (cenni biografici); Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Autunno"</i> in <i>"Oboe sommerso"</i>; Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Milano, agosto 1943"</i> in <i>"Giorno dopo giorno"</i>; Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Alle fronde dei salici"</i> in <i>"Giorno dopo giorno"</i>.</p>	<p>DIDATTICA A DISTANZA (DAD): VIDEOLEZIONI SINCRONE (MEET), MATERIALE DIDATTICO PREDISPOSTO DAL DOCENTE E CARICATO NELLA SEZIONE "MATRIALE DIDATTICO" DEL RE</p>	<p>INTERROG. ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>EUGENIO MONTALE La vita, la formazione, la poetica; Il correlativo oggettivo e la ricerca del varco; Lettura, parafrasi e analisi de <i>"I limoni"</i> in <i>"Ossi di seppia"</i> (pp. 725-726); Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Merigiare pallido e assorto"</i> in <i>"Ossi di seppia"</i> (p. 715); Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i> in <i>"Ossi di seppia"</i> (p. 732); Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</i> in <i>"Satura"</i> (p. 749).</p>	<p>DIDATTICA A DISTANZA (DAD): VIDEOLEZIONI SINCRONE (MEET), MATERIALE DIDATTICO PREDISPOSTO DAL DOCENTE E CARICATO NELLA SEZIONE "MATRIALE DIDATTICO" DEL RE</p>	<p>INTERROG. ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>UMBERTO SABA La vita, la formazione, la poetica; Lettura, parafrasi e analisi di <i>"A mia moglie"</i> in <i>"Il canzoniere"</i> (pp. 696-697); Lettura, parafrasi e analisi de <i>"La capra"</i> in <i>"Il canzoniere"</i> (p. 699); Lettura, parafrasi e analisi di <i>"Mio padre è stato per me "L'assassino" in "Il canzoniere"</i> (p. 703).</p>	<p>DIDATTICA A DISTANZA (DAD): VIDEOLEZIONI SINCRONE (MEET), MATERIALE DIDATTICO PREDISPOSTO DAL DOCENTE E CARICATO NELLA SEZIONE "MATRIALE DIDATTICO" DEL RE</p>	<p>INTERROG. ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>

<p>ITALO SVEVO Cenni biografici, la cultura e la poetica, la situazione culturale di Trieste e la composizione de <i>“La coscienza di Zeno”</i>, <i>“La coscienza di Zeno”</i> come “opera aperta”, l’etimologia del nome “Zeno Cosini”;</p> <p>Tematiche affrontate: il rapporto con la malattia e con la psicoanalisi, l’inettitudine dell’uomo moderno;</p> <p>Lettura e analisi de <i>“L’elogio dell’abbozzo”</i> da <i>“L’uomo e la teoria darwiniana”</i>;</p> <p>Lettura e analisi de <i>“Il fumo”</i> da <i>“La coscienza di Zeno”</i>;</p> <p>Lettura e analisi de <i>“La vita è una malattia”</i> da <i>“La coscienza di Zeno”</i>;</p> <p>Lettura e analisi della <i>“Lettera sulla psicanalisi a Valerio Jahier – perché voler curare la nostra malattia”</i>.</p> <p>LETTURA INTEGRALE de <i>“La coscienza di Zeno”</i>.</p>	<p>DIDATTICA A DISTANZA (DAD): VIDEOLEZIONI SINCRONE (MEET), MATERIALE DIDATTICO PREDISPOSTO DAL DOCENTE E CARICATO NELLA SEZIONE “MATERIALE DIDATTICO” DEL RE</p>	<p>INTERROG. ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO Cenni biografici, la cultura e la poetica (pp. 517-520); Tematiche: Umore e comicità, la lanterninosofia, il relativismo pirandelliano e la reazione ad esso, l’incomunicabilità dell’uomo: la maschera, le parti, la crisi dell’uomo contemporaneo (<i>“Lo strappo nel cielo di carta”</i>); I temi principali de <i>“Il fu Mattia Pascal”</i>; Per la tematica: umorismo e comicità: Lettura e analisi de <i>“La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata”</i> da <i>“L’umorismo”</i>, Parte Seconda, capitolo II; Lettura e analisi di <i>“Mi vidi, in quell’istante, attore d’una tragedia”</i> da <i>“Il fu Mattia Pascal”</i>, capitolo V; Per le tematiche: la lanterninosofia, il relativismo pirandelliano e la reazione ad esso, l’incomunicabilità dell’uomo: la maschera, le parti, la crisi dell’uomo contemporaneo: Lettura e analisi de <i>“Il lanterino”</i> da <i>“Il fu Mattia Pascal”</i>, capitolo XIII.</p> <p>LETTURA INTEGRALE de: <i>“Il fu Mattia Pascal”</i>.</p>	<p>DIDATTICA A Distanza (DAD): VIDEOLEZIONI SINCRONE (MEET), MATERIALE DIDATTICO PREDISPOSTO DAL DOCENTE E CARICATO NELLA SEZIONE “MATERIALE DIDATTICO” DEL RE</p>	<p>INTERROG. ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>IL NEOREALISMO - CESARE PAVESE - ITALO CALVINO Ragioni storiche del Neorealismo e poetica; la narrativa neorealista (pp. 837-848); Lettura e analisi di alcuni passaggi della <i>“Presentazione”</i> a <i>“Il sentiero dei nidi di ragno”</i> di Italo Calvino, edizione del 1964. CESARE PAVESE: <i>“La casa in collina”</i> (pp. 885-887). ITALO CALVINO: <i>“Il sentiero nei nidi di ragno”</i> (pp. 1063-1065).</p> <p>LETTURA INTEGRALE di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Il sentiero dei nidi di ragno”</i>; • <i>“La casa in collina”</i>. 	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>

<p>LA RAGIONE CRITICA DI LEONARDO SCIASCIA (pp. 1015-1020)</p> <p>LETTURA INTEGRALE de <i>“Il giorno della civetta”</i> (effettuata e verificata in seconda, ripresa nel corrente anno scolastico).</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>LA DIVINA COMMEDIA - PARADISO:</p> <p>PARADISO: introduzione; struttura e distribuzione delle anime nel Paradiso.</p> <p>LETTURE (analisi stilistica, linguistica e contenutistica e riflessione sui seguenti canti):</p> <p>PARADISO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I, <i>Invocazione ad Apollo</i> – vv. 1-27; • III, <i>Piccarda Donati</i> – vv. 10-75; • VI, <i>Giustiniano</i> – vv. 10-27; • VII, <i>Significato teologico della distruzione del tempio di Gerusalemme</i> – vv. 10-51; <p>Dal canto XXV solo lettura individuale da parte degli studenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • XXV, <i>Il corpo di San Giovanni, discepolo prediletto di Gesù</i> – vv. 112-129; • XXX, <i>L’Empireo</i> – vv. 38-45, 130-148; • XXXI, <i>La Candida Rosa, Beatrice (nella Candida Rosa), Invito di San Bernardo a contemplare Maria (la visione della Madonna)</i> – vv. 1-12 (<i>La Candida Rosa</i>), vv. 52-69 (<i>Beatrice nella Candida Rosa</i>), vv. 112-117 e 127-132 (<i>Invito di San Bernardo a contemplare Maria: la visione della Madonna</i>); • XXXIII, <i>La visione di Dio</i> – vv. 76-93, <i>la visione di Dio: Uno e Trino</i> – vv. 115-123. 	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE (fino al canto VII compreso)</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE E/O ORALI FORMATIVE E/O SOMMATIVE</p>
<p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Tipologia A: Analisi di un testo letterario;</p> <p>Tipologia B: Testo argomentativo;</p> <p>Tipologia C: Testo argomentativo-espositivo.</p>	<p>LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE</p>	<p>PRODUZIONE SCRITTA NELLA MODALITÀ PREVISTA DALLA PROVA D’ESAME</p>

Bollate, 21 maggio 2020

Il docente
Prof. Ivano Formentini

a.s. 2019/2020

MATERIA	INGLESE		
CLASSE	5	SEZIONE	ALS
DOCENTE	Paola Marcolini		
ORE DI LEZIONE	3/Settimana (68 totali)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	Nel primo quadrimestre 45 / nel secondo quadrimestre 12 h (11 online)		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
<p>Lo studente ha acquisito le competenze linguistico-comunicative per il quinto anno dell'indirizzo LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE che prevede che lo studente sia in grado di padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi ed interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello b2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).</p> <p>Lo studente ha approfondito gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Lo studente è stato guidato all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi. In particolare, ha utilizzato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>	<p>In particolare lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• comprendere le idee fondamentali di testi mediamente difficili su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.• interagire con relativa scioltezza e spontaneità in lingua.• produrre testi chiari e su una discreta gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.• comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse dell'indirizzo.• riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera;• utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline (ma con limitato utilizzo di lessico specifico);• utilizzare le nuove tecnologie a sostegno delle proprie ricerche e dei propri approfondimenti ed esposizioni in lingua

STRUMENTI

Close-up B2 Angela Healan Katrina Gormley National Geographic Learning CENGAGE

Time machine Letteratura

M. Vince GET INSIDE GRAMMAR A1/B2 Macmillan Ed.

Silvia Mazzetti Your Invalsi Tutor Macmillan Ed.

AAVV Training for Successful INVALSI Pearson Ed.

Dispense di approfondimento grammaticale/letterario/scientifico

Test di ammissione alle università in inglese

Articoli di inglese scientifico

Materiali di lettura e approfondimento, video online

Internet

LIM

Da marzo con DAD:

Google Classroom per consegne, verifiche scritte e deposito materiali didattici

Meet per video lezioni, interrogazioni orali, momenti di confronto con la classe

Siti e materiali didattici online

PPT

Video

Articoli tratti da quotidiani

CONTENUTI	METODOLOGIA	VERIFICA
<p>Invalsi test e simulazioni</p> <p>Ripasso tempi verbali e grammatica livello B1-B2</p> <p>Close up: unit 9 Job , interview, CV Formal letter Relative clauses Participle clauses</p> <p>Romanticismo Caratteri generali (pag.164-165) Poesia romantica Lyrical ballads</p> <p>Prima e seconda generazione poeti romantici (cenni) pag.165 e pag 191 Byronic hero pag 193</p> <p>Wordsworth pag 174-175 Daffodils pag 176</p> <p>Keats pag. 204 La belle dame sans merci pag.205-207</p> <p>Romantic fiction pag. 210</p> <p>Victorian Age pag. 236-239 Sfondo storico, sociale, letterario</p> <p>Unit 10 Learning: reported speech revision</p> <p>Victorian novel pag.242</p> <p>Dickens pag 246 Jacob's Island 248-249 Coke town pag 256-257</p> <p>Wilde pag 278-279 Aestheticism</p> <p>Preface Picture of Dorian Gray (fotocopia)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni scritte</p> <p>ppt, mappe concettuali, video</p> <p>Esercitazioni in classe Listening Conversation roleplays</p> <p>esercitazioni, lavori di gruppo, approfondimenti personali</p> <p>Idem</p>	<p>Test di verifica scritta con esercizi di completamento, scelta multipla, ascolto</p> <p>oral test</p> <p>simulazione invalsi</p> <p>esercizi grammaticali</p> <p>verifica scritta scelta multiple, completamento simulazioni esami First/ Invalsi</p> <p>Oral test</p>

<p>Materiali sul processo a Oscar Wilde Brano tratto dal testo dell'opera teatrale,</p> <p>Unit 11</p> <p>Passive form Have something done</p>	<p>Esercitazioni in classe</p>	<p>Verifica stile Invalsi</p>
<p>Dal mese di marzo:</p> <p>Writing essays Esercizi per attestare livello B2-C1 Video da comprendere e commentare</p> <p>Letteratura:</p> <p>The Edwardian Age PPT Pag.336</p> <p>War poets pag 392</p> <p>R.Brooke: The Soldier</p> <p>W.Owen: Dulce et decorum est</p> <p>Age of anxiety</p> <p>Theme of memory</p> <p>European literature : relationship between philosophy , science and memory</p> <p>Modern Novel pag 344 Stream of consciousness- interior monologue</p> <p>The theatre of Absurd Becket pag. 492</p> <p>Waiting for Godot pag.494 Lettura ultima scena su Pdf</p>	<p>Tramite DAD Videolezioni su MEET</p> <p>Video su Internet PPT PDF sulla poesia di guerra con testi a fronte</p> <p>PPT PDF con appunti Video lezioni Video su internet Mappe concettuali Flipped classroom</p> <p>PPT PDF FILM VIDEO</p>	<p>Consegna di essays su Google classroom</p> <p>Verifiche con Google moduli a scelta multipla</p> <p>Consegna di scritti con commento sui testi</p> <p>Test orali a gruppi su Meet</p> <p>Presentazioni di argomenti a scelta e discussione su tematiche generali di collegamento tra autori e testi letti Test online su Classroom</p>

Romanzo Distopico G.Orwell pag. 366 1984 pag.367 Big Brother is watching you pag 368-369		
---	--	--

IL DOCENTE

Paola Marcolini

MATERIA	MATEMATICA		
CLASSE	5	SEZIONE	A LS
DOCENTE	MAZZA FEDERICA		
ORE DI LEZIONE	4/Settimana		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	3 (IN DAD)		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Analizzare le principali funzioni sia graficamente che analiticamente.	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere se un insieme numerico è limitato o illimitato • saper definire e classificare le funzioni • saper calcolare il dominio di funzioni • saper individuare le caratteristiche e le proprietà principali di una funzione • saper dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà

<p>Acquisire il concetto di limite Apprendere il calcolo dei limiti in semplici casi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire la nozione intuitiva di limite • conoscere il concetto di limite in modo rigoroso • comprendere il concetto di continuità di una funzione • verificare, applicando le opportune definizioni, il limite di una funzione • saper calcolare i limiti applicando i teoremi sulle diverse operazioni • saper calcolare i limiti delle funzioni razionali • saper calcolare i limiti delle funzioni composte • saper riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata e saper eliminarne l'indeterminatezza • saper riconoscere i limiti notevoli • riconoscere la continuità di una funzione • riconoscere e classificare i tipi di discontinuità • applicare la nozione di limite per individuare gli asintoti • saper tracciare il grafico di una funzione applicando le conoscenze acquisite
<p>Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e assimilare il concetto di derivata e il suo significato geometrico • saper calcolare la derivata prima e le derivate successive di una funzione • conoscere e saper applicare i teoremi del calcolo differenziale • saper applicare il teorema di de l'Hospital
<p>Acquisire familiarità con l'idea generale di ottimizzazione e con le sue applicazioni in vari ambiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper applicare i teoremi per la ricerca dei massimi e dei minimi • saper utilizzare gli strumenti matematici necessari per la rappresentazione grafica di una funzione • saper tracciare il grafico di una funzione • saper interpretare il grafico di una funzione • saper risolvere i problemi di massimo e di minimo • saper passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.
<p>Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale come strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere il concetto di equazione differenziale e delle sue soluzioni • conoscere le principali proprietà delle equazioni differenziali • saper integrare equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili, lineari • saper integrare equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti

STRUMENTI

Libro di testo: Bergamini – Barozzi – Trifone
MATEMATICA BLU 2.0 Volume 5
Zanichelli Editore

Appunti dell'insegnante

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI <ul style="list-style-type: none">Insiemi numerici, intervalli, intorno.Classificazione delle funzioni matematiche.Proprietà delle funzioni.	<ul style="list-style-type: none">Lezioni teoriche.Esercitazioni in classe.Correzione degli esercizi di casa.Correzione delle verifiche.	n° 1 verifica scritta Verifiche orali
LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI <ul style="list-style-type: none">Definizioni di limite.Teoremi generali sui limiti.Definizione di continuità di una funzione.Verifica e calcolo dei limiti.	<ul style="list-style-type: none">Lezioni teoriche.Esercitazioni in classe.Correzione degli esercizi di casa.Correzione delle verifiche.	Verifiche orali
L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE <ul style="list-style-type: none">Teoremi sul calcolo dei limiti e sulle operazioni tra funzioni continue.Limiti delle funzioni razionali e delle funzioni composte.Limiti notevoli.Forme indeterminate.	<ul style="list-style-type: none">Lezioni teoriche.Esercitazioni in classe.Correzione degli esercizi di casa.Correzione delle verifiche.	n° 1 verifica scritta Verifiche orali
FUNZIONI CONTINUE <ul style="list-style-type: none">Continuità delle funzioni.Punti di discontinuità.Asintoti di una funzione.Proprietà delle funzioni continue.	<ul style="list-style-type: none">Lezioni teoriche.Esercitazioni in classe.Correzione degli esercizi di casa.Correzione delle verifiche.	n° 2 verifiche scritte Verifiche orali
DERIVATA DI UNA FUNZIONE <ul style="list-style-type: none">Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometricoDefinizione di derivata di una funzione in un puntoSignificato geometrico di derivataTangente ad una curva in un puntoDerivate di funzioni elementariRegole di derivazione e teoremi.Derivate di ordine superiore al primo.Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy.	<ul style="list-style-type: none">Lezioni teoriche.Esercitazioni in classe.Correzione degli esercizi di casa.Correzione delle verifiche.	n° 1 verifica scritta Verifiche orali

DIAGRAMMA DI UNA FUNZIONE <ul style="list-style-type: none"> • Funzione crescente, decrescente. • Correlazione tra l'andamento di una funzione ed il segno della derivata prima. • Massimi e minimi relativi e assoluti. • Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione. • Punti di non derivabilità. • Studio della concavità di una funzione e ricerca dei flessi. • Problemi di massimo e di minimo. • Grafico di funzioni algebriche, trascendenti e goniometriche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche. • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. • Correzione delle verifiche. 	n° 2 verifiche scritte Verifiche orali
INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI <ul style="list-style-type: none"> • Integrale indefinito • Integrazioni immediate. • Integrazioni di funzioni razionali fratte. • Integrazione per sostituzione. • Integrazione per parti. • Integrale definito di funzione continua. • Proprietà degli integrali definiti. • Integrali impropri. • Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. • Applicazioni del calcolo integrale. 	DAD in videolezione con MEET <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche. • Esercitazioni. • Correzione degli esercizi di casa. • Correzione delle verifiche. 	n° 2 verifiche scritte in DAD con google moduli Verifiche orali
EQUAZIONI DIFFERENZIALI <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di equazione differenziale. • Integrale generale e particolare di una equazione differenziale. • Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili e lineari • Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee a coefficienti costanti. 	DAD in videolezione con MEET <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche. • Esercitazioni. • Correzione degli esercizi di casa. • Correzione delle verifiche. 	n° 1 verifica scritta in DAD con google moduli Verifiche orali

IL DOCENTE

Federica Mazza

MATERIA	FISICA	
CLASSE 5	SEZIONE A	INDIRIZZO LSA
DOCENTE	PIROTTA RACHELE	
ORE DI LEZIONE	3 ORE SETTIMANALI	
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	3 ORE SETTIMANALI	

Le finalità generali attribuite all'insegnamento della fisica sono:

1. concorrere alla formazione culturale dell'allievo, arricchendone la preparazione complessiva con strumenti idonei a una comprensione critica del presente, attraverso lo sviluppo di capacità di analisi e di collegamento e delle facoltà di astrazione e di unificazione che la fisica richiede per indagare sul mondo naturale;
2. acquisire la consapevolezza dello stretto rapporto tra ricerca scientifica e progresso tecnologico.
3. comprendere l'universalità delle leggi fisiche che partendo dalla scala umana si estenda dal macrocosmo al microcosmo nel tentativo di fornire una visione scientifica organica della realtà fisica;
4. comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti ed il progressivo affinamento;
5. contribuire, nel fecondo contatto con le altre discipline, ad una visione unitaria del divenire storico dell'umanità;
6. contribuire alla consapevolezza che, in una società complessa permeata di scienza e tecnologia, una formazione scientifica è indispensabile per le scelte che ogni cittadino è chiamato a compiere nella vita democratica.

Libro di testo: Amaldi "L'Amaldi per i Licei scientifici.blu" Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti. In alcuni casi sono state fornite dispense su cui studiare.

Competenze disciplinari

1. Osservare e identificare i fenomeni.
2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.
3. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
4. Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
5. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

Abilità disciplinari

Gli studenti devono essere in grado di:

- stimare ordini di grandezza;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- formalizzare e risolvere problemi, evidenziando in modo chiaro e preciso le procedure seguite, i risultati raggiunti e il loro significato.

PROGRAMMAZIONE

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le leggi dell'induzione per calcolare l'intensità ed il verso delle correnti indotte in un conduttore in moto in un campo magnetico 	<p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> · La Forza elettromotrice indotta · Il flusso del campo magnetico

<p>uniforme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinare la fem indotta. • Calcolare la costante di tempo e le altre grandezze caratteristiche di un circuito RL. 	<ul style="list-style-type: none"> · La legge dell'induzione di Faraday · Fem cinetica: analisi qualitativa · Fem cinetica: analisi quantitativa · L'induzione · Induttanza in un solenoide · I circuiti RL · Energia e densità di energia del campo magnetico
<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare la tensione e la corrente di un circuito CA mediante il diagramma dei fasori. • Utilizzare i valori efficaci di tensione e corrente per ricavare parametri caratteristici dei circuiti CA. • Risolvere un circuito RLC nel limite di alte e basse frequenze. 	<p>LA CORRENTE ALTERNATA</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'alternatore · Forza elettromotrice alternata e corrente alternata · Calcolo della forza elettromotrice alternata · Il valore efficace della forza elettromotrice alternata · Gli elementi circuitali fondamentali in CA · Il circuito ohmico · Il circuito induttivo · Il circuito capacitivo · I circuiti in CA · La relazione tra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente · La condizione di risonanza · L'angolo di sfasamento · Il circuito LC · Il circuito LC e il sistema massa-molla · I fasori e i circuiti RL, RC, RLC
<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare energia, quantità di moto ed intensità della radiazione elettromagnetica. 	<p>LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> · La legge di Gauss per il campo elettrico · La legge di Gauss per il campo magnetico · La legge di Faraday-Lenz · La legge di Ampere-Maxwell · La corrente di spostamento e corrente di conduzione · Le equazioni di Maxwell · Le onde elettromagnetiche e direzione di propagazione · la velocità della luce · Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche · Intensità di un'onda elettromagnetica e la pressione di radiazione · La polarizzazione delle onde elettromagnetiche · Il filtro polarizzatore · La legge di Malus · Lo spettro elettromagnetico
<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare il rapporto carica-massa di una particella mediante un esperimento alla Thomson. • Ricavare i parametri caratteristici in un esperimento alla Millikan. 	<p>FISICA MODERNA</p> <p><u>Dalla fisica classica alla fisica moderna</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Thomson e la scoperta dell'elettrone · L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica · I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo
<ul style="list-style-type: none"> • Identificare il tempo proprio e la lunghezza propria. 	<p>LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO</p> <ul style="list-style-type: none"> · Velocità della luce e sistemi di riferimento · L'esperimento di Michelson-Morley · L'apparato sperimentale · Analisi dell'esperimento · Gli assiomi della teoria della relatività · La simultaneità nel senso comune · La definizione operativa di simultaneità · La simultaneità è relativa · La dilatazione dei tempi

	<ul style="list-style-type: none"> · La sincronizzazione degli orologi · La relatività del tempo · La dilatazione dei tempi e l'intervallo di tempo proprio · I simboli β e γ · La contrazione delle lunghezze · La relatività della lunghezza nella direzione del moto relativo · La lunghezza propria · L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo · Dimostrazione dell'invarianza · Le trasformazioni di Lorentz: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze · L'effetto Doppler relativistico
MODALITA' DAD	
<ul style="list-style-type: none"> • Definire le grandezze della dinamica in termini relativistici 	LA RELATIVITA' RISTRETTA <ul style="list-style-type: none"> · La composizione relativistica delle velocità · L'equivalenza tra massa ed energia · La quantità di moto della luce · La massa è energia · La dinamica relativistica · L'energia totale · L'approssimazione del coefficiente di dilatazione per piccole velocità · L'energia cinetica · La massa relativistica · La quantità di moto relativistica
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed interpretare uno spettro di radiazione. • Calcolare l'energia trasportata da un fotone in funzione della frequenza. • Riconoscere le interazioni Compton e fotoelettrica. • Comprendere le differenze tra la teoria del modello atomico di Bohr e la teoria quantistica dell'atomo di Idrogeno. 	LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA <ul style="list-style-type: none"> · La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck · Lo spettro del corpo nero · Il disaccordo tra gli spettri sperimentali e la teoria · I quanti di Planck · L'energia totale · L'effetto fotoelettrico · La quantizzazione della luce secondo Einstein · L'effetto Compton · Lo spettro dell'atomo di idrogeno · Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno · L'energia totale dell'atomo di idrogeno · Il modello di Bohr giustifica lo spettro dell'atomo di idrogeno
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la natura duale onda-particella della luce e delle particelle atomiche e descrivere i fenomeni a essa collegati. • Conoscere il modello di Bohr e il modello quantistico dell'atomo di idrogeno, il principio di indeterminazione di Heisenberg. 	LA FISICA QUANTISTICA <ul style="list-style-type: none"> · Le proprietà ondulatorie della materia · La lunghezza d'onda di de Broglie · La dualità onda-particella della materia · Il principio di indeterminazione di Heisenberg · Prima forma del principio di indeterminazione · Seconda forma del principio di indeterminazione · L'equazione di Schrodinger · L'interpretazione fisica della funzione d'onda
<ul style="list-style-type: none"> • Determinare i modi e i prodotti del decadimento di un nucleo. 	LA FISICA NUCLEARE <ul style="list-style-type: none"> · I costituenti e la struttura del nucleo

<ul style="list-style-type: none"> • Determinare i prodotti di una fissione nucleare. 	<ul style="list-style-type: none"> · Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei · La radioattività · La legge del decadimento radioattivo · L'interazione debole · Le grandezze dosimetriche · Le reazioni nucleari esoenergetiche · La fissione nucleare · Le centrali nucleari · La fusione nucleare
--	---

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali con discussione guidata sulle problematiche affrontate.
- Lezioni sincrone con Meet
- Risoluzione di problemi e costruzione di opportuni modelli di situazioni problematiche

Verifiche

- domande a risposta aperta e/o semistrutturate
- verifiche scritte
- Test di autovalutazione con Google moduli

Bollate, 15 maggio 2020

La docente

Rachele Pirotta

MATERIA	SCIENZE NATURALI		
CLASSE	5[^]	SEZIONE	A LS
DOCENTE	BUGA MORENA		
ORE DI LEZIONE	5/Settimana (151 ore)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	97 ore		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
A Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	- Saper pensare in modo critico
B Utilizzare i lessici specifici della Biologia, della Chimica e delle Scienze della Terra	- Lasciarsi interrogare ed incuriosire dalla realtà circostante
C Sapere applicare le conoscenze acquisite alla vita reale	- Non accontentarsi di risposte banali o superficiali
D Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica	
E Sapere utilizzare le conoscenze e le metodologie acquisite per porsi in modo scientifico e consapevole di fronte a problemi di attualità	
F Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto in	

cui vengono applicate G Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni e trasformazioni di materia ed energia a partire dall'esperienza quotidiana e di laboratorio H Analizzare i dati interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamento sugli stessi I Analizzare le relazioni tra l'ambiente abiotico e le forme viventi per interpretare modificazioni ambientali di origine antropica e comprenderne le ricadute future	- Coltivare la pazienza nel cercare le risposte - Apprezzare la ricchezza, la bellezza e l'armonia dell'ambiente naturale in tutte le sue forme, compresa la specie umana
--	--

STRUMENTI

Testi:

Tottola, Allegrezza, Righetti "Chimica per noi" (Mondadori) – 2° biennio

Tottola, Allegrezza, Righetti "Biochimica" (Mondadori) – 5° anno

Crippa, Fiorani "Sistema Terra" – EFG (Mondadori)

Cavallo, Gedressi "Metti la quinta" (Zanichelli)

Materiale prodotto dal docente e dagli studenti, reperito in rete dal docente o dagli studenti, fornito da esperti esterni:

La termodinamica e le sue leggi

Effetto serra e gas serra

Energia, le fonti, gli usi

Polimeri e plastiche biodegradabili (DAD)

Impatto ambientale plastica mono uso (DAD)

Introduzione al metabolismo (DAD)

Il metabolismo e la respirazione cellulare (DAD)

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
1. LE REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE E L'ELETTROCHIMICA		
- Definizione di ossidazione, riduzione, semi reazioni, ossidante e riducente, reazioni di ossidoriduzione (redox) - Il bilanciamento delle reazioni redox, metodo semplificato, metodo delle semi reazioni, dismutazioni	Lezione frontale, partecipata, con ausilio di materiale vario (libro di testo, presentazioni, filmati, immagini), lavoro di gruppo, attività sperimentale	verifica scritta, (modalità domande a risposta chiusa, esercizi)
- Utilità delle reazioni redox per la produzione di energia (pile) e per l'elettrolisi (elettrodeposizione) - Celle elettrochimiche : pile e celle elettrolitiche, fem di cella, potenziali di riduzione, serie elettrochimica - LAB La pila Daniell (Zn-Cu)		
2. LA TERMODINAMICA CHIMICA		
- Introduzione alla termodinamica chimica: le funzioni di stato, calore e lavoro, sistemi chiusi, aperti e adiabatici, - Sistema, ambiente e universo	Lezione frontale, partecipata, con ausilio di materiale preparato dal docente	verifica scritta, (modalità quesiti a multipla scelta)
- L'energia interna, la variazione di energia interna nei sistemi chiusi e il primo principio della termodinamica,		
- Definizione ed utilizzo dell'entalpia, entalpie di formazione, equazioni termochimiche, legge di Hess, applicazioni		
- L'entropia e in disordine, il secondo e il terzo principio della termodinamica, - Il secondo principio della termodinamica e la spontaneità delle reazioni, reazioni spontanee, non spontanee o impossibili, la variazione di entropia dell'universo		
- L'energia libera di Gibbs, Il significato dell'energia libera e i		

criteri per la spontaneità delle reazioni		
3. L'ATMOSFERA E L'EFFETTO SERRA		
- La magnetosfera e il ruolo dell'atmosfera - Radiazione elettromagnetica proveniente dal sole, interazione con la materia - Caratteristiche dell'atmosfera importanti per la sua funzione di schermo (composizione, distanza dal sole, densità dei gas)	Brain storming, , visione di filmati ("La terra vista dallo spazio " National Geographic) e lettura di documenti/articoli con rielaborazione e sintesi individuale o collettiva, lavoro in sottogruppi e presentazioni alla classe	Valutazione delle presentazioni e dei lavori di gruppo, Colloquio orale individuale
- La composizione dell'atmosfera e la variazione della temperatura		
- Effetto serra, bilancio radiativo globale della terra, la ricerca dell'equilibrio termico		
- Effetto serra, assorbimento della radiazione elettromagnetica, il "potere" dei diversi gas serra - fonti naturali ed antropiche dei principali gas serra, fonti di emissione di CO ₂		
4. LE FONTI E LA PRODUZIONE DI ENERGIA OGGI (cenni generali e approfondimento individuale)		
Seminarario "Energia oggi, le fonti, gli usi "		
- Effetti moti millenari sul clima, elementi di paleoclimatologia, variazioni climatiche dall'ultima glaciazione ad oggi, cause naturali ed antropiche - La domanda e la produzione di energia nel mondo, Seminarario "Energia oggi, le fonti, gli usi " - La produzione di energia da fonti fossili, la raffinazione del petrolio (topping e cracking), usi e confronto con carbone e gas, il fracking,	Seminarario con relatore esterno e ripresa del tema in classe Approfondimenti su aspetti specifici del tema (lavoro individuale)	Presentazione del lavoro di approfondimento individuale (orale) Valutazioni collettive (DAD)
- introduzione alle fonti rinnovabili, idroelettrico, eolico, fotovoltaico, solare termico, caldaie e condensazione, il settore dei trasporti		
5. INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ORGANICA		
- Cos'è la chimica organica, simbologia, formule di struttura, isomeri di struttura degli idrocarburi - Legami sigma e pi-greco, libera rotazione dei legami singoli sigma, isomeri cis e trans per il doppio legame - Orbitali ibridi per le geometrie tetraedriche (sp ³) e planari (sp ²) e lineari (sp) - Differenza tra conformazione e configurazione, stereoisomeri, - isomeria ottica, centro chirale, enantiomeri, - La distinzioni delle forme enantiomeriche (D e L) e (+)/ (-), forme racemiche, gli amminoacidi naturali,	Lezione frontale, partecipata, con ausilio di materiale vario (libro di testo, presentazioni, filmati, immagini), utilizzo dei modelli molecolari	Verifica scritta, modalità quesiti a risposta chiusa, quesiti a multipla scelta
- Classificazione dei composti organici, idrocarburi, i gruppi funzionali - introduzione alla nomenclatura organica, regole fondamentali per la numerazione e per la priorità - Struttura e proprietà dei gruppi funzionali, nomenclatura - Il caso dei sostituenti con ossigeno: alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, - La risonanza, formule limite, ibridi di risonanza, delocalizzazione delle nuvole elettroniche, condizioni di delocalizzazione (doppi legami isolati o coniugati), il caso del benzene, dello ione fenato e degli acidi carbossilici		
- Proprietà fisiche delle sostanze organiche, effetto dei legami secondari, della massa molecolare e delle ramificazioni sulla		

<p>temperatura di fusione ed ebollizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fattori che guidano le reazioni organiche, elettrofili, nucleofili, radicali e carbocationi - Classificazione reazioni organiche: sostituzione e addizione nucleofila, eliminazione e addizione elettrofila, sostituzione elettrofila aromatica, - Meccanismi generali di reazione, scrittura e riconoscimento di reazioni organiche, identificazione elettrofili e nucleofili e passaggio centrale della reazione - Studio di una reazione organica 1: la reazione di transesterificazione per la produzione degli estri etilici degli acidi grassi dai trigliceridi - LAB: la produzione di biodiesel da oli esausti - Studio di una reazione organica 2: La reazione di transesterificazione e di saponificazione dei trigliceridi - LAB: estrazione del limonene dalle bucce di arancia e limone, reazione di saponificazione a partire da oli vegetali 	<p>Lezione frontale, partecipata, con ausilio di materiale vario (libro di testo, presentazioni, filmati, immagini) Lavoro di gruppo, attività sperimentale</p>	<p>Verifica scritta, modalità quesiti a risposta chiusa, esercizi</p>
6. POLIMERI E PLASTICHE, RISORSE O PROBLEMA? (DAD)		
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione ai polimeri: definizione, classificazione polimeri naturali e artificiali, - reazioni di poliaddizione e policondensazione, esempi - reazioni di polimerizzazione e processi industriali di produzione di polimeri plastici (il caso del PP) - Proprietà, utilità ed impatto ambientale dei materiali plastici, il riciclo della plastica, - materiali plastici biobased o fossil based, biodegradabili o non biodegradabili - biopolimeri e le bioplastiche, classificazioni e proprietà biodegradabilità e compostabilità, - la produzione e l'uso di biopolimeri, vantaggi, svantaggi, sostenibilità 	<p>Utilizzo della piattaforma G-suite: Classroom, Meet Lezione partecipata, con ausilio di materiale vario (libro di testo, articoli di giornale, presentazioni, filmati, immagini), brain storming e studio collettivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazione (test quesiti a multipla scelta) con autovalutazione, - Test orale sommativo modalità peer-to-peer - presenza e partecipazione attiva durante le lezioni - puntualità nella consegna e cura dei lavori richiesti dal docente
7. IL METABOLISMO CELLULARE (DAD)		
<ul style="list-style-type: none"> - Lo scopo fondamentale del metabolismo, il problema dell'energia per la cellula, uno sguardo d'insieme alla rete delle vie metaboliche e alla loro interconnessione - Processi anabolici e catabolici, caratteristiche e differenze - Le strategie del metabolismo 1: reazioni a stadi - Le strategie del metabolismo 2: il ruolo dell'ATP, struttura, reazione di idrolisi, il ciclo dell'ATP, le reazioni accoppiate - Le strategie del metabolismo 3: la compartimentazione delle vie metaboliche - Le strategie del metabolismo 4: il ruolo degli enzimi, struttura azione, cofattori (coenzimi, gruppi prostetici) - La cinetica enzimatica, l'equazione e la costante di Michaelis-Menten, - Effetto del pH, della temperatura e della concentrazione sull'attività enzimatica 	<p>Utilizzo della piattaforma G-suite: Classroom, Meet Lezione partecipata, con ausilio di materiale vario (libro di testo, materiale prodotto dal docente, filmati, immagini), Brain storming e studio collettivo Approfondimenti individuali (i cofattori enzimatici)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica scritta, modalità: produzione dei quesiti a coppie, redistribuzione casuale ed elaborazione individuale delle risposte - valutazione approfondimento individuale
<ul style="list-style-type: none"> - La respirazione cellulare, visione di insieme, scopo generale e 		<p>Verifica orale</p>

fasi principali, reazione generale - la glicolisi, visione d'insieme, scopo e strategie, la fase di sdoppiamento, inserimento di carboidrati diversi dal glucosio - la decarbossilazione ossidativa, visione d'insieme, scopo e strategie - Il ciclo di Krebs, visione d'insieme, scopo e strategie, la produzione dei cofattori ridotti, l'intersezione con le vie cataboliche delle proteine e degli acidi grassi - la fosforilazione ossidativa, visione d'insieme, scopo e strategie, il ruolo del gradiente protonico, dell'ossigeno e della catena di trasporto degli elettroni		individuale Elaborati individuali di sintesi
8. QUESTIONE DI METODO (DAD)		
Tema 1: La tettonica a placche e l'origine e la diffusione dei terremoti Tema 2: I virus, caratteristiche, azione, i vaccini Tema 3: I nano materiali e le nanotecnologie	Lavoro di gruppo (5 gruppi) Scelta di un sottotema specifico, raccolta di materiale, studio autonomo e produzione di un sussidio allo studio (ppt, prezi, ...), elaborazione di un test valutativo	Valutazione peer-to-peer
9. RICHIAMI ALLA STRUTTURA ATOMICA (DAD)		
Collegamento con programma di fisica Il modello quantomeccanico per la struttura dell'atomo		

IL DOCENTE
Buga Morena

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA	INFORMATICA		
CLASSE	5	SEZIONE	A LICEO SCIENTIFICO S.A.
DOCENTE	Prof. Vincenzo Curro'		
ORE DI LEZIONE	2/Settimana (58)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	34h		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Conoscere elementi di Algebra Lineare e di Sistemi Lineari	Risolvere, anche tramite strumenti informatici, problemi di algebra
Conoscere i fondamenti della Teoria della Computazione	Analizzare e modellare un problema
Conoscere i concetti di base sulle Reti di Calcolatori, sui Protocolli di Internet e sulla Sicurezza Informatica	Utilizzare le reti e Internet con maggior consapevolezza

STRUMENTI

Libro di testo: Informatica App 3 – P. Gallo, P. Sirsi – Minerva Scuola

Laboratorio di Informatica con uso del VideoProiettore/LIM

Materiali tratti da Internet

Dispense

Software DEV-C++, NotePad++, Octave, Microsoft Excel

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Calcolo Numerico Errore Computazionale, Assoluto e Relativo; Rappresentazione dei Numeri; Aritmetica Finita. Algebra Lineare: Matrici e Vettori; Operazioni e Norme; Determinante di una Matrice; Teorema dello Zero e Metodo di Bisezione; Soluzione di Sistemi Lineari: Cramer, Sostituzione, Gauss; Metodo di Interpolazione di Lagrange; Metodo di Approssimazione dei Minimi Quadrati.	Lezioni frontali Lezioni in Laboratorio	Scritte, Orali e Pratiche

<p>Teoria della Computazione Sistemi: Caratteristiche e Classificazione; Modelli: Rappresentazione e Classificazione. Introduzione e Rappresentazione degli Automi; Tabella di Transizione; Automi Riconoscitori. Problemi, Algoritmi e Modelli Computazionali; la Macchina di Turing; Macchina di Turing Universale e Tesi di Church. Qualità e Costo di un Algoritmo; Complessità Computazionale e Dati d'Ingresso; Ordini di Grandezza e Classi Computazionali; Efficienza Computazionale. Intelligenza Artificiale: Origini, Aree di Applicazione, Robotica; Reti Neurali; Algoritmi Genetici.</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni in Laboratorio VideoLezioni (DAD)</p>	<p>Scritte e Pratiche (da remoto)</p>
<p>Reti di Calcolatori, Internet e Sicurezza Reti di Computer; Tipi di Reti e Topologie di Rete; Tecniche di Commutazione e Protocolli; Modello ISO/OSI e Modello TCP/IP; Classi di Reti e Indirizzi IP; Peer-to-Peer e Client-Server; Dispositivi di Rete. La Sicurezza Informatica; Protezione dagli Attacchi Informatici; la Crittografia Simmetrica e Asimmetrica; Firma Digitale e Certificati; Sistemi di Sicurezza nelle Reti.</p>	<p>VideoLezioni (DAD)</p>	<p>Scritte e Pratiche (da remoto)</p>

IL DOCENTE

Vincenzo Curro'

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA	Storia		
CLASSE	5	SEZIONE	ALS
DOCENTE	Tarelli Rossana		
ORE DI LEZIONE	2/Settimana fino a febbraio (37) + 4 in videoconferenza (1 ogni 3 settimane)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	37		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Conoscere gli eventi fondamentali dello sviluppo storico nel XX secolo.	Saper esporre gli eventi storici contestualizzandoli. Saper collocare gli eventi studiati nel corretto ordine spazio-temporale.
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Saper definire i termini del lessico storico. Saper utilizzare i termini del lessico storico nell'esposizione orale e scritta.
Utilizzare le fonti storiche.	Usare le fonti iconografiche e saperle comparare con le fonti scritte. Saper utilizzare opere d'arte come fonti storiche. Confrontare fonti primarie scritte portatrici di punti di vista alternativi su uno stesso evento storico.
Saper riconoscere la diversità delle dinamiche temporali nelle varie epoche e società (<u>analisi</u>).	Saper comprendere e interpretare i dati statistici e i modelli interpretativi ad essi correlati. Saper distinguere e collegare "lunga durata" e storia evenemenziale. Essere consapevoli del carattere multicausale della spiegazione storica.
Costruire e confrontare modelli socio-economici, politici, religiosi o culturali diversi (<u>rielaborazione</u>).	Saper giustificare le proprie affermazioni sulla base di puntuali riferimenti fattuali e/o storiografici. Comprendere l'intreccio tra fenomeni storici, economici e sociali. Essere consapevoli dell'intreccio e delle differenze tra il piano delle idee e quello della realtà storica.

STRUMENTI

A. M. Banti, *Il senso del tempo*, voll.2-3, Laterza, Bari 2014

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Il Regno d'Italia. Evoluzione socio-economica e politica dell'Italia sotto i governi della Destra e della Sinistra storica. La crisi di fine secolo. L'età giolittiana in Italia: le trasformazioni economiche e sociali, il riformismo giolittiano, la "questione meridionale".</p>	<p>Lezione frontale con l'utilizzo di PPT Lezione partecipata Visione materiale documentario di Rai Storia: <i>L'emigrazione italiana</i></p>	<p>Verifiche orali sommative Verifica scritta sommativa</p>
<p>Guerra e rivoluzione. Le cause della prima guerra mondiale. La Grande Guerra: il fallimento della "guerra lampo" e la guerra di posizione, l'Italia dalla neutralità all'intervento, l'andamento del fronte italiano, l'ingresso degli Stati Uniti e la sconfitta degli Imperi centrali, le trattative per la pace. La Russia nel 1917: la caduta dello zarismo, l'evoluzione politica interna, la rivoluzione di ottobre e il ritiro della Russia dal conflitto.</p>	<p>Lezione frontale con l'utilizzo di PPT Lezione partecipata Visione del documentario: <i>Alpini, Schutzen e Kaiserjager nella grande guerra</i> di Enrico Folisi</p>	<p>Verifiche orali sommative Verifica scritta sommativa</p>

<p>Il primo dopoguerra. Il dopoguerra in Russia: il rifiuto del regime parlamentare e il monopartitismo, il comunismo di guerra e la NEP, la nascita dell'URSS, il problema della successione a Lenin. Il dopoguerra in Occidente: i <i>roaring Twenties</i> e la crescita dell'economia americana, la trasformazione degli equilibri internazionali, inflazione e crisi economica in Europa, la repubblica di Weimar e la nascita della NSDAP in Germania, la questione delle riparazioni di guerra e la sua soluzione. Il dopoguerra in Italia: il mito della "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume, la nascita dei Fasci di Combattimento, l'evoluzione socio-economica e il "biennio rosso", la violenza squadrista e la nascita del PNF.</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Visione delle scene iniziali del film <i>Tempi moderni</i> di Charles Chaplin Visione materiale documentario: <i>Le origini (1919-1922)</i> dalla serie "La storia del fascismo" (RAI Trade)</p>	<p>Verifiche orali sommativie</p>
INTERRUZIONE DIDATTICA IN PRESENZA		
<p>La marcia su Roma. La convivenza tra fascismo e istituzioni liberali, la legge Acerbo e il delitto Matteotti, le "leggi fascistissime", i Patti Lateranensi.</p>	<p>Indicazioni per lo studio scritte Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta sommativa senza voto svolta a casa</p>
<p>La crisi del '29 e le sue conseguenze. Il 1929: il crollo di Wall Street e le ripercussioni della crisi in Europa occidentale, il <i>New Deal</i> di F.D. Roosevelt, la teoria di J.M. Keynes. L'avvento al potere del nazismo, la fine della repubblica di Weimar e il monopartitismo, la crescita economica della Germania e la teoria dello "spazio vitale", l'apparato repressivo e la persecuzione degli ebrei.</p>	<p>Videolezione registrata: <i>La crisi del '29</i> Videolezione registrata: <i>Le risposte alla crisi</i> Videolezione registrata: <i>H. Arendt e il totalitarismo</i> Indicazioni per lo studio scritte Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta sommativa svolta a casa con voto</p>
<p>I totalitarismi. Il fascismo negli anni Trenta: la risposta alla crisi e la nascita dell'IMI e dell'IRI, le politiche sociali finalizzate all'espansione militare dell'Italia, l'impresa di Etiopia e l'allineamento con la politica estera della Germania nazista. L'Unione Sovietica di Stalin: i "piani quinquennali" e lo sviluppo industriale, l'azione di propaganda e l'apparato repressivo. La contrapposizione tra blocchi ideologici in Europa e la guerra civile spagnola.</p>	<p>Videolezione registrata: <i>La politica economica dei totalitarismi</i> Videolezione registrata: <i>La politica estera negli anni Trenta</i> Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta sommativa svolta a casa con voto</p>

<p>La seconda guerra mondiale. Le cause del conflitto: la politica aggressiva di Hitler e il fallimento della Società delle Nazioni. La “guerra lampo”. L’Italia in guerra: dalla “guerra parallela” alla “guerra subordinata”. L’attacco dell’Asse all’Unione Sovietica e agli Stati Uniti. L’ordine nuovo in Europa e in Asia. Lo sterminio degli ebrei. La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia. Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania. Le bombe atomiche e la resa del Giappone.</p> <p>La nascita della repubblica in Italia. La transizione dalla monarchia alla repubblica in Italia: il referendum istituzionale, il contesto ideologico e politico della Costituzione.</p>	<p>Videolezione registrata: <i>La seconda guerra mondiale, 1939-1942</i> Videolezione registrata: <i>La seconda guerra mondiale, 1942-1945</i> Videolezione registrata: <i>L’antifascismo</i></p> <p>Videolezione registrata: <i>La nascita della repubblica</i></p> <p>Lezione in video conferenza: lezione frontale, risposta a domande, lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta sommativa svolta a casa con voto</p>
<p>Argomenti di educazione alla cittadinanza. <i>Statuto Albertino e Costituzione repubblicana a confronto. Il dibattito tra centralismo e federalismo. Il concetto di totalitarismo in H. Arendt. Differenze tra totalitarismo e democrazia. La Costituzione della Repubblica italiana: i Principi fondamentali. L’architettura costituzionale.</i></p>	<p><i>Vol. 2 scheda Cittadinanza 7</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 1</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 4</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 5</i> <i>Vol. 3 scheda Cittadinanza 6</i></p>	<p><i>All’interno delle altre verifiche orali e scritte</i></p>

IL DOCENTE

Rossana Tarelli

a.s. 2019/2020

MATERIA	FILOSOFIA	
CLASSE QUINTA	SEZIONE A	INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE
DOCENTE	ALESSANDRO DE SIMONE	
ORE DI LEZIONE	DUE SETTIMANALI 56 TOTALI	
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	45	

OBIETTIVI

COMPETENZE	ABILITA'
Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dal XIX secolo all'età contemporanea.	Saper ricostruire le argomentazioni dei filosofi studiati. Saper contestualizzare le questioni filosofiche.
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Saper definire i termini del lessico filosofico. Saper utilizzare i termini del lessico filosofico nell'esposizione orale e scritta.
Distinguere l'ambito al quale ineriscono i problemi trattati: ontologia, etica, gnoseologia, politica.	Saper riconoscere i diversi ambiti della ricerca filosofica. Saper evidenziare le relazioni esistenti tra i diversi ambiti della ricerca filosofica.
Essere consapevoli della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.	Saper descrivere i rapporti tra la filosofia e le altre discipline, in particolare la scienza e la religione.
Superare un atteggiamento immediato nei confronti della realtà, riflettendo personalmente e criticamente sui contenuti studiati.	Saper elaborare una tesi personale sui contenuti proposti. Saper sviluppare argomentazioni a sostegno della propria tesi.

STRUMENTI

- libro di testo (Esposito-Porro, "Le avventure della ragione", vol. 3°, ed. Laterza)
- testi filosofici estratti da altri libri

CONTENUTI

La scelta degli autori ha inteso approfondire la riflessione sull'io e sulla società che ha caratterizzato le filosofie del 1800 e del 1900. Nel rispetto dei vincoli posti dal programma ministeriale, la selezione delle tematiche trattate è stata dettata dall'esigenza di offrire alle studentesse ed agli studenti la possibilità di individuare il senso del percorso filosofico degli ultimi due secoli.

Il soggetto e la coscienza:

Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo

- il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- la volontà di vivere
- la vita è dolore
- le vie di liberazione dal dolore

Nietzsche e la critica della civiltà occidentale

- la nascita della tragedia
- l'accettazione totale della vita
- la critica della morale e la creazione di nuovi valori
- la morte di Dio
- dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo
- la volontà di potenza
- l'eterno ritorno
- la memoria e l'oblio
- le funzioni della storia

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- studi sull'isteria: il caso di Anna O.
- la scoperta dell'inconscio
- le due topiche

- l'interpretazione dei sogni
- la psicopatologia della vita quotidiana
- la teoria della sessualità e il complesso edipico
- transfert e controtransfert
- Il disagio della civiltà

La società come orizzonte della filosofia:

Feuerbach: l'umanesimo naturalistico

- la critica all'idealismo
- la critica della religione
- umanismo e filantropismo
- la teoria degli alimenti

Marx: la critica dell'economia borghese

- l'alienazione
- la concezione materialistica della storia

- il feticismo delle merci
- struttura e sovrastruttura
- forze produttive e rapporti di produzione
- ciclo economico capitalistico
- lavoro e plusvalore
- saggio del plusvalore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto
- la lotta di classe
- la dittatura del proletariato

Arendt: l'impossibilità dell'agire politico

- la banalità del male
- le origini del totalitarismo (vedi programma di Storia)
- vita activa

Paul Ricoeur: I maestri del sospetto

METODOLOGIE

- lezioni teoriche/frontali
- discussione di gruppo
- lettura e analisi del libro di testo e di parti di testi monografici
- brainstorming
- strategie per la didattica a distanza (**DAD**):
 - a. video lezioni su Meet
 - b. audio lezioni preparate e registrate dal docente
 - c. dispense preparate dal docente e inviate tramite opzione materiale didattico nel RE

VERIFICHE

In base ai livelli raggiunti dalla classe, a scelta tra:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche sommative
- verifiche in itinere

L'insegnante

Alessandro De Simone

MATERIA	Disegno e Storia dell'arte		
CLASSE	5	SEZIONE: A	INDIRIZZO : LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE
DOCENTE	Lombardo Daniela		

ORE DI LEZIONE	2 ore settimanali
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	DAD sincrona: 1 ora a settimana

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
<p>Conoscere i metodi proiettivi della geometria descrittiva e gli strumenti di misura per poter rappresentare gli oggetti e le architetture; saper collegare le viste reali alle rappresentazioni e viceversa; individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici.</p>	<p>- saper rilevare un manufatto edilizio utilizzando i principali strumenti di misura; -saper disegnare un eidotipo corretto e completo; -saper restituire graficamente un rilievo; -conoscere la simbologia UNI per poter rappresentare un manufatto architettonico; - conoscere le varie fasi della progettazione e le varie tipologie edilizie; - saper rappresentare un'idea progettuale utilizzando i metodi rappresentativi della geometria descrittiva.</p>
<p>Riconoscere e saper argomentare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo; esprimere alla luce dell'analisi, giudizi critici personali sulle opere esaminate;</p>	<p>-Saper esporre un argomento di storia dell'arte usando un lessico appropriato e specifico; -saper analizzare in modo approfondito un'opera d'arte; -incrementare la memoria visiva; -assumere abitualmente un atteggiamento responsabile verso il patrimonio artistico.</p>

STRUMENTI

Disegno

- Strumenti tradizionali per il disegno
- Software AutoCAD
- Libri di testo e schede informative
- Supporti audiovisivi e multimediali
- G Suite for Education

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>DISEGNO Prospettiva e teoria delle ombre applicate ad elementi architettonici. Il rilievo architettonico: metodo diretto, metodi indiretti, gli strumenti. L'Eidotipo. Rilievo mediante la trilaterazione. Tecniche di misurazione. Applicazioni pratiche sul rilievo (aula). Restituzione grafica di un rilievo (aula). I particolari costruttivi. Esercitazioni: rappresentazioni di piante e di alzati di vani della propria abitazione.</p>	<p>Disegno -Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate. -Interpretazione grafica di un testo.</p>	<p>Disegno -Rappresentazioni grafiche individuali. -Verifiche scritto/grafiche.</p>

STORIA DELL'ARTE

Neoclassicismo

Il Neoclassicismo: lo studio dell'antico, l'importanza di Roma e Pompei, il Winckelmann, l'antiquariato, l'Accademia. L'architettura neoclassica: "Teatro alla Scala" del Piermarini, "Cenotafio di Newton" del Boulée. Canova: "Dedalo e Icaro", "Amore e Psiche", monumento funebre, la committenza napoleonica.

J.L.David: "Giuramento degli Orazi", "Marat assassinato".

Romanticismo

Il Romanticismo: la rivalutazione del Medioevo.

Paesaggio romantico, scuola di Posillipo, ruderismo, bello/sublime.

Paesaggio pittoresco in Constable: "Carro di fieno", "Flatford Mill".

Turner: la poetica del sublime, "Tormenta di neve: Annibale e il suo esercito attraverso le alpi", "Pioggia, vapore e velocità".

"La zattera di Medusa" di Géricault. Incubo in Fussli.

Friedrich: "Abbazia nel querceto", "Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia", "Un uomo ed una donna davanti alla luna", "Naufragio della Speranza".

L'eclittismo nell'architettura romantica. L'architettura del ferro e la città moderna. "Crystal Palace".

La forza visionaria degli incubi. Goya: testimonianze della Spagna tormentata, "Il volo delle streghe", "2 maggio 1808: lotta contro i mamelucchi", "Fucilazione del 3 maggio 1808", "pitture nere".

Delacroix: l'orientalismo, il "Massacro di Scio", la "Libertà che guida il popolo".

Hayez e Milano dei circoli patriottici: "La congiura dei Lampugnani", i ritratti, "Il Bacio".

Impressionismo

Impressionismo: le innovazioni scientifiche e tecnologiche, i soggetti rappresentati, pittura en plein air, la tecnica, il colore, la luce.

Caffè Guerbois, Studio fotografico di Nadar.

Edouard Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia" e l'influenza di Tiziano. L'influenza impressionista nelle rappresentazioni di "Nanà" e il "Bar delle Folies-Bergère".

Claude Monet: "Colazione sull'erba", "Donne in giardino", "I papaveri". Le rappresentazioni in serie: Covoni di paglia, "Cattedrale di Rouen", "Palazzo ducale a Venezia" e "Le Ninfee".

Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri a Bougival".

Edgar Degas: "La famiglia Bellelli", la serie delle lavandaie e delle stiratrici, "L'assenzio", "La lezione di danza" e la scultura polimaterica di Degas.

Storia dell'arte

- Lezioni frontali con proiezioni di immagini/filmati.

- Collegamenti interdisciplinari su temi concordati.

Storia dell'arte

- Verifiche scritte strutturate.

- Interrogazioni dialogate.

<p>Realismo Realismo francese: "l'atelier del pittore" di Gustave Courbet. Macchiaioli. Giovanni Fattori: "La rotonda di Palmieri" e "In vedetta".</p> <p>Postimpressionismo Caratteristiche del Postimpressionismo . Cézanne: caratteristiche della pittura, "La casa dell'impiccato Auvers sur Oise", "Giocatori di carte", la natura morta.</p>		
<p>CONTENUTI svolti tramite DAD</p>	<p>METODOLOGIE per la DAD</p>	<p>VERIFICHE per la DAD</p>
<p>DISEGNO (programma svolto tramite DAD)</p> <p>Rappresentazioni di piante e di alzati usando la simbologia UNI. Le zonizzazioni e le norme attuative presenti nei Piani Regolatori. Le differenti tipologie edilizie. Le fasi progettuali: Lo stato di fatto. Il progetto architettonico. Le tavole e i documenti di progetto. Gli standard minimi nella progettazione architettonica.</p>	<p>Disegno -Videolezioni con Meet - Condivisione asincrona di power point e filmati esplicativi. - revisione degli elaborati grafici tramite classroom</p>	<p>Disegno -Si valutano le consegne grafiche effettuate tramite Classroom; -non si è potuto procedere a somministrare verifiche grafiche sommative.</p>

STORIA DELL'ARTE (programma svolto tramite DAD)

Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate" (esordi olandesi), "Notte stellata", "La chiesa di Auvers sur Oise", "La camera da letto ad Arles".

Paul Gauguin: "Il Cristo Giallo", "Te tamari No Atua", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ".

Pointillisme e Divisionismo

Puntinismo: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" di Seurat.

Divisionismo: "Ave Maria a trasbordo" e "Le due madri" di Segantini; "In risaia" di Morbelli; "Il Quarto Stato" di G.P. da Volpedo.

Espressionismo nordico

L'attacco di James Ensor alla società borghese: "Ingresso di Cristo a Bruxelles", "Autoritratto circondato da maschere". La pittura come espressione della sofferenza interiore di Munch : "La bambina malata", "Il grido".

Simbolismo

Simbolismo: il Manifesto del Simbolismo di Moréas del 1886, le influenze artistiche e letterarie del Simbolismo. Simbolismo francese: Moureau, P.P. de Chavannes e Redon. Simbolismo tedesco: "Il peccato" di Franz Von Stuck e "L'isola dei morti" di Arnold Böcklin. Il Simbolismo in Italia: "La Maternità" e "il Notturmo" di Previati; "La sirena " di Sartorio.

Art Nouveau

Art Nouveau. William Morris e la produzione in serie di elementi d'arredo, di decorazione e architettonici.

Cambiamenti: moda, carta da parati, mobili e stampa. Secessioni. Palazzo della Secessione Viennese (architettura di Olbrich e decorazioni di Klimt).

Lo stile pittorico di Klimt , "Le tre età della donna", le decorazioni della sala da pranzo di Palazzo Stoclet (albero della vita, Attesa e Compimento), il "Bacio" e il "Fregio di Beethoven".

L'architettura Liberty italiana e l'architettura catalana di Gaudì.

Storia dell'arte

- Videolezioni con proiezioni di immagini.

- Condivisione asincrona di power point prodotti dalla docente e di documentari e brevi filmati

Storia dell'arte

- Video interrogazioni
- Somministrazioni di test realizzati tramite Google moduli per valutare i progressi formativi.
- Consegne di elaborati tramite Classroom.

<p>Espressionismi Matisse e i Fauves; Die Brucke; cenni sull'espressionismo austriaco.</p> <p>Cubismo Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, pre cubismo , "Les demoiselles d'Avignon", cubismo analitico, cubismo sintetico, "Guernica".</p> <p>Futurismo Poetica del Futurismo. Umberto Boccioni: i trittici degli stati d'animo (1911 e 1912) "La città che sale", "Forme uniche di continuità nello spazio". Balla: la scomposizione dei colori nella "Lampada ad arco" lo studio del movimento e della rifrazione della luce. L'architettura di Antonio Sant'Elia. Il secondo futurismo di Balla e Depero.</p> <p>Astrattismo Der Blaue Reiter; l'astrattismo lirico di Kandinsky; il Neoplasticismo di Piet Mondrian e De Stijl; l'astrattismo russo dal Raggismo, Suprematismo al Costruttivismo.</p> <p>La Metafisica Pittura Metafisica e Giorgio De Chirico.</p> <p>Surrealismo "Il Carnevale di Arlecchino" di Joan Mirò; "Golconda" di René Magritte; "La persistenza della memoria " di Salvador Dalì.</p> <p>Architettura razionalista e funzionalista Il Bauhaus di Walter Gropius. "I cinque punti per un'architettura" di Le Corbusier presenti in "Villa Savoye"; "Modulor"; "Unità d'abitazione" di Marsiglia. L'architettura organica di Wright: Casa Kaufmann (casa sulla cascata). Esempi di musei moderni: Museo Solomon R. Guggenheim di New York; Museo Guggenheim a Bilbao di Frank Gehry.</p>	<p>Storia dell'arte - Videolezioni con proiezioni di immagini. - Condivisione asincrona di power point prodotti dalla docente e di documentari e brevi filmati</p>	<p>Storia dell'arte - Video interrogazioni -Somministrazioni di test realizzati tramite Google moduli per valutare i progressi formativi. - Consegne di elaborati tramite Classroom.</p>
--	---	---

MATERIA	SCIENZE MOTORIE		
CLASSE	5	A	Liceo scientifico scienze applicate
DOCENTE	Marengo Alessandra		
ORE DI LEZIONE	2 ore a settimana		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	36		

OBIETTIVI Il programma preventivo è stato svolto in parte a causa dell'interruzione delle attività didattiche in presenza. Essendo una classe quinta molte attività sono state svolte in funzione dello sviluppo dell'autonomia

intesa come capacità di mettere in pratica competenze acquisite in precedenza. Il materiale teorico da restituire nel periodo di lockdown è stato richiesto in lingua italiana o in lingua inglese a scelta dello studente.

Le competenze disciplinari sono state sviluppate attraverso la proposta delle seguenti attività e conseguenti verifiche.

Pratica:

Contenuti:

attività individuale: Esercizi di attivazione cardiocircolatoria attraverso: corsa di resistenza, diversi tipi di andature (pre-atletici generali) salti alla funicella, percorsi a tempo e a stazioni.

Esercizi di mobilizzazione attiva, passiva e di stretching,

Esercizi di potenziamento dei diversi settori della muscolatura a carico naturale

Attività di squadra: Sport di squadra: calcio, pallavolo, pallacanestro, badminton:

fondamentali individuali: palleggio (tecnica ed esecuzione pratica)

partita con regole principali e tattica di gioco

teorica: sport ecosostenibile,

educazione fisica in altri paesi (esperienze personali)

Metodologia:

Attività in presenza: Sperimentazione ed esplorazione personale, attività di imitazione, lavoro individuale, a coppie e di gruppo, attività proposte dagli studenti.

La DAD è stata proposta come assegnazione di compiti da restituire (inglese facoltativo) su materiali proposti dal docente e caricati sul RE e classroom:

sport ecosostenibile

educazione fisica negli altri stati europei -confronto con osservazioni personali-

Valutazione:

La valutazione è basata sul risultato della verifica, intesa quest'ultima come miglioramento delle capacità fisiche e motorie acquisite dall'alunno rispetto ai livelli di partenza. L'impegno, partecipazione e l'interesse saranno presi in considerazione ai fini della valutazione. Le verifiche periodiche (almeno due per quadrimestre) saranno effettuate tramite prove individuali e/o di squadra, test, percorsi.

Relazioni sugli argomenti proposti con considerazioni personali, (inglese facoltativo)

IL DOCENTE: Marengo Alessandra

MATERIA	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)		
CLASSE	5	SEZIONE	A Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
DOCENTE	Confalonieri Pietro		
ORE DI LEZIONE	1/Settimana (totali)		
ORE DI LEZIONE IN PRESENZA	18		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;

solidarietà in un contesto multiculturale	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano- cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo	Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

STRUMENTI

Uso audiovisivi, materiale multimediale prodotto dal gruppo di materia I.R.C. del "Primo Levi" ed "Erasmus da Rotterdam / dal prof. Confalonieri Pietro.

In particolare sulle tematiche del cinema e religione: ipertesti su "Il caso Matrix", "Il caso del 'Il Codice da Vinci'", "Superman e Gesù Cristo" sviluppati dal prof. Confalonieri Pietro.

Sull'analisi dei Nuovi Culti: lavori multimediali a cura del prof. Pietro Confalonieri.

Sull'analisi dei dati del vissuto religioso: lavoro multimediale realizzato dal prof. Pietro Confalonieri.

Per la parte morale alcuni lavori sulle tematiche della morale cristiana e sulla bioetica, sviluppate dal prof. Pietro Confalonieri.

Libro di testo in adozione:

Per la terza e quarta parte del programma:

pp. 228- 239

pp. 254-305

Per la quarta parte del programma:

pp 344-345

Per la parte DAD (didattica a distanza) i lavori sono stati realizzati dal prof. Pietro Confalonieri.

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
1. INTORNO ALLA DOMANDA RELIGIOSA		
1.1 Il ritorno della domanda religiosa in epoca contemporanea 1.1 I nuovi culti come fenomeno in crescita 1.2 I criteri di riconoscimento dei nuovi culti 1.3 Classificazione dei nuovi culti 1.4 La situazione in Italia	Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi	Verifica Scritta
1.2 Alcuni esempi particolarmente significativi di culti 1.2.1 I Testimoni di Geova 1.2.2 New Age 1.2.3 Chiesa della Unificazione 1.2.4 Raeliani e culti ufologici 1.2.5 Scientology 1.2.6 Il Satanismo	Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi	Verifica scritta
1.2 Cinema e domanda religiosa nella filmografia contemporanea per comprendere il New Age	DAD	Non prevista

	<i>Questa parte (1.2 del programma) è stata sviluppata realizzando una serie di documenti che gli studenti hanno potuto analizzare a casa tramite PC Tablet o Smartphone. Si è trattato di condividere soprattutto alcuni video autoprodotti dall'insegnante, per accompagnare lo studente in questa fase complessa di apprendimento nella forma più semplice possibile.</i>	
2. IL PROBLEMA MORALE 2.1. Fenomenologia dell'esperienza morale 2.1.1 Il vissuto morale nell'individuo e nella società 2.1.1.1 I giudizi valutativi di ordine etico: 2.1.1.1.1 Bene e male 2.1.1.1.2. Lecito ed illecito 2.1.1.1.3. Onesto e disonesto 2.1.1.2 Il pentimento e il rimorso come riflesso soggettivo della valutazione 2.1.1.3 L'obbligazione e il senso del dovere: il comandato e il proibito 2.1.2 Dai vissuti all'interrogativo morale	DAD	Non prevista
2.2. La morale cristiano-cattolica 2.2.1 Le fonti della morale cattolica 2.2.2 Il fondamento cristologico del discorso morale cattolico	DAD	Non prevista
2.3. Temi di morale speciale nel dibattito odierno 2.3.1 Bioetica 2.3.2 Etica sessuale 2.3.3 Etica della responsabilità in ambito pubblico: l'onore.	DAD	Non prevista
	<i>Anche questa parte (punto 2 del programma) è stata sviluppata realizzando una serie di documenti che gli studenti hanno potuto analizzare a casa tramite PC Tablet o Smartphone. Si è trattato di condividere soprattutto alcuni video autoprodotti dall'insegnante, per accompagnare lo studente in questa fase complessa di apprendimento nella forma più semplice possibile. Alcuni momenti di confronto tramite videoconferenza con l'App Meet hanno dato la possibilità all'insegnante di completare e chiarire quanto proposto</i>	

IL DOCENTE

Confalonieri Pietro

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO**

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora

giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava

il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

1 di colore scuro

2 narici

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermano di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: “Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?” Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: “Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe”, io gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con “l'antichità” dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da 25 allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio".
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con l'antichità" dalle bombe?
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa.

(<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia,

eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli,

come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili”.
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica”.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella

società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore*, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il

suo esser dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

1 Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

2 Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale

passaggio.

3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro?

4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un

esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell’italiano, l’opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l’unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l’italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell’intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l’italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all’intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell’epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli

Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull’importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l’importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell’identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l’Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un’ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L’orologio segna le 10,25, l’obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d’aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch’essi investiti dallo scoppio. È l’attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell’intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l’obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l’obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del 26 maggio 2020.

Il Coordinatore

Prof.ssa Paola Marcolini

Il Dirigente Scolastico

Elisabetta Boselli



I.T.C.S. "PRIMO LEVI"
C.F. 80155410154 C.M. MITD330007

UFFICIO PROTOCO - ITCS Primo Levi

Prot. 0002436/E del 11/06/2020 11:23:34 IV.13 - Es

Alla cortese attenzione
della DS Elisabetta Boselli
ITCS Primo Levi Bollate

La sottoscritta Paola Marcolini, in qualità di docente di inglese e Coordinatrice della classe 5 A del Liceo delle Scienze applicate del ITCS Primo Levi Bollate segnala una rettifica che deve essere apportata al Documento del 30 maggio già protocollato e pubblicato all'albo dell'Istituto.

Alla pagina 3 del documento nella composizione del consiglio di classe, il nome "Sandro De Simone" va sostituito con "Alessandro De Simone".

Ringrazio e porgo cordiali saluti.

Paola Marcolini