



## I.T.C.S. Primo Levi - Bollate

*Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing  
Chimica Materiali - Biotecnologie Sanitarie - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico opzione Scienze  
Applicate - Liceo Scientifico opzione Sportivo - Corsi IeFP*

---

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>^</sup> C**

**LICEO LINGUISTICO**

**ANNO SCOLASTICO 2016-2017**

## PREMESSA

La classe 5C , cui si riferisce il presente documento, è composta da 16..... **femmine**

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento al processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento
- l'organizzazione di iniziative in preparazione all'Esame di Stato.

## FINALITA' DELLA SCUOLA

Il progetto educativo è declinato nel POF (ALLEGATO che è parte integrante del presente documento), a cui si rimanda.

## PIANO STUDI E QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Lingue straniere: francese-inglese- russo- spagnolo- tedesco

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## TITOLO DI STUDIO: DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO

Il curriculum è finalizzato alla formazione di una figura dotata di conoscenze, abilità e competenze che consentono sia il proseguimento degli studi a livello universitario, sia l'inserimento in attività lavorative per le quali la conoscenza delle lingue straniere è requisito indispensabile.

Nel corso dei cinque anni lo studente avrà modo di approfondire, unitamente ai contenuti caratterizzanti la cultura liceale, lo studio delle lingue straniere sia sotto l'aspetto delle competenze linguistico-comunicative secondo i parametri formativi stabiliti dall'UE, sia sotto l'aspetto letterario e storico-filologico.

La **formazione acquisita consente al diplomato** l'inserimento:

- in tutte le facoltà universitarie
- nei Corsi di Formazione Superiore.

Al **termine del percorso di studi** il diplomato sarà in grado di:

- possedere una buona conoscenza della lingua italiana e del suo patrimonio lessicale;

- riconoscere gli elementi di continuità, affinità o diversità tra l'italiano e le altre lingue studiate, sia antiche che moderne;
- individuare, anche attraverso lo studio della lingua latina, le categorie fondanti della nostra cultura;
- conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, nonché istituire rapporti significativi e storicamente contestualizzati con i movimenti e le opere più importanti delle letterature classiche e moderne;
- comunicare, in tre lingue straniere, in diversi ambiti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali;
- passare da un sistema linguistico all'altro, affrontando specifici contenuti disciplinari;
- conoscere aspetti significativi delle letterature e culture straniere e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto diretto con civiltà e stili di vita diversi dai propri;
- individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati;
- utilizzare il laboratorio di informatica per sviluppare le proprie capacità comunicative;
- analizzare opere d'arte significative, cogliendone il rapporto con il contesto storico e culturale;
- conoscere e padroneggiare il linguaggio della matematica e gli strumenti necessari per la comprensione delle discipline scientifiche.

## **PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE**

La classe all'inizio del triennio, anche se disunita al suo interno, aveva un rendimento scolastico mediamente accettabile, con punte in positivo ma anche con studenti che mostravano evidenti debolezze.

In alcuni casi tali difficoltà hanno determinato la bocciatura e/o il trasferimento in altre scuole.

Il clima di lavoro è migliorato nella classe quarta. IL gruppo si mostrava più unito e collaborativi, pur avendo ancora un atteggiamento prevalentemente ricettivo nei confronti del lavoro didattico.

Lo studio è sempre stato adeguato, anche se spesso finalizzato ai momenti di verifica.

Nel presente anno scolastico la classe ha mantenuto un atteggiamento positivo.

Alcune studentesse si sono mostrate particolarmente partecipative ed interessate evidenziando una sensibile crescita culturale e personale.

Lo studio risulta nel complesso soddisfacente, anche se in alcuni casi poco autonomo.

Nella prima e terza lingua straniera (inglese e francese) il livello risulta discreto. Pur avendo evidenziato progressi nel corso del triennio, alcune studentesse mostrano ancora difficoltà nella seconda lingua straniera (tedesco) e nelle materie scientifiche.

Nel gruppo è presente una studentessa con DSA, per la quale è stato predisposto un PDP e alla quale è stato concesso nelle simulazioni di terza prova maggior tempo ( 30 minuti).

Nelle prove di fisica le è consentito l'uso del formulario e di mappe concettuali nelle altre materie.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>COMPOSIZIONE</b>	<b>NON PROMOSSI</b>
<b>2014/2015</b> TERZA	N17	n. 1 maschi n. 16 femmine	n. 2
<b>2015/2016</b> QUARTA	N16	n. maschi - n. 16 femmine	n-
<b>2016/2017</b> QUINTA	N16	n. 16 femmine	

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

<b>MATERIE</b>	<b>3° ANNO</b>	<b>4° ANNO</b>	<b>5° ANNO</b>
Lingua e letteratura italiana	Bianchi	Bianchi	Bianchi
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Ferrajoli- Vitale	Ferrajoli- Vitale	Ferrajoli- Vitale
Lingua e cultura straniera 2 Francese			
Lingua e cultura straniera 2 Russo			
Lingua e cultura straniera 2 Tedesco	Laurenti- Ruefer	Laurenti -Kuehn	Laurenti -Guertler
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco			
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo			
Lingua e cultura straniera 3 Francese	Cuoghi- Collet	Cuoghi- Collet	Cuoghi- Collet
Storia	Blasioli	Giuntini	Giuntini
Filosofia	Blasioli	De Simone	De Simone
Matematica	Federici	Federici	Federici
Fisica	Sardina	Marazina	Scapini
Scienze naturali	Cohen	Cohen	Cohen
Storia dell'arte	Fava	Fava	Fava- Toscano
Scienze motorie e sportive	Asti	Asti	Asti
Religione cattolica o Attività alternative	Confalonieri	Confalonieri	Confalonieri

**ATTIVITA' INTEGRATIVE****Seminari - Conferenze - Incontri culturali - Viaggi di istruzione**

<b>CLASSE</b>	<b>ATTIVITA'</b>
TERZA	Partecipazione a spettacolo teatrale "Antigone" e "Decamerone" Visita a "Casa Testori"

QUARTA	Partecipazione agli spettacoli teatrali: " Il piccolo Principe" e "La locandiera" Visione del film " fuoco ammare" Visita al memoriale del "Binario 21" Attività sportiva giornaliera di arrampicata con l'insegnante di Educazione Fisica presso palestra di roccia
QUINTA	Partecipazione alla conferenza " Meccano-oncology: studino forces driving tumor formation" presso IFOM e agli spettacoli teatrali "Cyrano de Bergerac" e "la banalità del male" di Hanna Arendt Partecipazione al progetto "restiamo umani" al Museo Diocesano e alla conferenza riguardante i "poeti maledetti: da Baudelaire a Montale" Uscita didattica alla scoperta dell'architettura della Milano del Novecento con l'insegnante di Storia dell'arte

### Stages/scambi linguistici all'estero

CLASSE	ATTIVITA'
Terza	Stage a in Gran Bretagna a Colchester
Quarta	Stage in Francia a Cannes
Quinta	Stage in Germania a Berlino

### CLIL

Le attività di CLIL sono state svolte dalla materia scienze naturali

Titolo : The volcanoes

Durata ore: 6

Si allega schema di progettazione svolta dall'insegnante

### ALTERNANZA

Durante il quarto anno le seguenti studentesse hanno partecipato, su base volontaria alle seguenti attività del progetto di alternanza scuola-lavoro

Accardo Giacomina presso Fiera Rho Milano  
 Balducci Martina presso azienda " Collini" Civate

Cupelli Eliana presso Scuola elementare "Gherardini" Milano  
 Gattavara Giorgia presso Asilo nido, Bollate  
 Montuori Gilda presso Scuola media di Cesate  
 Russo Francesca Villa Arconati, Bollate  
 Varisco Chiara presso Scuola Media , Cesate

### ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato a un progetto di orientamento articolato nel triennio in diverse aree di intervento:

- 'Open Day' universitario: tutte le università e le accademie della Lombardia sono presenti al Primo Levi in una giornata dedicata per presentare la propria offerta formativa agli studenti.

- Incontri pomeridiani con docenti universitari suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Incontri pomeridiani con ex-studenti dell'istituto, suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Seminari di Matematica, Fisica e Chimica.
- Olimpiadi di Matematica e di Fisica.
- Attività di orientamento in collaborazione con Università Bocconi e Università degli Studi di Milano.
- Progetto TOLgame: preparazione al test di ingegneria.
- Preparazione ai test di ingresso per le facoltà a ingresso programmato.
- Spazio dedicato sul sito, 'Orientamento in Uscita'.

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

### ATTIVITA' DIDATTICA DISCIPLINARE

Contenuti trattati e metodologie utilizzate dalle singole discipline sono illustrati dai programmi disciplinari del quinto anno e sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

### PERCORSI INDIVIDUALI DEGLI STUDENTI

I docenti del Consiglio di Classe hanno seguito gli studenti nell'elaborazione di approfondimenti individuali per l'Esame di Stato.

Gli insegnanti hanno fornito indicazioni sulla bibliografia ed hanno svolto una funzione di supervisione, lasciando agli studenti il compito di individuare i temi, ricercare i possibili collegamenti e stendere lo schema scritto di presentazione del lavoro.

### METODOLOGIE DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materie	Lezione frontale	Lezione partecipata/ esercizi	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Problem solving	Attività pratica	Uso di sussidi didattici
Lingua e letteratura italiana	X	X					X
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X				X
Lingua e cultura straniera 2 Francese							
Lingua e cultura straniera 2 Russo							
Lingua e cultura straniera 2 Tedesco	X	X	X	X			X
Lingua e cultura straniera 3 tedesco							
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo							
Lingua e cultura straniera 3 Francese	X	X	X	X			X
Storia	X		X				X
Filosofia	X		X				X
Matematica	X	X	X		X		X
Fisica	X	X			X		X
Scienze naturali	X	X					X
Storia dell'arte	X	X					
Scienze motorie e sportive	X	X		X		X	
Religione cattolica o Attività alternative	X	X	X				X

## MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE

### PROCEDURE VALUTATIVE

L'Istituto ha sempre attribuito grande importanza ad una riflessione sul problema della *valutazione* soprattutto nel suo aspetto *formativo* (come evidenzia il POF), anche se gli ambiti di discussione sono stati più i gruppi di materia ed il Collegio che i Consigli di Classe.

Il Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> C ha operato in linea con questa tradizione, mettendo in atto anche strategie di recupero diversificate.

In particolare per gli studenti che hanno iniziato il percorso di studi secondo il vecchio ordinamento sono stati effettuati interventi di recupero delle discipline previste nel nuovo ordinamento.

### INDICATORI GENERALI

In sede di scrutinio finale, nel rispetto della normativa vigente, assume come indicatori generali, ai fini della valutazione conclusiva, le seguenti voci:

- Apprendimento, in termini di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline e verificate mediante un congruo numero di prove;
- Interessi e partecipazione all'attività didattica;
- Evoluzione del rendimento scolastico (anche considerando la ricaduta delle diverse attività di recupero);
- Persistenti difficoltà nello studio e nell'apprendimento;
- Possibilità di ulteriore recupero ai fini della proficua frequenza della classe successiva.

## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### Prove scritte

Materie	Trattazione di argomenti/ temi	Analisi testuale	Quesiti a risposta breve	Quesiti a risposta multipla	Analisi e risoluzione di problemi	Stesura di relazioni di lavoro
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X		
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X	X		
Lingua e cultura straniera 2 Francese						
Lingua e cultura straniera 2 Russo						
Lingua e cultura straniera 2 Tedesco	X	X	X	X		
Lingua e cultura straniera 3 tedesco						
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo						
Lingua e cultura straniera 3 Francese	X	X	X	X		
Storia			X			
Filosofia			X			
Matematica	X				X	
Fisica	X		X		X	
Scienze naturali	X		X	X		
Storia dell'arte	X		X	X		X
Scienze motorie e sportive	X					
Religione cattolica o Attività alternative	X	X	X	X		

## Prove orali/pratiche

Materie	Interrogazioni brevi	Interrogazioni lunghe	Esposizione su tema predefinito	Effettuazione di attività pratiche/laboratorio
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X	
Lingua e cultura straniera 2 Francese				
Lingua e cultura straniera 2 Russo				
Lingua e cultura straniera 2 Tedesco	X	X	X	
Lingua e cultura straniera 3 tedesco				
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo				
Lingua e cultura straniera 3 Francese	X	X	X	X
Storia	X	X		
Filosofia	X	X		
Matematica		X		
Fisica	X			
Scienze naturali		X	X	
Storia dell'arte		X	X	
Scienze motorie e sportive	X			X
Religione cattolica o Attività alternative				

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il Consiglio di Classe assume i criteri di attribuzione del **credito scolastico** approvati dal Collegio Docenti del 23 settembre 2009 e confermati negli anni successivi.

Il punto di **CREDITO SCOLASTICO** verrà assegnato con la motivazione debitamente verbalizzata nello scrutinio finale in considerazione di uno o più dei seguenti elementi:

- A. **media M dei voti pari o superiore al valore medio** (dallo 0.5 compreso) previsto all'interno della banda;
- B. assiduità della frequenza scolastica, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, nel caso siano presenti **tutte** le condizioni;
- C. interesse e impegno mostrati nelle attività complementari ed integrative promosse dalla scuola e inserite nel POF (compresi stages e scambi);
- D. particolare titolo di merito straordinario valutato dal Consiglio di Classe.

Il Consiglio di Classe ha assunto altresì i criteri di attribuzione del **CREDITO FORMATIVO** approvati dal Collegio Docenti, qui di seguito sintetizzati:

- E. attività culturali, artistiche, ricreative, sportive esterne alla scuola;
- F. formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione

Tali attività devono possedere le seguenti caratteristiche

- una durata minima complessiva di 30 ore annuali

- il livello interprovinciale per le attività sportive
- l'attestazione formale rilasciata dalla società/ente organizzatore, con indicazione dell'impegno orario.

## **INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

### **SIMULAZIONE PROVE SCRITTE**

In preparazione dell'Esame di Stato sono state effettuate simulazioni delle tre prove scritte in aggiunta alle prove di verifica dell'apprendimento normalmente condotte in ciascun ambito disciplinare. In particolare sono state svolte:

- due simulazioni di prima prova, della tipologia prevista dalla normativa sull'Esame di Stato
- n° 1 simulazioni di seconda prova
- due simulazioni di terza prova.

Per ciò che concerne la struttura della terza prova, il Consiglio di Classe, insieme a tutto il collegio dei docenti, ha ritenuto di limitare la scelta a 4 discipline.

Per la simulazione svolta nel mese di Marzo è stata scelta la tipologia B... e sono state selezionate le discipline ...francese, tedesco, fisica, filosofia; per quella svolta nel mese di Aprile, sempre della tipologia B, sono state selezionate francese, tedesco, fisica, filosofia

Per tutte le discipline sono stati proposti 3 quesiti a risposta aperta con un'indicazione sulla lunghezza massima della risposta. Il tempo a disposizione per lo svolgimento della prova è stato di tre ore.

Per la valutazione ogni disciplina ha fornito un punteggio in quindicesimi e si è poi proceduto alla valutazione complessiva della prova.

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALE**

Inserire griglie

### **ALLEGATI**

- PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE
- POF
- TESTI DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE
- TABELLA RIASSUNTIVA PERCORSI INDIVIDUALI STUDENTI
- CARTELLETTE INDIVIDUALI CON APPROFONDIMENTI PER IL COLLOQUIO

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del 9 maggio 2017

**Il Coordinatore**

**Prof. Franca Laurenti**

**Il Dirigente Scolastico**

**Prof. Lorenzo Caputo**



**SCHEMA PER LA PROGETTAZIONE DI MODULI/PERCORSI CLIL**

<b>Titolo</b>	THE VOLCANOES		
<b>Classe</b>	5 CLL		
<b>Disciplina/Area disciplinare</b>	SCIENZE NATURALI		
<b>Numero di lezioni</b>	3 lezioni da 2 h		
<b>Obiettivi di apprendimento DNL</b>	<i>conoscenze</i> X	<i>Abilità</i> X	<i>Competenze</i> X
<b>Obiettivi di apprendimento linguistici</b>	CONOSCENZA E COMPRESIONE DI TERMINI IN INGLESE SCIENTIFICO		
<b>Contenuti</b>	LETTURA ARTICOLO THE VOLCANOES		
<b>Materiali e risorse</b>	ARTICOLO DELLA RIVISTA SCIENCE IN SCHOOL		
<b>Verifica e valutazione</b>	Formativa E PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN ESPERIMENTO IN LABORATORIO		

<b>SCHEMA PERCORSO CLIL</b>	
<b>Warm up, attivazione conoscenze pregresse</b>	RIFERIMENTO AL CONTENUTO GIA STUDIATO IN LINGUA ITALIANA
<b>Attività/Lezione 1</b>	LETTURA ARTICOLO IN CLASSE,COMPRESIONE DEL TESTO
<b>Attività/Lezione 2</b>	PROGETTAZIONE ESPERIMENTO
<b>Attività/ Lezione 3.....</b>	ESECUZIONE ESPERIMENTO
<b>Conclusione</b>	
<b>Verifica</b>	FORMATIVA ORALE



LA RESPONSABILE DELLE ATTIVITA'

ATTESTA

che la U.BBS - PRIMO (SV)

ha partecipato alla conferenza

*"Mechano-oncology: studying forces driving tumor formation"*

organizzata da IFOM *YouScientist*,

il 10 marzo 2017 dalle ore 10.00 alle ore 12.00

presso IFOM in Via Adamello 16, 20139 Milano.

Milano, 10/03/2017

  
Dott.ssa Assunta Croce  
Responsabile del Programma  
*YouScientist*

Si rilascia in carta libera su richiesta dell'interessato per gli usi consentiti dalla legge

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E CRITERI DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a: .....

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>poco</b>	<b>abbastanza</b>	<b>molto</b>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna Pertinenza della argomento proposto Efficacia complessiva del testo  Tipologie A e B: aderenza alle convenzioni della tipologia proposta( tipo testuale, destinatario, destinazione editoriale)	1	2	3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie <b>Tipologia A:</b> comprensione e interpretazione del testo proposto <b>Tipologia B:</b> comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione <b>Tipologia C e D:</b> coerente esposizione delle conoscenze; capacità di contestualizzazione e di argomentazione Per tutte le tipologie: significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni	1	2	3
<i>Organizzazione del testo</i>	Articolazione chiara e ordinata del testo Equilibrio tra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) Continuità tra frasi paragrafi e sezioni	1	2	3
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario ecc.	1	2	3
<i>Correttezza ortografica e morfosintattica</i>	Correttezza ortografica Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali, ecc.) Correttezza morfosintattica Punteggiatura	1	2	3
<b>Totale punti</b>	_____			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

MATERIA: FILOSOFIA

LICEO SCIENZE APPLICATE / LICEO LINGUISTICO

CARATTERISTICHE DELLA PROVA	VOCI SINTETICHE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ADERENZA TRACCIA:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente aderente (3 punti)</li> <li>- abbastanza aderente (2 punti)</li> <li>- sufficientemente aderente (1 punto)</li> </ul> </li> <li>• COMPLETEZZA CONTENUTO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente completo (3 punti)</li> <li>- abbastanza completo (2 punti)</li> <li>- sufficientemente completo (1 punto)</li> </ul> </li> </ul>	CONTENUTI	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TERMINOLOGIA CORRETTA (1 punto)</li> <li>• CORRETTEZZA GRAMMATICALE E SINTATTICA (1 punto)</li> <li>• ARTICOLAZIONE FORMALE (1 punto)</li> </ul>	TERMINOLOGIA E FORMA	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COERENZA INTERNA AL TESTO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente coerente (3 punti)</li> <li>- abbastanza coerente (2 punti)</li> <li>- sufficientemente coerente (1 punto)</li> </ul> </li> </ul>	COERENZA	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESEMPI ADEGUATI (1 punto)</li> <li>• RIFERIMENTI ALLE FONTI (1 punto)</li> </ul>	RICCHEZZA ESPOSITIVA	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELABORAZIONE CRITICA: argomentazione coerente delle tesi sostenute (1 punto)</li> </ul>	RIELABORAZIONE	1
	<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/15</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA DSA

MATERIA: FILOSOFIA

LICEO SCIENZE APPLICATE / LICEO LINGUISTICO

CARATTERISTICHE DELLA PROVA	VOCI SINTETICHE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ADERENZA TRACCIA:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente aderente (4 punti)</li> <li>- adeguatamente aderente (3 punti)</li> <li>- abbastanza aderente (2 punti)</li> <li>- sufficientemente aderente (1 punto)</li> </ul> </li> <li>• COMPLETEZZA CONTENUTO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente completo (4 punti)</li> <li>- adeguatamente completo (3 punti)</li> <li>- abbastanza completo (2 punti)</li> <li>- sufficientemente completo (1 punto)</li> </ul> </li> </ul>	CONTENUTI	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TERMINOLOGIA CORRETTA (1 punto)</li> <li>• ARTICOLAZIONE FORMALE (1 punto)</li> </ul>	TERMINOLOGIA E FORMA	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COERENZA INTERNA AL TESTO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente coerente (3 punti)</li> <li>- abbastanza coerente (2 punti)</li> <li>- sufficientemente coerente (1 punto)</li> </ul> </li> </ul>	COERENZA	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESEMPI ADEGUATI (1 punto)</li> <li>• RIFERIMENTI ALLE FONTI (1 punto)</li> </ul>	RICCHEZZA ESPOSITIVA	2
	<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/15</b>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA DSA

MATERIA: STORIA

LICEO SCIENTIFICO (opzione S.A.) / LICEO LINGUISTICO

CARATTERISTICHE DELLA PROVA	VOCI SINTETICHE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ADERENZA TRACCIA:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente aderente (4 punti)</li> <li>- adeguatamente aderente (3 punti)</li> <li>- abbastanza aderente (2 punti)</li> <li>- sufficientemente aderente (1 punto)</li> </ul> </li> <li>• COMPLETEZZA CONTENUTO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente completo (4 punti)</li> <li>- adeguatamente completo (3 punti)</li> <li>- abbastanza completo (2 punti)</li> <li>- sufficientemente completo (1 punto)</li> </ul> </li> </ul>	CONTENUTI	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TERMINOLOGIA CORRETTA (1 punto)</li> <li>• ARTICOLAZIONE FORMALE (1 punto)</li> </ul>	TERMINOLOGIA E FORMA	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COERENZA INTERNA AL TESTO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente coerente (3 punti)</li> <li>- abbastanza coerente (2 punti)</li> <li>- sufficientemente coerente (1 punto)</li> </ul> </li> </ul>	COERENZA	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESEMPI ADEGUATI (1 punto)</li> <li>• RIFERIMENTI ALLE FONTI (1 punto)</li> </ul>	RICCHEZZA ESPOSITIVA	2
	<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/15</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

MATERIA: STORIA

LICEO SCIENTIFICO (opzione S.A.) / LICEO LINGUISTICO

CARATTERISTICHE DELLA PROVA	VOCI SINTETICHE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ADERENZA TRACCIA:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente aderente (3 punti)</li> <li>- abbastanza aderente (2 punti)</li> <li>- sufficientemente aderente (1 punto)</li> </ul> </li> <li>• COMPLETEZZA CONTENUTO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente completo (3 punti)</li> <li>- abbastanza completo (2 punti)</li> <li>- sufficientemente completo (1 punto)</li> </ul> </li> </ul>	CONTENUTI	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TERMINOLOGIA CORRETTA (1 punto)</li> <li>• CORRETTEZZA GRAMMATICALE E SINTATTICA (1 punto)</li> <li>• ARTICOLAZIONE FORMALE (1 punto)</li> </ul>	TERMINOLOGIA E FORMA	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COERENZA INTERNA AL TESTO:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- totalmente coerente (3 punti)</li> <li>- abbastanza coerente (2 punti)</li> <li>- sufficientemente coerente (1 punto)</li> </ul> </li> </ul>	COERENZA	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESEMPI ADEGUATI (1 punto)</li> <li>• RIFERIMENTI ALLE FONTI (1 punto)</li> </ul>	RICCHEZZA ESPOSITIVA	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ELABORAZIONE CRITICA: argomentazione coerente delle tesi sostenute (1 punto)</li> </ul>	RIELABORAZIONE	1
	<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/15</b>

**TERZA PROVA**

**FISICA**

**NOME E COGNOME** ..... **CLASSE** .....

CONTENUTO	FORMA	GIUDIZIO GLOBALE	PUNTI		
			1	2	3
Non ha risposto ai quesiti o ha risposto in modo gravemente lacunoso	Inesistente, totalmente incomprensibile con numerosi e gravi errori	Gravemente insufficiente			
Contenuto molto frammentario, incompleto e/o poco pertinente	Confusa e poco comprensibile, con gravi errori di correlazione	Insufficiente	4	5	6
Conoscenza parziale degli argomenti; comprensione superficiale	Esposizione povera e poco strutturata. Utilizzo di termini specifici in modo impreciso	Mediocre	7	8	9
Conoscenza essenziale degli argomenti trattati	Non sempre corretta e con qualche imprecisione	Sufficiente	10		
Conoscenza adeguata di alcuni argomenti trattati ed essenziale di altri.	Scorrevole e nel complesso corretta	Più che sufficiente	11		
Conoscenza completa dei contenuti	Esposizione scorrevole e forma corretta	Discreto	12		
Conoscenza completa dei contenuti e discreto livello di approfondimento	Esposizione scorrevole, corretta e ben organizzata	Buono	13	14	
Prova esauriente ed approfondita nei contenuti in tutte le sue parti	Esposizione ricca nel lessico specifico e nella rielaborazione	Ottimo	15		
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/15</b>		

**TERZA PROVA - DSA**

**FISICA**

**NOME E COGNOME .....** **CLASSE .....**

CONTENUTO	FORMA	GIUDIZIO GLOBALE	PUNTI		
			1	2	3
Non ha risposto ai quesiti o ha risposto in modo gravemente lacunoso	Inesistente, totalmente incomprensibile con numerosi e gravi errori	Gravemente insufficiente			
Contenuto molto frammentario, incompleto e/o poco pertinente	Confusa e poco comprensibile, con gravi errori di correlazione	Insufficiente	4	5	6
Conoscenza parziale degli argomenti; comprensione superficiale	Esposizione povera e poco strutturata. Utilizzo di termini specifici in modo impreciso	Mediocre	7	8	9
Conoscenza essenziale degli argomenti trattati	Non sempre corretta e con qualche imprecisione	Sufficiente	10		
Conoscenza adeguata di alcuni argomenti trattati ed essenziale di altri.	Esposizione nel complesso corretta	Più che sufficiente	11		
Conoscenza completa dei contenuti	Esposizione corretta	Discreto	12		
Conoscenza completa dei contenuti e discreto livello di approfondimento	Esposizione corretta e ben organizzata	Buono	13	14	
Prova esauriente ed approfondita nei contenuti in tutte le sue parti	Esposizione ricca nel lessico specifico e nella rielaborazione, tenendo conto della difficoltà specifica dello studente.	Ottimo	15		
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/15</b>		

**TERZA PROVA**

**MATEMATICA**

<p align="center"><b>CONOSCENZE</b> <b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Con lacune molto gravi</li> <li>○ Con lacune e fraintendimenti significativi</li> <li>○ Parziali e mnemoniche</li> <li>○ Manualistiche ma sufficientemente complete</li> <li>○ Complete e articolate</li> <li>○ Complete, articolate, ricche e approfondite</li> </ul>	<p align="center">1 2 3 4 5 6</p>
<p align="center"><b>COMPETENZE</b> <b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo non coerente e molto lacunoso, lo studente non è in grado di individuare concetti e procedure disciplinari appropriati</li> <li>○ I problemi/quesiti sono trattati in modo poco pertinente, lo studente tenta di applicare concetti e procedure disciplinari in modo non sempre appropriato</li> <li>○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo superficiale e frammentario, lo studente tenta di applicare concetti e procedure disciplinari ma in modo non esauriente</li> <li>○ I problemi/quesiti sono adeguatamente trattati, lo studente applica concetti e procedure disciplinari in modo sufficientemente completo</li> <li>○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo corretto e completo, lo studente applica concetti e procedure disciplinari in modo abbastanza approfondito</li> <li>○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo corretto, completo e organico, lo studente applica concetti e procedure disciplinari in modo approfondito e articolato</li> </ul>	<p align="center">1 2 3 4 5 6</p>
<p align="center"><b>CAPACITA' ESPRESSIVE</b> <b>3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Espressione confusa, imprecisa, assenza di linguaggio disciplinare specifico</li> <li>○ Espressione sufficientemente chiara, nonostante alcune imprecisioni, uso di linguaggio disciplinare specifico</li> <li>○ Espressione corretta, uso appropriato e preciso del linguaggio disciplinare specifico</li> </ul>	<p align="center">1 2 3</p>
	<p align="center"><b>TOTALE PUNTI</b></p>	<p align="center">..... /15</p>

**TERZA PROVA DSA**

**MATEMATICA**

<p align="center"><b>CONOSCENZE</b> <b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Con lacune molto gravi</li> <li>○ Con lacune e fraintendimenti significativi</li> <li>○ Parziali e mnemoniche</li> <li>○ Manualistiche ma sufficientemente complete</li> <li>○ Complete e articolate</li> <li>○ Complete, articolate, ricche e approfondite</li> </ul>	<p align="center">1 2 3 4 5 6</p>
<p align="center"><b>COMPETENZE</b> <b>6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo non coerente e molto lacunoso, lo studente non è in grado di individuare concetti e procedure disciplinari appropriati</li> <li>○ I problemi/quesiti sono trattati in modo poco pertinente, lo studente tenta di applicare concetti e procedure disciplinari in modo non sempre appropriato</li> <li>○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo superficiale e frammentario, lo studente tenta di applicare concetti e procedure disciplinari ma in modo non esauriente</li> <li>○ I problemi/quesiti sono adeguatamente trattati, lo studente applica concetti e procedure disciplinari in modo sufficientemente completo</li> <li>○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo corretto e completo, lo studente applica concetti e procedure disciplinari in modo abbastanza approfondito</li> <li>○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo corretto, completo e organico, lo studente applica concetti e procedure disciplinari in modo approfondito e articolato</li> </ul>	<p align="center">1 2 3 4-5 5-6 6</p>
<p align="center"><b>CAPACITA' ESPRESSIVE</b> <b>3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Espressione confusa, imprecisa, assenza di linguaggio disciplinare specifico</li> <li>○ Espressione sufficientemente chiara, nonostante alcune imprecisioni, uso di linguaggio disciplinare specifico</li> <li>○ Espressione corretta, uso appropriato e preciso del linguaggio disciplinare specifico</li> </ul>	<p align="center">1 2-3 3</p>
	<p align="center"><b>TOTALE PUNTI</b></p>	<p align="center">..... /15</p>

**SECONDA PROVA - LINGUA STRANIERA**  
**GRIGLIA di VALUTAZIONE**

NOME e COGNOME ..... CLASSE .....

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	
	<b>Punteggio</b>
Completa, precisa, coerente, dettagliata	15 - 14
Completa e coerente, ma non dettagliata	13 - 12
Globalmente accettabile, ma a tratti superficiale	11 - 10
Parziale, imprecisa e con informazioni non sempre pertinenti	9 - 8
Molto confusa, frammentaria e con informazioni in gran parte errate o mancanti	7 - 4

<b>PRODUZIONE</b>	
	<b>punteggio</b>
Contenuti ricchi, personali, interessanti, aderenti alla traccia, con argomentazione coerente e ben articolata	15 - 14
Contenuti personali, completi, aderenti alla traccia, con argomentazione logica e complessivamente coerente	13 - 12
Contenuti essenziali e semplici, con argomentazione non sempre coerente e talvolta ripetitiva	11 - 10
Contenuti limitati, talvolta generici o banali o non del tutto aderenti alla traccia, con argomentazione talvolta incoerente e ripetitiva	9 - 8
Contenuti molto limitati, non aderenti alla traccia, con argomentazione incoerente e ripetitiva	7 - 4

<b>MORFOSINTASSI E LESSICO</b>	
	<b>punteggio</b>
Morfosintassi corretta con uso di strutture complesse, lessico appropriato, preciso e rielaborato personalmente	15 - 14
Morfosintassi generalmente corretta, lessico appropriato e solo in parte ripreso dal testo	13 - 12
Morfosintassi globalmente corretta, lessico accettabile, semplice e poco originale	11 - 10
Morfosintassi con ricorrenti errori nella struttura di base che talvolta limitano l'efficacia della comunicazione. Lessico carente e non sempre appropriato	9 - 8
Morfosintassi con errori ricorrenti e gravi nelle strutture di base, che pregiudicano l'efficacia della comunicazione. Lessico impreciso e inadeguato.	7 - 4

<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	..... /15
-------------------------	-----------

**N.B.** Il punteggio finale viene ricavato dalla media di tutti i punteggi. In caso di punteggio finale non intero si arrotonda per eccesso.

**GRIGLIA di VALUTAZIONE  
TERZA PROVA di LINGUA STRANIERA**

Classe : \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

punti	CONTENUTO
8	Risponde in modo completo e approfondito e/o rielabora i contenuti in modo personale
7	Risponde in modo completo ma non approfondito
6	Risponde in modo essenziale
5	Risponde in modo parziale
4	Risponde in modo frammentario
3	Risponde in modo lacunoso e/o confuso
2	Risponde in modo inadeguato o fuori tema
1	Assenza di produzione

punti	FORMA
7	Corretta, lessico ricco e adeguato
6	Sostanzialmente corretta, lessico adeguato
5	Qualche errore di morfosintassi
4	Errori di morfosintassi, lessico impreciso, non sempre pertinente al contesto o poco originale
3	Gravi errori di morfosintassi, lessico povero
2	Numerosi e gravi errori di morfosintassi, lessico inadeguato
1	Errori tali da compromettere la comprensione dello scritto

Punteggio CONTENUTO	Punteggio FORMA	VOTO <i>in quindicesimi</i>

I.T.C.S. "Primo Levi"

Bollate - Milano

Indirizzo Liceo Linguistico e Liceo Scientifico delle scienze applicate

Griglia di valutazione per la III prova di Storia dell'arte

Studente		Classe V	
Indicatore	Descrittore	Indicatori di livello	Punti
		risposta in bianco	1
Conoscenza dei contenuti specifici	Il candidato conosce gli argomenti richiesti	in modo gravemente lacunoso	2
		in modo frammentario e superficiale	3
		<b>in modo essenziale, sufficiente</b>	4
		in modo completo, corretto ma con qualche incertezza	5
		in modo approfondito e dettagliato	6
Competenza linguistica	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattico, lessicali e di lessico specifico	in modo gravemente scorretto	1
		in modo sostanzialmente corretto ma privo di terminologia specifica	2
		<b>in modo sufficientemente corretto e globalmente comprensibile, forma espressiva modesta, terminologia specifica non sempre corretta</b>	3
		in modo corretto e globalmente comprensibile, forma espressiva e terminologia specifica corretta	4
		in modo chiaro, corretto, scorrevole, forma articolata con terminologia precisa ed esattamente utilizzata	5
Capacità di sintesi	Il candidato è in grado di sintetizzare i contenuti	In modo difficoltoso	1
		In modo parziale, coerenza logica appena accennata	2
		<b>In modo sufficientemente accettabile, coerenza logica valida</b>	3
		In modo corretto ed originale, coerenza logica di grado elevato e significativo	4
<b>VOTO</b>			<b>/15</b>

# Griglia di valutazione della Terza Prova degli Esami di Stato

## Disegno e Storia dell'Arte DSA

### 1 - Pertinenza alla richiesta e conoscenza dei contenuti

Non conosce alcun contenuto e non risponde ad alcuna richiesta	0
Non ha compreso le richieste dell'argomento e risponde con contenuti non pertinenti	1
Ha compreso in parte le richieste dell'argomento e risponde presentando contenuti decisamente confusi e/o limitati	2
<b>Conosce solo contenuti superficiali e/o risponde in modo un po' confuso alle richieste</b>	<b>3</b>
Conosce i contenuti essenziali e risponde in modo abbastanza aderente alle richieste	4
Conosce i contenuti necessari a rispondere con piena pertinenza alle richieste	5

### 2 - Correttezza linguistica e uso di una terminologia appropriata

La trattazione è assente	0
La trattazione non presenta l'uso di terminologia specifica.	1
La trattazione presenta l'uso in maniera non sempre adeguata della terminologia specifica.	3
<b>La trattazione risulta comprensibile nonostante l'uso di una terminologia non completamente appropriata.</b>	<b>4</b>
Si esprime in modo abbastanza e/o complessivamente corretto e usa una terminologia generalmente appropriata	5

### 3 - Capacità di rispondere in modo sintetico, ma esaustivo alle richieste

Non risponde	0
Risponde in modo decisamente dispersivo e/o prolisso e/o incompleto	1
Tenta di rispettare la sintesi, ma non dà tutte le informazioni richieste	2
<b>Si esprime in modo abbastanza sintetico, ma non del tutto completo (e viceversa)</b>	<b>3</b>
La trattazione è completa e abbastanza sintetica (o viceversa)	4
La trattazione è decisamente esaustiva ed espressa con piena capacità di sintesi	5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA**  
**DISCIPLINE: SCIENZE NATURALI**

La prova intende valutare:

- l'acquisizione dei contenuti in termini di conoscenze e comprensione;
- la capacità di analisi e correlazione delle informazioni in termini di pertinenza, completezza, argomentazione;
- le capacità espressive in termini di utilizzo del linguaggio specifico e di organicità del discorso.

<b>ACQUISIZIONE CONTENUTI</b>	<b>PUNTI</b>
Ottimo approfondimento delle conoscenze con acquisizione omogenea e corretta	6
Conoscenze omogenee e corrette	5
Conoscenze abbastanza omogenee con alcune imprecisioni e/o lievi errori	4
Conoscenze sufficienti degli aspetti fondamentali, qualche imprecisione e/o lievi errori	3
Conoscenze superficiali e lacunose, presenza di errori di varia gravità	2
Gravi lacune nelle conoscenze, con carenze nell'acquisizione dei concetti fondamentali e/o presenza di gravi errori	1

<b>CAPACITÀ D'ANALISI E CORRELAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
Trattazione completa ed esauriente con buone capacità di rielaborazione delle informazioni	5
Svolgimento coerente con le richieste, seppur non adeguatamente calibrato nell'argomentazione delle varie parti	4
Sviluppo parziale, con analisi e correlazioni mancanti	3
Svolgimento non pertinente, frammentario e incompleto	1 - 2

<b>CAPACITÀ ESPRESSIVE</b>	<b>PUNTI</b>
Esposizione organica e articolata con uso appropriato del linguaggio specifico	4
Esposizione lineare, organizzata in modo semplice, con utilizzo abbastanza corretto degli elementi linguistici fondamentali	3
Esposizione confusa con carenze nell'utilizzo della terminologia specifica	1 - 2

<b>TOTALE</b>	<b>PUNTI</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

### - educazione fisica -

1 - 5	Comprensione errata del testo con contenuti decisamente non pertinenti
6	Conoscenza imprecisa espressa in forma inadeguata e terminologicamente scorretta
7	Conoscenza parziale, peraltro non sempre pertinente, supportata da studio mnemonico settoriale. Assenza di riflessioni personali e/o collegamenti
8	Contenuto espresso in forma elementare e con molte inesattezze
9	Dati interpretati in modo corretto, ma espressi con terminologia inadeguata e qualche inesattezza.
10	Prova pertinente e sufficientemente approfondita, elaborata in forma corretta pur con qualche inesattezza.
11	Contenuto soddisfacente. Competenze sviluppate esaurientemente, ma espresse con terminologia a volte non adeguata.
12	Elaborazione personale basata su collegamenti appropriati. Forma scorrevole Terminologia adeguata
13 - 14	Buona comprensione del testo. Informazioni espresse in modo pertinente con lessico adeguato e capacità di rielaborazione dei dati
15	Analisi esaustiva arricchita da riferimenti personali che consolidano la comprensione dei contenuti. Rielaborazione personale espressa in forma scorrevole e appropriata

## GRIGLIA COLLOQUIO

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Argomento/tematica proposta dal candidato		Argomenti proposti dalla commissione			Discussione delle prove scritte		
Indicatori	Livello	Punti	Indicatori	Livello	Punti	Indicatori	Punti
Presentazione incerta; competenze linguistiche inadeguate; conoscenze limitate	Gravemente insufficiente	1/2	Conoscenze lacunose e/o frammentarie, difficoltà ad individuare tematiche, ad operare semplici analisi, a rispondere in modo pertinente alle richieste; espressione linguistica scorretta e confusa	Del tutto insufficiente	1-7		
Presentazione incerta; competenze linguistiche limitate; conoscenze accettabili	Insufficiente	3	Conoscenze superficiali e/o parziali; imprecisioni ed errori sul piano dell'individuazione e sull'analisi dei temi; espressione linguistica imprecisa, poco corretta e poco organica	Gravemente insufficiente	8-11	Capacità di correzione guidata degli errori	1
<b>Presentazione fluida; competenze linguistiche adeguate; conoscenze accettabili</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>	Conoscenze parziali e mnemoniche, qualche imprecisione sul piano dell'analisi e dei collegamenti; espressione linguistica complessivamente corretta	Insufficiente	12-14		
Presentazione fluida; competenze linguistiche sicure; conoscenze consolidate	Discreto/ Buono	5/6	<b>Conoscenza essenziale degli argomenti affrontati; accettabile pertinenza alle richieste; semplici analisi. Espressione linguistica abbastanza chiara e corretta</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>15</b>		
Presentazione originale e ben organizzata; competenze linguistiche sicure; conoscenze approfondite e capacità di collegamento	Buono / Ottimo	7	Conoscenze complessivamente consolidate, capacità di operare corrette analisi e brevi sintesi e di contestualizzare. Espressione linguistica corretta e fluida	Discreto	16-17		
			Conoscenza completa e consolidata, capacità di operare analisi e sintesi e di organizzare le conoscenze. Espressione linguistica fluida e corretta e utilizzo del lessico appropriato.	Buono	18-19	Capacità di correzione autonoma degli errori ed approfondimento delle tematiche oggetto di prova scritta	2
			Conoscenza consolidata e approfondita; capacità di operare analisi e sintesi e di rielaborazione personale. Espressione linguistica fluida e articolata e utilizzo del lessico appropriato	Più che buono	20		
			Conoscenza consolidata e approfondita; ottime capacità di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare, valutazione critica e personale. Espressione linguistica accurata e originale	Ottimo	21		

	Punti
Tematica proposta dal candidato	/ 7
Argomenti proposti dalla Commissione	/ 21
Discussione delle prove scritte	/ 2
<b>TOTALE</b>	<b>/ 30</b>



## Composizione Consiglio di Classe per l'Anno Scolastico 2016/2017

Composizione consiglio di classe

Classe: 5<sup>a</sup> sez CLL corso "LINGUISTICO" (D) (sede: 0002 I.T.C.S. PRIMO LEVI)

Docente/Firma	Materia
Asti Maria Grazia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Bianchi Emilia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Coen Emanuela	SCIENZE NATURALI (biolog.-chim.-sc.terra)
Collet Dominique	((FRANCESE)) LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
Confalonieri Pietro	RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE
Cuoghi Giuliana	((FRANCESE)) LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
De Simone Alessandro	FILOSOFIA
Fava Enrico	STORIA DELL'ARTE
Federici Patrizia	MATEMATICA
Ferrajoli Rossella	(INGLESE) LINGUA E CULTURA STRANIERA 1
Giuntini Sergio	STORIA
Gurtler Gabriele Theresia Annette B	(TEDESCO) LINGUA E CULTURA STRANIERA 2
Laurenti Franca	(TEDESCO) LINGUA E CULTURA STRANIERA 2
Scappini Nadia	FISICA
Vitale Cinzia	(INGLESE) LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s.2016/2017

<b>MATERIA</b>	francese		
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup>	<b>SEZIONE C</b>	<b>INDIRIZZO LL</b>
<b>DOCENTE</b>	Cuoghi Giuliana e Dominique Collet		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	3 SETT. e 1 di madrelingua		

\*\*\*\*\*

### OBIETTIVI

- ripasso e approfondimento delle conoscenze morfo-sintattiche;
- conoscenza dei contenuti letterari e di civiltà con analisi e approfondimenti critici;
- perfezionamento della capacità espositiva sia scritta sia orale.

### CONTENUTI

#### Thèse n° 1

#### **La naissance de la sensibilité protoromantique**

- La césure opérée par les Lumières et la nouvelle conception du rapport Homme-Nature;
- Le Néoclassicisme et l'évocation de l'Antiquité gréco-latine comme paradis perdu de la Sehnsucht;
- La naissance du mot « romantique » et les problèmes relatifs à son adoption en France, dans M. PRAZ, *Une approximation : « romantique »*, dans *La chair, la mort, le diable dans la littérature du XIXe siècle*, Gallimard;

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 1/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

- La manière ossianique et la naissance du rapport titanique homme-nature (notes du professeur);
- Le romantisme; le héros romantique, la ferveur religieuse, la nature, le moi, l'Allemagne p. 284, p. 285, p. 286, p. 287, 288 du livre de texte, vol.1;

## Thèse n° 2

### Les « topoi » de l'esthétique romantique

La Beauté romantique :

- M. Praz, *La beauté de Méduse*, dans *La chair, la mort...*, oeuvre citée;
- Shelley et le *Tableau de Méduse* (poème manifeste de la conception du Beau des Romantiques) dans *La chair, la mort...*, oeuvre citée;
- Pour une définition de Beauté maudite, imprégnée de corruption et de mélancolie, de jouissance et d'amertume:  
Baudelaire, *Hyme à la Beauté (Les Fleurs du Mal)*, analyse thématique ( notes du professeur);
- La définition du Beau d'après les *Journaux intimes* de Baudelaire (Charles Baudelaire, *Mon coeur mis à nu*, dans M. Praz, oeuvre citée).

## Thèse n° 3

### Les sources culturelles du Romantisme

- François -René de Chateaubriand et le « mal du siècle », lecture de l'extrait *Un secret instinct me tourmentait*, tiré de *René*, vol.1;p. 299, 300, 301 du livre de texte, vol I.;
- Madame de Staël, *La poésie classique et la poésie romantique*, tiré de *De l'Allemagne* (texte fourni par le professeur);

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 2/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

- Hugo, *Préface de Cromwell* : la critique des trois unités et la quête de l'oeuvre d'art totale, p. 324 du livre de texte, vol. I;
- Hugo, *La bataille d'Hernani*, p. 325 du livre de texte, vol I;
- *Racine et Shakespeare* de Stendhal, Encadré, p. 325 du livre de texte, vol.1;
- Le romantisme en peinture: *Le radeau de la Méduse* de Th. Géricault, *Lire*, vol.1, p.289.

#### Thèse n° 4

### Entre Romantisme et Réalisme : une aventure du regard

- Le roman, genre privilégié du réalisme ( photocopies fournies par le professeur);
- « Tout est beau », la devise de l'esthétique réaliste (photocopies fournies par le professeur);
- Définition et histoire du terme Réalisme ( photocopies et notes du professeur);
- Le réalisme en peinture : *Les Demoiselles aux bords de la Seine* de Courbet , d'après G.C. Argan (photocopies).
- **Stendhal:**
  - la biographie et l'oeuvre de Stendhal, p. 339, p. 340, p. 341 du livre de texte, vol. I;
  - Le réalisme subjectif de Stendhal et l'importance de la vraisemblance ;
  - La cristallisation et la conception de l'amour de Stendhal dans *De l'amour*;
  - (Une autre théorie de la séduction: Albert Cohen , *Belle du seigneur*, extrait);
  - *Le Rouge et le Noir (1839), lecture intégrale;*

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 3/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

- La valeur symbolique du rouge et du noir dans *Le Rouge et le Noir*;
- La conception de l'amour de Stendhal;
- Stendhal et Milan;
- *La Chartreuse de Parme*, lecture de "Vive l'Empereur!", p. 344 et 345 du livre de texte vol. I;
- Napoléon et Stendhal: le mythe de Napoléon p. 347, p. 348 du livre de texte, vol.1;
- **Balzac:**
  - Le réalisme balzacien: *Le Père Goriot de Balzac* (1834), lecture et analyse, d'après les thèses de Geoffroy Saint-Hilaire et le mysticisme de Swedenborg de *Portrait de madame Vauquer, Portrait du père Goriot, À nous deux, maintenant!* (textes fournis par le professeur);
  - « J'ai vécu pour être humilié » ( *Le Père Goriot*), p. 360, p. 361 du livre de texte, vol I;
  - Réflexions fournies par le professeur sur l'écriture balzacienne ;
  - notions sur *La Comédie humaine*, p. 358, p. 359 du livre de texte, vol.1
- **Flaubert**, maître du roman réaliste : p. 72, 73, 74, 75 du livre de texte, vol.2 et textes critiques et notes fournis par le professeur;
  - *Madame Bovary*, lecture et analyse de " *J'ai un amant !* " (textes et notes fournis par le professeur);
  - vision et commentaire guidé du film *Madame Bovary* de Chabrol (extraits);
  - le bovarysme.

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 4/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

**Thèse n° 5**  
**Poésies sur la poésie : Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé**

- Poètes Maudits, p. 94 du livre de texte, vol. II;
- Définition de symbole et de symbolisme, p. 96 du livre de texte, vol. II;
- L'Art pour l'Art, le Parnasse, le dandy, le Spleen, p. 16, p. 17, p.18, p.19 du livre de texte, vol. II;
- La nature du langage poétique (notes du professeur d'après M. Luzi, P.Valéry, M. Corti, S. Agosti);
- De *l'Ut pictura poësis* à *l'Ut Musica poësis* (notes du professeur);
- **Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* :**
  - notions sur l'auteur et sur la structure de l'oeuvre, p. 42, p. 43, p. 44, p. 45, p. 46 du livre de texte, vol. II;
  - présentation de l'oeuvre (notes du professeur);
  - analyse textuelle de *Correspondances*, *L'Albatros*, *Spleen*;
  - lecture et réflexion de *Au lecteur*, *Invitation au voyage*, *L'homme et la mer*; *Heautontimorumenos*, *Le voyage* (deux dernières strophes, p.62 du livre de texte, vol. II);
  - *Le Spleen de Paris*: lecture de *Un univers dans une chevelure*, p.63 du livre de texte, vol. II;
  - *Le Peintres de la vie moderne*: lecture de *L'éloge du maquillage*;
  - *Les paradis artificiels*: encadré p. 47 et lecture des chapitres VI et VII de *Du vin et du hashish*.
- **Verlaine, *L'Art poétique***, p. 126, p.127, p.128 du livre de texte, vol. II;

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 5/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

- **Rimbaud**, Le Poète Voyant :  
La dernière poésie des *Fleurs du Mal – Le Voyage* – se termine par l’invocation à la Mort (strophes VII, VIII, p. 62 du livre de texte, vol.II) :

*Ô Mort, vieux capitaine, il est temps ! Levons l’ancre !  
Ce pays nous ennuie, ô Mort ! Appareillons !  
Plonger au fond du gouffre, Enfer ou ciel, qu’importe ?  
Au fond de l’Inconnu pour trouver du nouveau !*

« *Au fond de l’Inconnu pour trouver du nouveau !* » :  
voilà le Nouvel Impératif pour Arthur Rimbaud: « trouver  
une langue » pour proférer l’intuition de l’Inconnu:  
*Lettre à Paul Demeny* du 15 mai 1871 ( *la lettre du  
Voyant*, p. 140 du livre de texte vol. II et notes du  
professeur);

- "*Je est un autre*": lecture et analyse de *Aube*  
(*Illuminations*), p. 143 du livre de texte, vol.II;

« De la pensée accrochant la pensée et tirant ».  
Les jeux et les enjeux de l’écriture chez Rimbaud :  
- *Alchimie du Verbe* , p. 142 du livre de texte vol. II;

Interprétation de *Voyelles* d’après les considérations de  
Kandinsky sur le symbolisme des couleurs de *Le  
spirituel dans l’art et dans la peinture en particulier*  
( texte fournie par le professeur).

- **Mallarmé** et le spirituel dans la langue :
  - Notions sur l’oeuvre ( p. 147, 148 du livre de texte,  
vol-II)
  - *Le vierge, le vivace et le bel aujourd’hui*, analyse du  
premier vers d’après *Les Mots anglais*, une étude  
philologique de l’auteur;
  - *Un coup de dés jamais n’abolira le hasard*, encadré p.  
149.

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnar e a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 6/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

### Thèse n° 6

#### De la Forme comme recherche ontologique du salut à l'écriture comme engagement

- Zola, le théoricien du Naturalisme et *l'Affaire Dréyfus*;
- *Germinal*, épisode de la Révolution en marche : « *Du pain ! du pain ! du pain !* », p. 114, p. 115 du livre de texte, vol.II et notes du professeur.

### Thèse n° 7

#### Rimbaud et Mallarmé dans le siècle suivant: les Avangardes

- **Apollinaire** et *l'Esprit nouveau*, p. 177, 178 du livre de texte, vol.II;  
*Calligrammes*, p. 183 du livre de texte, vol.II et analyse de *Le Coeur*, *La Couronne*, *Le Miroir* (textes et notes fournis par le professeur);
- Le Surréalisme et l'écriture automatique (notions), p.192 du livre de texte, vol.II.

### Thèse n° 8

#### Marcel Proust, le romancier du souvenir

- *À la recherche du Temps perdu*
- notions sur l'auteur (p.214 et 215 du livre de texte, vol.II;

l'histoire d'une conscience : le travail de la mémoire;

les techniques narratives (textes critiques fournis par le professeur);

- Lecture de "*Tout ... est sorti ... de ma tasse de thé*" (*Du côté de chez Swann*), p.219 et 220 du livre de texte, vol.II;

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 7/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

- Lecture de "*La vraie vie*" (*Le Temps retrouvé*), texte fourni par le professeur.

### Thèse n° 9

#### La littérature après 1945. Littérature et engagement : L'Existentialisme et l'Absurde

- *L'écrivain engagé; Qu'est-ce-que la littérature?* dans J.P. Sartre, *Qu'est-ce-que la littérature?* (texte fourni par le professeur), pour une théorie d'une littérature engagée;
- **Sartre:**
  - le Philosophe engagé, notions sur l'auteur et l'oeuvre p. 289, p. 290, p.291 du livre de texte, vol II;
  - Sartre et l'Existentialisme (notes du professeur);
  - *La Nausée, c'est moi* (texte et notes fournis par le professeur);
  - *L'existentialisme est un humanisme* (extraits fournis par le professeur);
  - Le théâtre de situation : *Huis clos : L'enfer, c'est les autres* (texte fourni par le professeur).
- **Camus romancier**
  - Notions sur l'auteur et l'oeuvre (texte fourni par le professeur);
  - *L'étranger: J'ai tiré; La mort de la mère, Le procès; La visite de l'aumônier* (textes et notes fournis par le professeur);
  - *La peste " Le vice le plus désespérant : l'ignorance"*, p. 310 et 111 du livre de texte, vol. II.

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 8/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

**Thèse n° 10**  
**La littérature contemporaine au féminin**  
**Simone de Beauvoir**

- Notions sur l'auteur et l'oeuvre;
- *Une femme rompue* (lecture intégrale);
- *Le deuxième sexe* (extraits fournis par le professeur),
- Article de presse : " Une mère symbolique", *Le monde* 16/04/1986;
- Gabriella TEGYEV, *Faire parler le silence. Beauvoir : La femme rompue*, dans *Revue d'études françaises*, n° 14, 2009.
- Lecture d'extraits tirés de *L'amant* de Marguerite Duras, de *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb de *L'élégance du hérisson* de Muriel Barbery ( textes fournis par le professeur).

**Civilisation**  
**La colonisation et ses enjeux actuels**

- Dossier historique;
- Lecture d'un chapitre de *Soumission* de Michel Houellebecq;
- Sartre et le colonialisme: *Conférence pour la libération de l'Algérie*, dans *Les temps Modernes*, 1956 (texte fourni par le professeur).

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnar e a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 9/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

## ATTIVITA'

- Vision d'extrais des films: *Le Rouge et le Noir*, *Madame Bovary*, *Stupeur et tremblements*, *L'élégance du hérisson*;
- Débat sur le *Cyrano de Bergérac* d'Edmond Rostand.

## STRUMENTI

- Libri di testo: Bertini et alii, *Lire*, Einaudi Scuola, 2012, vol. I et vol. II
- libri di lettura;
- LIM;
- materiali audio-visivi;
- appunti e fotocopie;
- laboratorio linguistico.

## VERIFICHE

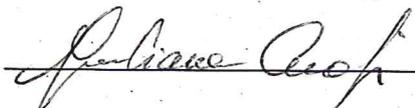
- verifiche scritte di simulazione di 2<sup>^</sup> e 3<sup>^</sup> prova d'Esame;
- verifiche orali e ricerche esposte in lingua dagli studenti;
- colloqui e discussioni ad argomento letterario e di attualità;
- lezioni e ricerche di storia dell'arte in lingua.

## METODOLOGIE

- Lezione partecipata;
- Lezione frontale.

Bollate, 15 maggio 2017

prof.ssa Giuliana Cuoghi



gli studenti

Luciana Maria

Giada Montanari

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 10/10	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Chimica, Biologia)</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>QUINTA</b>	<b>C</b>	<b>LICEO LINGUISTICO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>EMANUELA COEN</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>2</b>		

### STRUMENTI

C. Cavazzuti, L. Gandola, R. Odone "LA TERRA INTORNO A NOI" ed. Zanichelli

G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey, Sadava. Hillis, Heller, Berenbaum

DAL CARBONIO AGLI OGM plus "BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE CON TETTONICA DELLE PLACCHE"

### CONTENUTI

#### SCIENZE DELLA TERRA

I TERREMOTI E IL RISCHIO SISMICO IN ITALIA ("La Terra intorno a noi")

I terremoti avvengono in genere lungo i margini delle placche; : un terremoto dà origine a diversi tipi di onde sismiche, il sismografo è uno strumento in grado di registrare le onde sismiche . Appunti forniti dall'insegnante: teoria del rimbalzo elastico e caratteristiche delle onde sismiche. scala Mercalli e scala Richter; rischio sismico in Italia, scheda data dall'insegnante il terremoto di Amatrice"

LA STRUTTURA E L'ATTIVITA' DEI VULCANI

Il calore dell'interno della Terra; localizzazione dei vulcani sulla Terra; tipi di eruzioni; tipologia e forme dei vulcani; fenomeni vulcanici secondari, lettura e traduzione di un articolo dalla lingua inglese:

"The Volcanoes" tratto dalla rivista "Science in school" e esecuzione di un esperimento  
VULCANI ITALIANI

La distribuzione dei vulcani italiani; Stromboli, Etna, Vesuvio. Scheda l'eruzione che distrusse Pompei.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE

La deriva dei continenti di Wegener. Concetti generali e cenni storici, che cos'è una placca litosferica, i margini delle placche, quando sono nate le placche, placche e moti convettivi, il mosaico globale, placche e terremoti, placche e vulcani, vulcani legati alla subduzione, vulcani legati alle dorsali, vulcani intraplacca.

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 1/2	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

## L'ESPANSIONE DEL FONDO OCEANICO

Le dorsali medio- atlantiche, espansione del fondo oceanico, il meccanismo dell'espansione, prove dell'espansione oceanica : anomalie magnetiche, punti caldi.

## CHIMICA ORGANICA – BIOCHIMICA

### LA CHIMICA DEL CARBONIO

Gli idrocarburi saturi: le sostanze organiche, idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, catene ramificate: idrocarburi isomeri , formule e nomi di idrocarburi saturi, la stereoisomeria: molecole chirali, enantiomeri e attività ottica, esempi biologici talidomide.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e ciclo alcheni, gli alchini.

Idrocarburi aromatici: il benzene .

I gruppi funzionali.

LE BASI DELLA BIOCHIMICA: le biomolecole, i carboidrati, i monosaccaridi, (no proiezioni di Fisher), i disaccaridi, i polisaccaridi. I lipidi, i lipidi saponificabili e i lipidi insaponificabili. Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica: strutture primaria, secondaria, terziaria, quaternaria, struttura proteica e attività biologica. Scheda "le biomolecole per l'alimentazione". Gli enzimi: i catalizzatori biologici, come agisce un enzima.

Nucleotidi e acidi nucleici, tipi di RNA, duplicazione del DNA, il codice genetico e la sintesi proteica.

CHE COSA SONO LE BIOTECNOLOGIE: una visione d'insieme sulle biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. La tecnologia delle colture cellulari. **Approfondimenti** "le cellule staminali", "cellule staminali adulte ed embrionali"., " il clonaggio e la clonazione" " la terapia genica ": "oncogeni e oncosoppressori " nuovi tipi di vaccini " " gli organismi geneticamente modificati "

### METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata .

### VERIFICHE

Verifiche scritte a domande aperte e/o chiuse, verifiche tipo terza prova, interrogazioni brevi.

#### L'insegnante

*Emanuele Coen*

#### Gli studenti

*Giesca Montano*

*Eleonora Varrisco*

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 2/2	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/17

<b>MATERIA</b>	<b>Letteratura italiana</b>	
<b>CLASSE 5</b>	<b>SEZIONE C</b>	<b>linguistico</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Bianchi Emilia</b>	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>4</b>	

\*\*\*\*\*

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI:**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana.

Comprensione di un testo letterario:

- Comprendere i testi proposti dal punto di vista sintattico e lessicale
- Contestualizzare il testo letterario
- Individuare il momento storico, culturale e letterario
- Individuare le linee essenziali dell'identità letteraria di un autore
- Utilizzare il materiale acquisito attraverso lo studio per elaborare una trattazione pertinente al tema

Comprensione di un testo espositivo – argomentativo:

- Comprendere i testi proposti dal punto di vista sintattico e lessicale
- Individuare contenuti, tematiche e argomentazioni presenti nel testo
- Comprendere il contesto socio-culturale dell'emittente e le peculiarità del ricevente
- Decodificare un testo comprendendone le finalità

Produzione scritta:

- Scrivere testi con globale correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica
- Produrre testi che abbiano coerenza logica
- Costruire riflessioni e collegamenti coerenti
- Costruire un discorso personale organico e sufficientemente articolato

Esposizione orale:

- Esprimersi con correttezza, chiarezza e proprietà
- Variare, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua

### **STRUMENTI**

Hermann Grosser, *Il canone letterario compact*, Principato

Dante, *Divina commedia*

Quotidiani e riviste. Strumenti informatici e audiovisivi: lim, cd, visione film

Serie di romanzi e opere teatrali in versione integrale (indicate nel piano di lavoro)

Uscite didattiche per visitare mostre e musei e per assistere a spettacoli teatrali.

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

## CONTENUTI

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p><b>Le poetiche del naturalismo e del verismo</b> Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>. <i>L'Assommoir</i>, <i>La rovina di una famiglia operaia</i>. Capuana, <i>Il verismo e l'impersonalità</i>.</p>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
<p><b>Giovanni Verga</b> Il problema della "conversione" verista, impersonalità, regressione e narratore popolare.</p> <p><i>Vita dei Campi</i>: lettura e commento in classe dei seguenti testi: <i>Prefazione all'amante di Gramigna</i>, <i>Rosso Malpelo</i>.</p> <p><i>I Malavoglia</i> Lettura e commento in classe dei seguenti brani: <i>Prefazione</i>, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, <i>La vaga bramosia dell'ignoto</i>, <i>La conclusione del romanzo</i>.</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i> Lettura e commento in classe dei seguenti brani: <i>Incendio a casa Trao</i> e <i>La solitudine di Gesualdo</i>.</p> <p><i>Novelle rustiche</i>: <i>Libertà</i> <i>La roba</i>.</p> <p>Lettura integrale estiva a scelta dello studente: <i>I Malavoglia</i> <i>Vita dei campi</i>.</p>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
<p><b>La scapigliatura</b> Cenni sulla poetica della Scapigliatura <i>Fosca</i> Lettura e commento in classe del brano <i>Un amore patologico</i>.</p> <p><b>Decadentismo e simbolismo:</b> La poetica e i temi. Oscar Wilde, prefazione a <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (<i>L'arte al di là del bene e del male</i>).</p>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 2/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

<p><b>Giovanni Pascoli</b> La poetica e linguaggio: Il fanciullino, la poetica degli oggetti, soluzioni formali.</p> <p><i>Il fanciullino, La poetica del fanciullino.</i></p> <p><i>Myrica:</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Ultimo sogno.</i></p> <p><i>I canti di Castelvechio:</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera.</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta e/o chiusa</p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio</b> L'estetismo e la sua crisi. Il superuomo e il panismo.</p> <p><i>Il piacere</i> Lettura e commento in classe dei seguenti brani: <i>Attendendo Elena, Eros malsano.</i></p> <p><i>Alcyone:</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto.</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta e/o chiusa</p>
<p><b>L'età delle avanguardie.</b> Le poetiche delle avanguardie storiche Il futurismo</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti <i>Il Manifesto del Futurismo</i> (solo lettura)</p> <p><i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (solo lettura)</p> <p><i>Zang Tumb Tuuum, Bandiera bianca- Fucilare immediatamente</i></p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Verifiche orali</p>
<p><b>I grandi modelli del romanzo novecentesco</b> Sintesi dei tratti salienti della narrativa nella prima metà del novecento.</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifiche orali</p>

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 3/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

<p><b>Luigi Pirandello</b> L'ideologia e i temi: l'insensatezza della condizione umana, la maschera, vita e forma. La poetica dell'umorismo. Da <i>L'umorismo</i>: <i>La poetica dell'umorismo</i>.</p> <p><i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>.</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: Lettura e commento dei seguenti brani: <i>L'illusione della libertà, L'ombra di un morto</i>.</p> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i> Lettura e commento del seguente brano: Incipit romanzo <i>Allo specchio</i>.</p> <p>La rivoluzione teatrale di Pirandello. Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: <i>L'ingresso in scena dei personaggi</i>.</p> <p>Lettura integrale estiva di uno dei due romanzi.</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta con quesiti a risposta aperta</p>
<p><b>Italo Svevo</b> La nuova forma del romanzo: dissoluzione della struttura tradizionale del romanzo, del personaggio, della concezione lineare del tempo.</p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i> Lettura e commento in classe dei seguenti passi: <i>Il fumo, La dichiarazione e il fidanzamento, La salute di Augusta, La vita è inquinata alle radici</i>.</p> <p>Lettura integrale estiva</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta con quesiti a risposta aperta</p>
<p><b>La lirica dopo la grande guerra</b> Due linee di tendenza: "novecentismo" e "antinovecentismo".</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b> Rinnovamento formale, l'esperienza della guerra, la poetica della parola. <i>L'Allegria</i>: <i>Mattina</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Fiumi</i> <i>Soldati</i>.</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifiche orali</p>

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 4/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

<b>Ermetismo</b> Un esempio: Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i>		
<b>Umberto Saba</b> La poetica, fra "onestà", realismo e tradizione. <i>Il Canzoniere:</i> <i>Trieste</i> <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Città vecchia</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Sonetto di paradiso.</i>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
<b>Eugenio Montale</b> Il male di vivere, la frantumazione dell'io, il "varco". Poetica antielocvente, correlativo oggettivo.  <i>Ossi di seppia:</i> <i>Limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato.</i>  <i>Le occasioni:</i> <i>La casa dei doganieri.</i>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
<b>La narrativa nell'età del neorealismo</b> Ragioni storiche, temi e poetica.  <b>Beppe Fenoglio</b> Soggetti e temi. Il ciclo resistenziale  Lettura integrale: <i>Una questione privata</i>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
<b>Dante, Paradiso</b> <i>Canti: I(1-18,64-142), III (vv.34-108), VI (vv.1-27, 97-111), XI (vv.28-117), XVII (vv.46-142), XXX(1-45,139-145).</i>	Letture e commento	Verifica scritta domande a risposta breve

Gli argomenti propri del percorso letterario verranno verificati anche mediante la somministrazione di analisi testuali. Da essi si trarrà spunto per la proposta di temi da aggiornare, approfondire e sviluppare in forma scritta secondo le diverse tipologie testuali richieste in sede di esame di Stato (saggio breve, articolo di giornale, tema storico, testo argomentativo).

Il/La docente

*Enrica Bianchi*

Bollate, 15.05.2017

Gli studenti

*Chiara Luisco*  
*Giulia Montuori*

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 5/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

<b>MATERIA</b>	<b>INGLESE</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>V</b>	<b>SEZIONE C</b>	<b>INDIRIZZO LINGUISTICO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>R. FERRAJOLI – C. VITALE</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>3 (2+1)</b>		

\*\*\*\*\*

### OBIETTIVI

Si rimanda alla programmazione di istituto riferita al triennio del liceo linguistico, che nello specifico prevede:

### LINGUA

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo</li> <li>▪ Cogliere il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo</li> <li>▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo</li> <li>▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti</li> <li>▪ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali</li> <li>▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali</li> <li>▪ Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative</li> </ul>
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico</li> <li>▪ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali</li> <li>▪ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse</li> <li>▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali</li> <li>▪ Utilizzare le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari</li> </ul>
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici</li> <li>▪ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative</li> <li>▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo.</li> <li>▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti, anche utilizzando le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari</li> </ul>
Produrre testi orali strutturati e	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture</li> </ul>

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 1/4	

coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	<p>grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione e il lessico, anche specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese</li> <li>▪ Integrare nei messaggi le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari</li> </ul>
Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione, gli elementi paralinguistici (mimica, linguaggio gestuale, tratti prosodici) per intervenire in conversazioni su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente</li> </ul>
Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici</li> </ul>

## CULTURA

Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua anglosassone	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità</li> <li>▪ Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità</li> <li>▪ Riferire testi a autori al contesto storico e sociale</li> <li>▪ Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali</li> </ul>
---	--

## STRUMENTI

- Deborah J. Ellis, Literature for Life Light, Loescher
- Angela Gallagher e Fausto Galluzzi, Activating Grammar Digital Edition, Pearson Longman
- Annie Broadhead, Ginni Light, Robert Hampton, Total FCE, Cideb Black Cat
- Cd/Dvd dei libri di testo sopra citati (esclusa la grammatica), LIM
- Video cassette o dvd di alcuni film in lingua originale tratti dai testi studiati

Nel corso dell'anno gli studenti hanno svolto, come compiti a casa e in classe, alcune seconde prove.

## CONTENUTI

CONTENUTI	METODOLOGIE
<p><b>The First Part of the 20th Century – The Literary Context (pp.276-277)</b></p> <p><b>Modern Fiction:</b></p> <p><b>James Joyce (p. 299)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dubliners</i> (p. 278, p.295)</li> <li>- The Dead (T 106 pp. 282-285)</li> <li>- <i>Ulysses</i> (p.286)</li> <li>- Penelope (T 107 pp.287-289)</li> </ul>	<p>Lezione frontale e partecipata, esposizione orale</p>
The Role of the Novelist (p.298, D4)	

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 2/4	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

<p>Modern Fiction (pp.302-303)</p> <p style="text-align: center;"><b>Modern Poetry:</b></p> <p><b>Rupert Brooke (p. 334)</b> - <i>The Soldier</i> (T 114 pp.325-326)</p> <p><b>Thomas Stearns Eliot (p. 321)</b> - <i>The Waste Land</i> - <i>The Burial of the Dead</i> (T113)</p> <p>Modern Poetry (p.323)</p>	
<p><b>Siegrfried Sasson (p. 335)</b> - <i>Suicide in Trenches</i> (T 116 pp.327)</p> <p>First World War Writers (pp.336-337)</p>	<b>Idem</b>
<p style="text-align: center;"><b>Political Writers:</b></p> <p><b>George Orwell (p. 351)</b> - <i>1984</i> (T 120 pp.342)</p> <p>Political Writers (pp. 352-353; D4 pp. 348-349)</p>	
<p>Round Up to the First Part of the 20th Century (pp.354-355)</p> <p><b>From 1946 to the Present Day- The Literary Context (p. 366)</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Modern and Contemporary Drama:</b></p> <p><b>Samuel Beckett (p. 384)</b> - <i>Endgame</i> (CD T127)</p> <p>Visione del film Endgame</p>	
<p>Modern and Contemporary Drama (pp.386-387)</p> <p style="text-align: center;"><b>Contemporary Poetry:</b></p> <p><b>Philip Larkin (p. 396)</b> - <i>Sad Steps</i> (T133)</p> <p>Contemporary Poetry (pp.398-399)</p>	

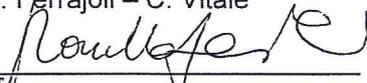
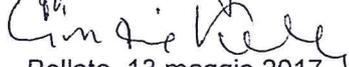
elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 3/4	

### CONTENUTI DOCENTE MADRELINGUA

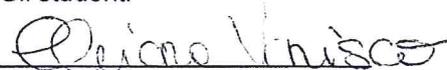
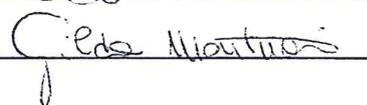
CONTENUTI	METODOLOGIE
- Potenziamento delle abilità di comprensione orale e produzione scritta e ampliamento del lessico attraverso l'analisi e il commento di articoli di attualità scelti dagli studenti (vd. Allegato)	Esposizione orale, lezione partecipata, discussione
- Letteratura americana  John Steinbeck The Grapes of Wrath(texts 145,146 on the CD-Rom)  Research documents : D1 :The Wall Street crash D2 : The Great Depression D3 : The Dust Bowl  SylviaPlath Morning Song (text 149)  Research documents : D 1: Living in the Bell Jar D 2 : Confessional poetry	Idem

Le docenti

R. Ferrajoli – C. Vitale

  
  
Bollate, 13 maggio 2017

Gli studenti

## ARTICLES 5 CLL A.S. 2016/17

1. Could robots be marking your homework?, Sean Coughlan, 14/12/2016, BBC
2. Pregnancy: The financial catastrophe, 21/11/2016 The Independent
3. If you get rich, you won't wuit working for long, Alina Dizik, 9/12/2016, BBC
4. How Judaism's definition of death can boost organ donations, Lipika Pelham, 11/12/2016  
BBC
5. Marijuana appears to benefit mental health, Alexandra Sifferlin, 16/11/2016, Time
6. How theatre in education helps with student empathy, Felicity Hannah, 25/11/2016, The  
Independent
7. Webcam blackmail cases have doubled, police say, 30/11/2016, BBC
8. Dementia rates show signs of falling, James Gallagher, 22/1/2016, BBC
9. Why some men harass women, Paul Raeburn, 10/24/2016, Newsweek
10. U:S: prisoner protest: why listening to the voices of the incarcerated matters, Heather Ann  
Thompson, 25/10/2016, Newsweek
11. Are there any health implications for raising your child as a vegetarian, vegan or  
pescatarian? Louisa Matwiejczyk, 27/10/2016, The Independent
12. UN reprt finds no evidence migration causes terror attack and warns anti-refugee laws could  
worsen risk, Lizzie Dearden, The Independent, 24/10/2016
13. Women's mental health needs 'not considered adqutely', Adrian Goldberg, 25/09/2016  
BBC
14. Italy's PM criticizes government led fertility campaign, Beatrice Lorenzin, 02/09/2016,  
BBC
15. Italy earthquake: why so many houses collapsed, Patrick Jackson, 02/10/2016, BBC

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. D. K.' with a stylized flourish at the end.

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di Gestione della Qualità <b>Programma CONSUNTIVO</b>	Mod. 3159/01 Rev. 00
-----------------------------------	--	-------------------------

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

<b>MATERIA</b>	<b>TEDESCO</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>V</b>	<b>SEZIONE C</b>	<b>Liceo linguistico</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Franca Laurenti -</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>4 (3+1)</b>		

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati a difficoltà variabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo.</li> <li>▪ Cogliere il significato globale, dettagliato e selettivo del testo e lo scopo comunicativo.</li> <li>▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo.</li> <li>▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti.</li> <li>▪ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali.</li> <li>▪ Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative.</li> <li>▪ Individuare nel testo scritto personaggi e correnti letterarie ed artistiche, collocandoli nel loro contesto storico e in relazione al contesto europeo.</li> <li>▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali.</li> <li>▪ Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</li> </ul>
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico.</li> <li>▪ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali.</li> <li>▪ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse.</li> <li>▪ Utilizzare le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari.</li> <li>▪ Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</li> </ul>
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati a difficoltà variabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici.</li> <li>▪ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative.</li> <li>▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo.</li> <li>▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti, anche utilizzando le proprie conoscenze enciclopediche</li> </ul>

	<p>interdisciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare e riferire oralmente su personaggi e su correnti letterarie ed artistiche, collocandoli nel loro contesto storico.</li> </ul>
<p>Produrre testi orali strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, e il lessico, anche specifico.</li> <li>▪ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese.</li> <li>▪ Integrare nei messaggi le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari.</li> <li>▪ Affrontare contenuti di materie non linguistiche.</li> </ul>
<p>Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche per intervenire in conversazioni anche articolate e su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente.</li> <li>▪ Esprimersi in modo creativo.</li> </ul>
<p>Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici.</li> <li>▪ Approfondire metodologicamente i termini di confronto tra gli autori/temi della cultura studiata e gli autori/temi di altri paesi.</li> </ul>

## CULTURA

<p>Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua tedesca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere, analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità.</li> <li>▪ Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità.</li> <li>▪ Riferire testi a autori al contesto storico e sociale.</li> <li>▪ Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.</li> <li>▪ Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture.</li> <li>▪ Gestire le abilità linguistiche acquisite per approfondire aspetti relativi alla cultura studiata con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario, artistico, musicale, cinematografico riferendosi alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</li> </ul>
---	--

## STRUMENTI

**Frassinetti – Rota**  
**"Nicht nur Literatur" ed. Principato**

Materiale predisposto dall'insegnante

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 03 27.05.16
-----------------------------------	-----------------------------	--

**PROGRAMMA CONSUNTIVO**

**a.s. 2016/2017**

<b>MATERIA</b>	<b>Conversazione Tedesco</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>5</b>	<b>SEZIONE C</b>	<b>INDIRIZZO LINGUISTICO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Gabriele Theresia Gürtler</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>1 settimanale</b>		

\*\*\*\*\*

**Competenze e Abilità:**

Personalizzare i messaggi espressi in lingua, creare collegamenti logici.  
 Acquisire le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi.  
 Sviluppare il senso critico e la capacità di sintesi.  
 Conoscere gli argomenti di attualità e di storia affrontati in classe. Solidificazione ed espansione della conoscenza sia linguistica che culturale tedesca.  
 Potenziamento delle abilità linguistiche e arricchimento del lessico.

**Strumenti:**

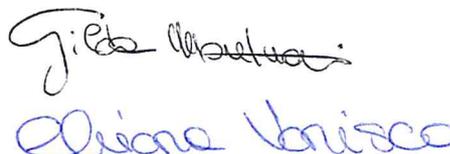
- **Metodologia:** durante le lezioni gli allievi hanno il compito di esprimersi oralmente fornendo opinioni personali e/o informazioni sugli argomenti trattati. Obiettivo principale è la comunicazione orale del singolo studente per solidificare ed ampliare il proprio lessico.
- **Strumenti:** Fotocopie, telegiornali, internet, DVD
- **Verifiche:** Esposizione orale in classe di ricerche e comprensione scritta.

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	<b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 03 27.05.16
-----------------------------------	-----------------------------	--

OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>Conoscenza della cultura tedesca – storia, argomenti d’attualità, personalità famose. Solidificazione ed ampliamento della conoscenza sia della lingua che della cultura tedesca. Potenziamento delle abilità linguistiche ed arricchimento del lessico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nachrichtensendung („Nachrichten Leicht“) in Originalsprache – Meldungen mit anschließender Diskussion</li> <li>- „Bücherwürmer aufgepasst“ (Zanichelli)-Lektüre, Textanalyse und Textbearbeitung. (Text über die Buchmesse in Frankfurt)</li> <li>- Präsentationen in Powerpoint: „Berühmte Deutsche“</li> <li>- Geschichte: Der Versailler Vertrag/Die Weimarer Republik - die Jahre zwischen den beiden Weltkriegen in Verbindung mit der Lebensgeschichte von Erich Kästner („Aus meinem Leben“- Auszug aus seiner Biographie)</li> <li>- Geschichte: „Die goldenen Zwanziger“ – Recherchen über Gustav Stresemann /Bauhaus/Neue Sachlichkeit</li> <li>- Reisebericht: Berlin / Dresden</li> <li>- Geschichte: Das geteilte Deutschland – Kurzer Abriss der Geschichte nach dem 2. Weltkrieg (Stunde Null//Gründung der BRD/DDR// Mauerbau// Die Ära Adenauer//Willy Brandt und die Ostpolitik// Auflösung der DDR//Mauerfall// „Die neue BRD“).</li> <li>- Konversation über allgemeine oder aktuelle Themen</li> <li>-Film in Originalsprache: Goethe! (Philipp Stölzl 2010)</li> </ul>

Il/La docente

Gli studenti

Data 11/05/2017

# PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>5</b>	<b>SEZIONE C</b>	<b>LL</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ASTI MARIA GRAZIA</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>2 settimanali</b>		

\*\*\*\*\*

Il programma preventivo è stato svolto regolarmente. In particolare nelle classi quinte molte attività sono state svolte in funzione dello sviluppo dell'autonomia intesa come capacità di mettere in pratica, attraverso brevi proposte alla classe, le competenze acquisite in precedenza. Competenze acquisite sia a livello scolastico (terminologia, esperienze, invito ad una formulazione didattica coerente), sia extrascolastico, comunicando alla classe oltre che una passione per attività a volte extracurricolari, anche un contenuto nuovo. Ogni proposta personale è stata oggetto di verifica.

**Le competenze disciplinari sono state sviluppate attraverso la proposta delle seguenti attività e conseguenti verifiche:**

**COMPETENZE:** Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale, coordinazione, schemi motori, equilibrio...

**ATTIVITA':**

- esercizi di coordinazione oculo-manuale
- esercizi di coordinazione dinamica- generale
- esercizi di percezione del proprio corpo/stretching
- esercizi di percezione dei dati esterni

**VERIFICHE :** attraverso l'esecuzione di percorsi/circuiti con piccoli e grandi attrezzi, l'esecuzione di esercizi a corpo libero (organizzazione e partecipazione: 1° e 2° quadrimestre).

**ATTIVITA':**

- potenziamento generale durante la maggior parte delle attività svolte
- circuiti a stazioni per il potenziamento organico generale
- esercizi con piccoli carichi
- allenamento alla resistenza attraverso la corsa

**VERIFICHE:** Verifiche sommative sulla resistenza e test su resistenza specifici, rapidità arti inferiori (1° e 2° quadr).

**COMPETENZA :** Espressione corporea (facoltativo).

**ATTIVITA':** Esperienze di esercitazioni con musica, esercizi di relazione per la socializzazione prevalentemente con piccoli attrezzi e di genere sportivo nella fase iniziale dell'anno scolastico. Attività di rilassamento e percezione del proprio corpo (cenni di psicosomatica e anatomia esperienziale).

**VERIFICHE:** feedback al termine dell'attività in auditorium di rilassamento e percezione del proprio corpo.

**COMPETENZA:** Gioco , gioco-sport e sport

**ATTIVITA':**

- giochi di squadra e individuali
- giochi non strutturati

**VERIFICHE:** pallavolo in circuit training (1° quadrimestre)

# PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

Istituto Primo Levi di Bollate

<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'Arte</b>				
<b>CLASSE</b>	<b>V</b>	<b>SEZIONE</b>	<b>C</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>LL</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Enrico Fava</b>				
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>49 Totali (2 a settimana)</b>				

## OBIETTIVI

1. Conoscenza delle principali metodologie di analisi e lettura delle opere d'arte, comprensione delle problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e degli artisti.
2. Possesso di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
3. Individuazione di significati e messaggi complessivi, mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale e il rapporto con l'eventuale committenza, con particolare attenzione ai comportamenti individuali e collettivi, tenendo in considerazione la destinazione o funzione dell'opera, anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
4. **Acquisizione di sensibilità per la valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale, stimolo verso la curiosità e l'interesse ad una partecipazione attiva alla salvaguardia dei beni culturali, anche attraverso l'incentivazione alla frequentazioni di mostre, esposizioni, performance musicali, all'interculturalità ed al confronto.**
5. Conoscenza delle modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e dei linguaggi espressivi.
6. Individuazione delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, cogliendone in modo critico gli aspetti specifici, dalle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
7. Capacità di individuare le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze ed interdipendenze con realizzazione di percorsi di continuità e confronto tra opere di epoche differenti.
8. Incrementazione delle capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico), anche attraverso la ricerca e l'utilizzo di informazioni da testi, immagini, videocassette, materiale informatico.

## STRUMENTI

1. proiezioni video
2. PC e video proiettore, lab. Informatica, internet
3. testi scolastici, fotocopie, libri di storia dell'arte, riviste.

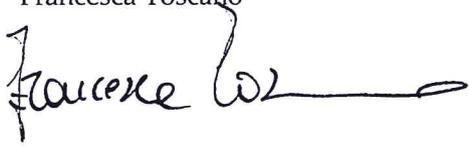
Testo di Riferimento: AA.VV., Dossier arte, , edizioni Giunti T.V.P. Firenze 2015, parte 3 ISBN 978-88-09-79626-3

CONTENUTI	PERIODO	METODOLOGIE	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al Neoclassicismo;</li> <li>• Il Palladianesimo. Cattedrale San Paul di Londra.</li> <li>• Introduzione al Romanticismo;</li> </ul>	Settembre	Lezioni frontali; uso della Lim	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegazione del simbolo della Repubblica Italiana.</li> <li>• Il Romanticismo in Géricault: Cavaliere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, L'Alienata;</li> <li>• Delacroix, opere giovanili: La libertà che guida il Popolo; Giacobbe che combatte contro l'angelo;</li> <li>• Il romanticismo italiano di Hayez. Analisi delle opere: La congiura dei Lampugnani, Manzoni, Pensiero malinconico, Il bacio;</li> </ul>	Ottobre	Lezioni frontali; uso della Lim	Verifica di storia dell'arte.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il realismo. Caratteri generali e la figura di Courbet;</li> <li>• Courbet : L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans, L'origine del Mond;</li> <li>• L'architettura degli ingegneri. Paxton, caratteri generali e Crystal Palace;</li> <li>• La Parigi del 1853 e gli interventi di Haussmann;</li> <li>• Introduzione all'Impressionismo;</li> </ul>	Novembre	Lezioni frontali; uso della Lim	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione a Manet.</li> <li>• Manet: Colazione sull'erba, Olympia e il Bar delle Folies Bergers;</li> </ul>	Dicembre	Lezioni frontali; uso della Lim	Verifica di storia dell'arte.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monet: Impressione a levar del sole, Campo di papaveri;</li> <li>• Renoir : Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri;</li> <li>• Cezanne, Giocatori di carte, Gauguin e Cristo giallo e Visione dopo il sermone</li> </ul>	Gennaio	Lezioni frontali; uso della Lim	

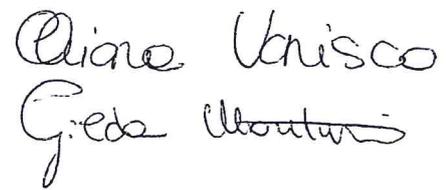
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Van Gogh: Mangiatori di Patate e Notte stellata.</li> <li>• L'espressionismo Tedesco: Cinque donne per strada di Ernest Ludwig Kirchner;</li> <li>• Munch, vita e L'Urlo</li> <li>• Picasso, caratteri generali e differenza tra cubismo analitico e sintetico. Les Femmes d'Alger (O. J. M. W. T. G.) e Guernica;</li> <li>• Introduzione al Futurismo: Cagnolino al guinzaglio (Balla), La città che sale e Forme uniche di continuità nello spazio (Boccioni);</li> </ul>	Marzo	Lezioni frontale, anche con l'ausilio della LIM	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla Metafisica e De Chirico.</li> <li>• Introduzione al Dada: Ritratto di Tzara (Arp), Fountain e Ruota di bicicletta (Duchamp);</li> <li>• Bauhaus, il Funzionalismo e i 5 punti dell'architettura di Le Corbusier</li> </ul>	Aprile	Lezioni frontale, anche con l'ausilio della LIM	Verifica di storia dell'arte.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surrealismo. Marx Ernest e la Vestizione della Sposa.</li> <li>• Surrealismo: La vestizione della vergine di Marx Ernest, il Carnevale di Arlecchino di Mirò,</li> <li>• Magritte: vita e poetica artistica: Giovinezza, I valori personali, Ceci n'est pas une pipe, Il figlio dell'uomo</li> <li>• Caratteri generali della Pop Art: Roy Lichtenstein con M-Maybe, Richard Hamilton con Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?, Andy Warhol con Campbell.</li> <li>• Maurizio Cattelan: Him, LOVE, La 9 ora</li> </ul>	Maggio		Interrogazioni
Correzione tesine di maturità Comiato e saluti.	Giugno		

Bollate il, 11/5/2017

Il Docente  
Francesca Toscano

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francesca Toscano', with a long horizontal flourish extending to the right.

I rappresentanti degli studenti

Two handwritten signatures in black ink. The first signature reads 'Ariane Unisco' and the second signature reads 'Gieda Montuori'.

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di Gestione della Qualità <b>Programma consuntivo</b>	Mod. 3115/01 Rev. 00
-----------------------------------	--	-------------------------

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**a.s. 2016/2017**

<b>MATERIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>	
<b>CLASSE QUINTA</b>	<b>SEZIONE C</b>	<b>INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ALESSANDRO DE SIMONE</b>	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>DUE SETTIMANALI</b>	

\*\*\*\*\*

### **OBIETTIVI**

- conoscenza dei contenuti proposti nell'ambito del programma
- contestualizzazione di autori e di opere
- capacità di effettuare collegamenti sia nell'ambito della storia del pensiero, che a livello interdisciplinare
- rielaborazione personale dei contenuti proposti
- utilizzo di un linguaggio rigoroso e di una adeguata terminologia
- capacità di analisi dei testi filosofici proposti
- analisi critica dei temi proposti nella raggiunta consapevolezza dei propri ragionamenti

### **STRUMENTI**

- libro di testo (Esposito-Porro, "Le avventure della ragione", vol. 3°, ed. Laterza - consigliato -)
- testi filosofici estratti da altri libri

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di Gestione della Qualità <b>Programma consuntivo</b>	Mod. 3115/01 Rev. 00
-----------------------------------	--	-------------------------

## **CONTENUTI**

La scelta degli autori ha inteso approfondire la riflessione sull'io e sulla società che ha caratterizzato le filosofie del 1800 e del 1900. Nel rispetto dei vincoli posti dal programma ministeriale, la selezione delle tematiche trattate è stata dettata dall'esigenza di offrire alle studentesse ed agli studenti la possibilità di individuare il senso del percorso filosofico degli ultimi due secoli.

### **Il soggetto e la coscienza:**

#### Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo

- il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- la volontà di vivere
- la vita è dolore
- le vie di liberazione dal dolore

#### Nietzsche e la critica della civiltà occidentale

- la nascita della tragedia
- l'accettazione totale della vita
- la critica della morale e la creazione di nuovi valori
- la morte di Dio
- dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo
- la volontà di potenza
- l'eterno ritorno
- la memoria e l'oblio
- le funzioni della storia

#### Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- studi sull'isteria: il caso di Anna O.
- la scoperta dell'inconscio
- le due topiche
- l'interpretazione dei sogni
- la psicopatologia della vita quotidiana
- la teoria della sessualità e il complesso edipico
- transfert e controtransfert
- Il disagio della civiltà

## Sartre: l'esistenzialismo in Filosofia

- esistenza e libertà
- essere in sé ed essere per sé
- la responsabilità
- dall'assurdo all'impegno
- il gruppo e la serie

## La società come orizzonte della filosofia:

### Feuerbach: l'umanismo naturalistico

- la critica all'idealismo
- la critica della religione
- umanismo e filantropismo
- la teoria degli alimenti

### Marx: la critica dell'economia borghese

- l'alienazione
- la concezione materialistica della storia
- il feticismo delle merci
- struttura e sovrastruttura
- forze produttive e rapporti di produzione
- ciclo economico capitalistico
- lavoro e plusvalore
- saggio del plusvalore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto
- la lotta di classe
- la dittatura del proletariato

### Arendt: l'impossibilità dell'agire politico

- le origini del totalitarismo (v/ programma di Storia)
- la banalità del male
- vita attiva

## METODOLOGIE

- lezioni teoriche/frontali
- discussione di gruppo
- lettura e analisi del libro di testo e di parti di testi monografici
- brainstorming

## VERIFICHE

In base ai livelli raggiunti dalla classe, a scelta tra:

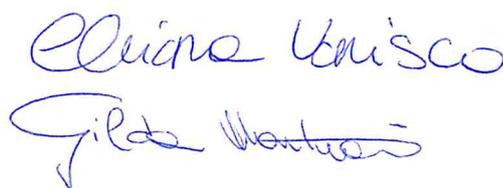
- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche sommative
- verifiche in itinere

L'insegnante

Alessandro De Simone



Gli studenti



I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di Gestione della Qualità <b>Programma consuntivo</b>	Mod. 3115/01 Rev. 00
-----------------------------------	--	-------------------------

ITCS "PRIMO LEVI" BOLLATE

**PROGRAMMA CONSUNTIVO**

**a.s. 2016/2017**

<b>MATERIA</b>	<b>STORIA</b>	
<b>CLASSE QUINTA</b>	<b>SEZIONE C</b>	<b>INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SERGIO GIUNTINI</b>	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>DUE SETTIMANALI</b>	

\*\*\*\*\*

**OBIETTIVI**

- conoscenza dei contenuti proposti nell'ambito del programma
- rielaborazione personale e analisi critica dei contenuti proposti
- utilizzo di un linguaggio specifico e di una adeguata terminologia

**STRUMENTI**

- libro di testo (Alberto Maria Banti "Il senso del tempo", Laterza, Vol. 3°)

**CONTENUTI**

Il corso ha inteso approfondire la riflessione sulla storia del Novecento con particolare riguardo alle profonde dinamiche, sociali e politiche che l'hanno caratterizzata. In questa prospettiva si è posta particolare cura all'età dei totalitarismi (fascismo, nazismo, comunismo), alle due grandi guerre del "secolo breve" e ai complessi dopoguerra che hanno cifrato l'evoluzione storica di questo periodo, proiettandone i riflessi sino ai giorni nostri.

## **L'età giolittiana**

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- La politica estera e interna di Giovanni Giolitti

## **L'imperialismo**

- Colonialismo e imperialismo
- Interpretazioni dell'imperialismo
- Rivalità e conflitti fra grandi potenze: Africa, America, Asia

## **La Grande Guerra**

- La crisi nei Balcani e il nuovo sistema di alleanze (Triplice e Intesa)
- Il crollo dell'impero Ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914
- La brutalità del conflitto, la propaganda, guerra di posizione – guerra di movimento
- I fronti occidentale e orientale
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La fase conclusiva del conflitto
- Versailles e le conseguenze geopolitiche del conflitto

## **La rivoluzione bolscevica**

- Le rivoluzioni di febbraio e ottobre
- Il ruolo di Lenin
- La pace separata di Brest-Litovsk
- La guerra civile
- Il partito comunista al potere
- Donne e rivoluzione d'ottobre

## **Il regime fascista**

- La crisi del dopoguerra: il "biennio rosso" e la reazione fascista
- Nascita e avvento del fascismo
- La marcia su Roma
- La fine del sistema liberale: 1922-1925
- Il delitto Matteotti
- Il fascismo-stato 1925-1929

## **La crisi economica del '29, il New Deal, uno sguardo sull'Asia**

- Il crollo di Wall Street: origini e cause
- Il contagio delle economie europee
- La grande depressione
- Da Herbert Hoover a Franklin Delano Roosevelt

- Le politiche sociali de New Deal
- Le strategie comunicative del New deal
- L'India di Gandhi, la Cina tra nazionalisti e maoisti

### **Nazismo, fascismo, autoritarismo**

- L'ascesa del nazismo: Adolf Hitler
- Le strutture del regime nazista
- La costruzione della "comunità nazionale"
- Il fascismo italiano negli anni Trenta
- La conquista dell'Impero
- Le Leggi razziali
- La Guerra di Spagna

### **Lo stalinismo**

- L'economia pianificata e la collettivizzazione delle campagne
- La paura come strumento di consenso
- Le "purghe" staliniane

### **La seconda guerra mondiale**

- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- La guerra lampo sul fronte occidentale
- L'Italia e le guerre "parallele"
- L'operazione "Barbarossa"
- La guerra nel Pacifico
- La "soluzione finale" e lo sterminio delle popolazioni ebraiche
- La Resistenza al nazi-fascismo in Europa
- 25 luglio - 8 settembre 1943 : la caduta del fascismo, la RSI, la Resistenza e la guerra in Italia
- La conclusione del conflitto: Hiroshima e Nagasaki

### **La Guerra Fredda**

- Un'Europa e un mondo spaccati in due
- Il Piano Marshall, la Nato, il Patto di Varsavia
- L'Italia e le elezioni del 18 aprile 1948
- Il comunismo in Asia: la Cina maoista e la guerra di Corea

### **L'Italia dagli anni '50 agli anni '70**

- La Ricostruzione e l'egemonia democristiana
- Il boom economico

- Il secondo ciclo-politico italiano: l'avvio del centro-sinistra
- Il '68 e la contestazione globale
- Gli anni di "piombo"

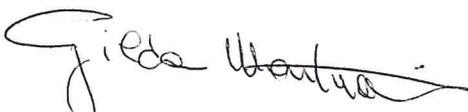
## **METODOLOGIE**

- lezioni teoriche/frontali
- discussione di gruppo

## **VERIFICHE**

- verifiche scritte
- verifiche orali

Bollate, 15 maggio 2017


Sergio Giuntini



I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

<b>MATERIA</b>	<b>INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>Quinta</b>	<b>SEZIONE C</b>	<b>Liceo Linguistico</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Confalonieri Pietro</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>1/Settimana (32 totali)</b>		

\*\*\*\*\*

### OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale	Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano- cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo	Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.	Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

### STRUMENTI

Uso audiovisivi, materiale multimediale prodotto dal gruppo di materia I.R.C. del "Primo Levi" ed "Erasmus da Rotterdam / dal prof. Confalonieri Pietro.  
In particolare sulle tematiche del cinema e religione: ipertesti su "Il caso Matrix", "Il caso del 'Il Codice da Vinci'", "Superman e Gesù Cristo" sviluppati dal prof. Confalonieri Pietro.  
Sull'analisi dei Nuovi Cult: lavori multimediali a cura del prof. Pietro Confalonieri.  
Sull'analisi dei dati del vissuto religioso: lavoro multimediale realizzato dal prof. Pietro Confalonieri.  
Per la parte morale alcuni lavori sulle tematiche della morale cristiana e sulla bioetica, sviluppate dal prof. Pietro Confalonieri.

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 1/3	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

Libro di testo in adozione:

Per la terza e quarta parte del programma:

pp. 228- 239

pp. 254-305

Per la quarta parte del programma:

pp 344-345

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
<b>1. INTORNO ALLA DOMANDA RELIGIOSA</b>		
1.1 Il ritorno della domanda religiosa in epoca contemporanea 1.1.1 I nuovi culti come fenomeno in crescita 1.1.1.1 I criteri di riconoscimento dei nuovi culti 1.1.1.2 Classificazione dei nuovi culti 1.1.1.3 La situazione in Italia	<b>Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi</b>	<b>Verifica Scritta</b>
1.1.2 Alcuni esempi particolarmente significativi di culti 1.1.2.1 I Testimoni di Geova 1.1.2.2 New Age 1.1.2.3 Chiesa della Unificazione 1.1.2.4 Raeliani e culti ufologici 1.1.2.5 Scientology 1.1.2.6 Il Satanismo 1.1.2.7 Altri culti	<b>Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi</b>	
1.2 Cinema e domanda religiosa nella filmografia contemporanea	<b>Uso audiovisivi</b>	<b>Verifica scritta</b>
<b>2. IL PROBLEMA MORALE</b>		
2.1. Fenomenologia dell'esperienza morale 2.1.1 Il vissuto morale nell'individuo e nella società 2.1.1.1 I giudizi valutativi di ordine etico: 2.1.1.1.1 Bene e male 2.1.1.1.2. Lecito ed illecito 2.1.1.1.3. Onesto e disonesto 2.1.1.2 Il pentimento e il rimorso come riflesso soggettivo della valutazione 2.1.1.3 L'obbligazione e il senso del dovere: il comandato e il proibito 2.1.2 Dai vissuti all'interrogativo morale	<b>Lezioni frontali, dibattito</b>	<b>Non prevista</b>
2.2. La morale cristiano-cattolica 2.2.1 Le fonti della morale cattolica 2.2.2 Il fondamento cristologico del discorso morale cattolico	<b>Lezioni frontali, dibattito</b>	<b>Non prevista</b>

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 2/3	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale <b>Programma consuntivo</b>	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

2.3. Temi di morale speciale nel dibattito odierno 2.3.1 Bioetica 2.3.2 Etica sessuale 2.3.3 Etica della responsabilità in ambito pubblico: l'onore.	<b>Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi</b>	<b>Non prevista</b>
<b>3. L'INSEGNAMENTO SOCIALE DELLA CHIESA</b> 3.1 Caratteri generali del pensiero sociale della Chiesa 3.2 Una griglia di lettura dei documenti del pensiero sociale della Chiesa	<b>Lezioni frontali, dibattito</b>	<b>Non prevista</b>
<b>4. L'ATEISMO</b> 4.1 L'ateismo in epoca post-moderna	<b>Lezioni frontali, dibattito</b>	<b>Non prevista</b>

**Firma studenti per presa visione**

**Firma insegnante**

Alessia Plemente

Elicone Unisco

P. U. - Capolosi

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 3/3	

<b>I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE</b>	Sistema di Gestione della Qualità <b>Programma consuntivo</b>	Mod. 3159/01 Rev. 00
--	--	-------------------------

## PROGRAMMA

a.s. 2016/2017

<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>5<sup>^</sup></b>	<b>SEZIONE C</b>	<b>INDIRIZZO Liceo Linguistico</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FEDERICI PATRIZIA</b>		
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>2 settimanali</b>		

\*\*\*\*\*

## OBIETTIVI

Analizzare ed operare con espressioni che contengono simboli e formule;  
 Utilizzo consapevole di tecniche e procedure di calcolo  
 Matematizzazione di problemi  
 Interpretazione e costruzione di grafici

## STRUMENTI

Libri di testo:  
 Bergamini-Trifone-Barozzi: Matematica.verde Vol. 4 – Ed. Zanichelli

**PIANO DI LAVORO**

CONTENUTI	METODOLOGIE E VERIFICHE
<p><b>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE (Richiami dal precedente anno)</b>            Definizione di funzione reale di variabile reale.            Funzioni biunivoche.            Funzioni pari e dispari – Simmetrie - <del>Funzioni periodiche</del>   <del>Funzioni crescenti e decrescenti = Funzioni monotone</del>             Monotone.            Determinazione di dominio, intersezioni assi, segno di una funzione.            Funzioni elementari e loro grafici.  <b>LIMITI DI UNA FUNZIONE</b>            Calcolo di limiti (forme determinate ed indeterminate).            I limiti nello studio di funzione.            Studio di funzione fino ai limiti inclusi - Grafico probabile di una funzione.</p>	<p>Lezione frontale             Problem solving             Lezione partecipata             Verifica scritta</p>
<p><b>CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE</b>            Asintoti di una funzione            Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.            Teorema di Weistrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (enunciati e applicazioni)            Punti di discontinuità e loro classificazione.</p>	<p>Lezione frontale            Problem solving            Lezione partecipata            Verifiche scritte</p>
<p><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>            Concetto di retta tangente ad una curva.            Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico.            Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.            Legame tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto.            Regole di derivazione.            Derivate di funzioni elementari - Derivate di funzioni composte.            Teorema di Lagrange (enunciato e applicazione)            Teorema di De L'Hospital (solo applicazione).            Punti stazionari: Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.            Derivata seconda : studio della concavità e convessità di una funzione e determinazione dei flessi a tangente obliqua.</p>	<p>Lezione frontale            Problem solving            Lezione partecipata            Verifiche scritte            Domande orali</p>

<b>STUDIO DI FUNZIONE</b> Lo strumento derivata nello studio di funzione. Relazione tra derivata prima e intervalli di monotonia. Relazione tra derivata seconda e concavità. Ricerca di massimi/minimi e flessi di una funzione. Studio completo di funzione algebrica razionale.	Lezione frontale  Problem solving Lezione partecipata Verifica scritta Simulazione terza prova concordata col cdc. Domande orali
---	---

**Bollate 11/05/2017**

**Firma studenti**

*Olivero Verisico*  
*Gilda Montuori*

**Firma insegnante**

*Patrizio Pedone*

<b>I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE</b>	Sistema di Gestione della Qualità <b>Programma consuntivo</b>	Mod. 3115/01 Rev. 00
--	--	-------------------------

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

**a.s. 2016/2017**

<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>	
<b>CLASSE</b>	<b>5° SEZIONE C</b>	<b>Liceo Linguistico</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>NADIA SCAPPINI</b>	
<b>ORE DI LEZIONE</b>	<b>2</b>	

\*\*\*\*\*

### **OBIETTIVI**

- Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche
- Proporre e utilizzare modelli ed analogie
- Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche riuscendo ad individuare le grandezze fisiche caratterizzanti, e a proporre relazioni quantitative fra esse
- Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica
- Risolvere i problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura
- Collocare le principali scoperte scientifiche ed invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale

### **STRUMENTI**

Amaldi

Le traiettorie della fisica.azzurro Meccanica. Termodinamica. Onde

Ed. Zanichelli

Amaldi

Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo. Relatività. Quanti

Ed. Zanichelli

Lavagna multimediale

Materiale fornito dal docente

### **VERIFICHE**

Sui diversi argomenti affrontati, sono state svolte verifiche scritte, orali e due simulazioni di terza prova.

<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>
<p style="text-align: center;"><b>LE ONDE: IL SUONO, LA LUCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Onde trasversali e</li> <li>• Le onde periodiche</li> <li>• le onde sonore</li> <li>• le caratteristiche del suono</li> <li>• I limiti di udibilità</li> <li>• Onde e corpuscoli</li> <li>• I raggi di luce</li> <li>• La riflessione e lo specchio piano</li> <li>• Gli specchi curvi</li> <li>• La rifrazione</li> <li>• La riflessione totale</li> <li>• Le lenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni teoriche e partecipate.</li> <li>• Utilizzo della lavagna multimediale</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Correzione degli esercizi di casa.</li> <li>• Correzione della verifica.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>• I conduttori e gli isolanti</li> <li>• La carica elettrica</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• L'elettrizzazione per induzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni teoriche e partecipate.</li> <li>• Utilizzo della lavagna multimediale</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Correzione degli esercizi di casa.</li> <li>• Correzione della verifica.</li> <li>• Recuperi in itinere.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Le linee del campo elettrico</li> <li>• Il flusso di campo elettrico</li> <li>• La differenza di potenziale</li> <li>• La circuitazione del campo elettrostatico</li> <li>• Il condensatore piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni teoriche e partecipate.</li> <li>• Utilizzo della lavagna multimediale</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Correzione degli esercizi di casa.</li> <li>• Correzione della verifica.</li> <li>• Recuperi in itinere</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• I circuiti elettrici</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• Resistori in serie e in parallelo</li> <li>• La forza elettromotrice</li> <li>• La trasformazione dell'energia elettrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni teoriche e partecipate.</li> <li>• Utilizzo della lavagna multimediale</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Correzione degli esercizi di casa.</li> <li>• Correzione della verifica.</li> <li>• Recuperi in itinere.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza magnetica.</li> <li>• Le linee del campo magnetico</li> <li>• Forze tra magneti e correnti</li> <li>• Forze tra correnti</li> <li>• L'intensità del campo magnetico</li> <li>• La forza su una corrente e su una carica in moto</li> <li>• il campo magnetico di un filo e in un solenoide</li> <li>• il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss</li> <li>• la circuitazione del campo magnetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni teoriche e partecipate.</li> <li>• Utilizzo della lavagna multimediale</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Correzione degli esercizi di casa.</li> <li>• Correzione della verifica.</li> <li>• Recuperi in itinere</li> </ul>

<p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente indotta</li> <li>• La legge di Faraday-Neumann</li> <li>• Significato di alternatore e di valore efficace della tensione e della corrente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni teoriche e partecipate.</li> <li>• Utilizzo della lavagna multimediale</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Correzione degli esercizi di casa.</li> <li>• Correzione della verifica.</li> <li>• Recuperi in itinere</li> </ul>
<p><b>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo elettrico indotto</li> <li>• Il campo magnetico indotto</li> <li>• Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico</li> <li>• La propagazione del campo elettromagnetico</li> <li>• Le proprietà delle onde elettromagnetiche</li> <li>• Lo spettro elettromagnetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni teoriche.</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Correzione degli esercizi di casa.</li> <li>• Correzione delle verifiche.</li> <li>• Recuperi in itinere</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>LA RELATIVITA' E I QUANTI CENNI DI FISICA NUCLEARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi della fisica classica</li> <li>• L'invarianza della velocità della luce</li> <li>• La relatività del tempo</li> <li>• La relatività dello spazio</li> <li>• L'equivalenza massa-energia</li> <li>• I quanti di luce</li> <li>• L'effetto fotoelettrico</li> <li>• La luce è onda e corpuscolo</li> <li>• Il modello di Bohr</li> <li>• L'origine della luce</li> <li>• Fisica classica e fisica moderna</li> <li>• Cenni di fisica nucleare. Le particelle fondamentali. I decadimenti. La radioattività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni teoriche e partecipate.</li> <li>• Utilizzo della lavagna multimediale</li> <li>• Esercitazioni in classe.</li> <li>• Correzione degli esercizi di casa.</li> </ul>
--	--

Bollate, 10 maggio 2017

Gli studenti

Gilda Montanari  
Elvira Vaisco

L'insegnante

Maria Sofia