



FONDI STRUTTURALI EUROPEI
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
FONDI STRUTTURALI EUROPEI



I.T.C. "PRIMO LEVI"
C.F. 80155410154 C.M. MITD330007
istsc_mitd330007 - ITCG Primo Levi
Prot. 0002456/U del 15/05/2017 14:38:31

I.T.C.S. Primo Levi - Bollate

*Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing
Chimica Materiali - Biotecnologie Sanitarie - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico opzione Scienze
Applicate - Liceo Scientifico opzione Sportivo - Corsi IeFP*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] A

LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

PREMESSA

La classe 5A LL, cui si riferisce il presente documento, è composta da 18 **femmine** e **2 maschi**.

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento al processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento
- l'organizzazione di iniziative in preparazione all'Esame di Stato.

FINALITA' DELLA SCUOLA

Il progetto educativo è declinato nel POF (ALLEGATO che è parte integrante del presente documento), a cui si rimanda.

PIANO STUDI E QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Lingue straniere: inglese - francese (seconda lingua) - tedesco (terza lingua)

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

TITOLO DI STUDIO: DIPLOMA DI LICEO LINGUISTICO

Il curriculum è finalizzato alla formazione di una figura dotata di conoscenze, abilità e competenze che consentono sia il proseguimento degli studi a livello universitario, sia l'inserimento in attività lavorative per le quali la conoscenza delle lingue straniere è requisito indispensabile.

Nel corso dei cinque anni lo studente avrà modo di approfondire, unitamente ai contenuti caratterizzanti la cultura liceale, lo studio delle lingue straniere sia sotto l'aspetto delle competenze linguistico-comunicative secondo i parametri formativi stabiliti dall'UE, sia sotto l'aspetto letterario e storico-filologico.

La **formazione acquisita consente al diplomato** l'inserimento:

- in tutte le facoltà universitarie
- nei Corsi di Formazione Superiore.

Al **termine del percorso di studi** il diplomato sarà in grado di:

- possedere una buona conoscenza della lingua italiana e del suo patrimonio lessicale;

- riconoscere gli elementi di continuità, affinità o diversità tra l'italiano e le altre lingue studiate, sia antiche che moderne;
- individuare, anche attraverso lo studio della lingua latina, le categorie fondanti della nostra cultura;
- conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, nonché istituire rapporti significativi e storicamente contestualizzati con i movimenti e le opere più importanti delle letterature classiche e moderne;
- comunicare, in tre lingue straniere, in diversi ambiti sociali e in situazioni professionali;
- riconoscere gli elementi caratterizzanti le lingue studiate, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali;
- passare da un sistema linguistico all'altro, affrontando specifici contenuti disciplinari;
- conoscere aspetti significativi delle letterature e culture straniere e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto diretto con civiltà e stili di vita diversi dai propri;
- individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati;
- utilizzare il laboratorio di informatica per sviluppare le proprie capacità comunicative;
- analizzare opere d'arte significative, cogliendone il rapporto con il contesto storico e culturale;
- conoscere e padroneggiare il linguaggio della matematica e gli strumenti necessari per la comprensione delle discipline scientifiche.

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

All'inizio del triennio la classe era composta da 21 alunni, 18 femmine e 3 maschi.

Sin dai primi mesi dell'anno scolastico il CdC aveva riscontrato un deciso miglioramento rispetto al biennio, sia dal punto di vista disciplinare che didattico, nonostante il cambiamento della maggior parte dei docenti.

Gli alunni seguivano con maggiore attenzione, partecipavano con interesse e costanza alle lezioni e svolgevano regolarmente i compiti assegnati.

La stessa situazione si manifestava in quarta: gli alunni, 19 femmine, di cui una, Bertolino Alessia, proveniente dalla 3C LL, e 3 maschi erano motivati e studiosi, rimaneva buono e costante il grado di attenzione e di partecipazione alle attività didattiche, anche se alcuni di loro mostravano difficoltà a prendere appunti e a rielaborare autonomamente i contenuti proposti. Si evidenziavano però anche alcune punte di eccellenza, con ottime capacità di comprensione e di produzione sia scritte che orali in tutte le discipline.

Si registrava comunque all'interno del gruppo classe una divisione in due gruppi, uno più propositivo e sereno, l'altro spesso ansioso e polemico, che si lamentava per il carico eccessivo di verifiche orali e scritte.

Nel complesso soltanto tre alunni sono arrivati alla fine dell'anno scolastico con numerose insufficienze e due di questi non sono stati ammessi alla classe quinta.

All'inizio della classe quinta gli alunni sono 20, 18 femmine e 2 maschi.

Il clima di lavoro ed i rapporti interpersonali tra gli alunni e con i docenti sono sereni, ma un problema che preoccupa molto sia i ragazzi che i loro genitori e che viene presentato anche nel CdC del 26 ottobre 2016 è la mancanza dall'inizio dell'anno scolastico del docente di tedesco. Per questo motivo hanno redatto un documento che invieranno al Provveditorato agli studi per sollecitare una rapida soluzione.

Quasi tutti gli insegnanti inoltre sono cambiati rispetto all'anno precedente. Ciononostante la classe ha iniziato da subito a lavorare con serietà, il clima di lavoro continua ad essere collaborativo, l'impegno complessivamente costante. Gli alunni sono hanno acquisito autonomia nell'organizzare il proprio lavoro, nel prendere appunti e programmare le loro verifiche, dimostrando di possedere un metodo di studio personale ed efficace, anche se a volte alcuni di loro assumono un atteggiamento ansioso e polemico per il carico di lavoro richiesto.

Si evidenziano solo un paio di casi con insufficienze diffuse.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	COMPOSIZIONE	NON PROMOSSI
2014/2015 TERZA	n. 21	n. 3 maschi n. 18 femmine	n. 0
2015/2016 QUARTA	n. 22 (1 alunna proveniente dalla 3C LL)	n. 3 maschi n. 19 femmine	n. 2
2016/2017 QUINTA	n. 20	n. 2 maschi n. 18 femmine	

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Oldoini Adriana	Oldoini A.	Bianchi Emilia
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	Dell'Acqua Carla Vitale Cinzia	Dell'Acqua C. Vitale C.	Dell'Acqua C. Vitale C.
Lingua e cultura straniera 2 Francese	Cassani Rita Collet Dominique	Cassani R. Collet D.	Cassani R. Collet D.
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	Auterio Marcella Rufer Anja	Corsaro Simona Kuehn Lutz	Genna Clara Gurtler Gabriele
Storia	Blasioli Rita	Baessato Camilla	Tarelli Rossana
Filosofia	Blasioli Rita	Baessato Camilla	Tarelli Rossana
Matematica	Vezzani Silvia	Gioia Francesco Marazita Rossella	Scappini Nadia
Fisica	Sardina Alessandro	Gioia Francesco Marazita Rossella	Scappini Nadia
Scienze naturali	Segreto Michele	Segreto M.	Segreto M.
Storia dell'arte	Fava Enrico	Fava E.	Fava E.
Scienze motorie e sportive	Bertolotti Corrado	Bertolotti C.	Bertolotti C.
Religione cattolica o Attività alternative	Monza Antonello	Monza A.	Monza A.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Seminari - Conferenze - Incontri culturali - Viaggi di istruzione

CLASSE	ATTIVITA'
TERZA	visita Expo 2015 Milano visita alla città di Tortona visita Casa Testori Novate

	<p>progetto Educazione alla salute (Mangiare sano) incontro a scuola con un testimone della Shoah</p>
QUARTA	<p>progetto educazione alla salute spettacolo teatrale Milano: Il Piccolo Principe visita al Binario 21, stazione Centrale Milano visita al Museo Diocesano Milano progetto sulla sicurezza stradale spettacolo teatrale "L'opera da tre soldi" di Brecht presso il Piccolo Teatro di Milano film "Fuocammare" presso il cinema di Bollate open day universitario</p>
QUINTA	<p>orientamento in uscita open day (presentazione offerta formativa università di Milano) tre incontri pomeridiani con docenti universitari tre incontri con ex studenti dell'Istituto un incontro con un ex studente per la preparazione al test di ammissione alla facoltà di medicina intervento sull'importanza della donazione del sangue a cura della dott.ssa Giussani del Policlinico e della clinica Mangiagalli di Milano allestimento di un banchetto anti-fumo organizzato dalla LILT spettacolo teatrale "Cyrano" presso il teatro Litta di Milano uscita in orario scolastico al Conservatorio di Milano per il giorno della memoria spettacolo teatrale "La banalità del male" di Hannah Arendt presso il Centro Culturale Asteria di Milano visita alla mostra "Manet et le Paris moderne" presso il Palazzo Reale di Milano nell'ambito del progetto CLIL</p>

Stages/scambi linguistici all'estero

CLASSE	ATTIVITA'
terza	Stage Inghilterra (Colechester)
quarta	Stage Francia (Cannes)
quinta	Stage Germania (Berlino)

CLIL

classe quarta: storia dell'arte – tedesco: Die Bewegung der Romantik (2 ore in classe)

classe quinta: storia dell'arte – francese: Le Corbusier (2 ore in classe), Monet, le chef de file de l'Impressionnisme (2 ore in classe), Manet et le Paris moderne (2 ore di visita all'esposizione di Palazzo Reale di Milano)

storia dell'arte – tedesco: Expressionismus (1 ora in classe).

SCHEMA PER LA PROGETTAZIONE DI MODULI/PERCORSI CLIL

Titolo	Le Corbusier Claude Monet, le chef de file de l'Impressionnisme Manet et le Paris moderne		
Classe	5^ALL		
Disciplina/Area disciplinare	Storia dell'arte, francese		
Numero di lezioni	3 (2ore ciascuna)		
Obiettivi di apprendimento	<i>Conoscenze</i> <i>Conoscere movimenti ed autori di storia, di letteratura e di storia dell'arte, relativi al XIX e XXsecolo.</i>	<i>Abilità</i> <i>Comprendere un testo scritto, un'opera d'arte.</i>	<i>Competenze</i> Saper utilizzare le conoscenze acquisite per analizzare un'opera d'arte, anche all'interno di un contesto storico-sociale. Saper fare collegamenti tra un'opera d'arte e la realtà in cui è stata realizzata. Saper operare confronti tra epoche e movimenti artistici. Saper utilizzare il linguaggio specifico.
Obiettivi di apprendimento linguistici	<i>Terminologia specifica dell'ambito artistico</i>		
Contenuti	<i>Le Corbusier</i> <i>Manet come capofila dell'Impressionismo</i> <i>Manet e la Parigi moderna</i>		
Materiali e risorse	Fotocopie, LIM. Visita alla mostra di Manet a Palazzo Reale a Milano, con audioguida in lingua francese		
Verifica e valutazione	<i>Verifica orale sommativa</i>		

SCHEMA PERCORSO CLIL	
Warm up, attivazione conoscenze pregresse	Riferimenti al contesto storico-sociale in cui gli autori sono inseriti
Attività/Lezione 1	Presentazione del primo artista attraverso lezione frontale, utilizzo della LIM, di fotocopie e libro di testo di storia dell'arte
Attività/Lezione 2	idem
Attività/ Lezione 3	Presentazione di opere d'arte attraverso visita guidata in lingua francese della mostra a Palazzo Reale di Milano
Conclusione	Discussione guidata in classe
Verifica	Orale sommativa

ALTERNANZA

Classe terza:

alcune alunne (Abbiati, Pignoni, Rambaldi e Zennaro) hanno svolto un'attività di guida presso la Villa Monzini di Senago (1 giorno per 3 ore circa).

Classe quarta:

alcuni alunni hanno partecipato al progetto in qualità di guide presso il Museo Diocesano di Milano e presso la Villa Arconati di Castellazzo di Bollate.

Un'alunna (Vecchione) ha svolto uno stage presso la scuola elementare "M. Montessori" di Bollate (1 ora alla settimana per 30 settimane durante l'ora di conversazione inglese).

Un'altra (Bertolino) ha partecipato ad uno stage estivo presso l'azienda Reas SRL di Milano.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Gli studenti hanno partecipato a un progetto di orientamento articolato nel triennio in diverse aree di intervento:

- 'Open Day' universitario: tutte le università e le accademie della Lombardia sono presenti al Primo Levi in una giornata dedicata per presentare la propria offerta formativa agli studenti.
- Incontri pomeridiani con docenti universitari suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Incontri pomeridiani con ex-studenti dell'istituto, suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Seminari di Matematica, Fisica e Chimica.
- Olimpiadi di Matematica e di Fisica.
- Attività di orientamento in collaborazione con Università Bocconi e Università degli Studi di Milano.
- Progetto TOLgame: preparazione al test di ingegneria.
- Preparazione ai test di ingresso per le facoltà a ingresso programmato.
- Spazio dedicato sul sito, 'Orientamento in Uscita'.

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

ATTIVITA' DIDATTICA DISCIPLINARE

Contenuti trattati e metodologie utilizzate dalle singole discipline sono illustrati dai programmi disciplinari del quinto anno e sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

PERCORSI INDIVIDUALI DEGLI STUDENTI

I docenti del Consiglio di Classe hanno seguito gli studenti nell'elaborazione di approfondimenti individuali per l'Esame di Stato.

Gli insegnanti hanno fornito indicazioni sulla bibliografia ed hanno svolto una funzione di supervisione, lasciando agli studenti il compito di individuare i temi, ricercare i possibili collegamenti e stendere lo schema scritto di presentazione del lavoro.

METODOLOGIE DIDATTICHE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materie	Lezione frontale	Lezione partecipata/ esercizi	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Problem solving	Attività pratica	Uso di sussidi didattici
Lingua e letteratura italiana	X	X					X
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X				X
Lingua e cultura straniera 2 Francese	X	X	X				X
Lingua e cultura straniera 3 tedesco	X	X	X				X
Storia	X	X					X
Filosofia	X	X					X
Matematica	X	X	X		X		X
Fisica	X	X			X		X
Scienze naturali	X		X				X
Storia dell'arte	X	X					X
Scienze motorie e sportive	X	X		X	X	X	
Religione cattolica o Attività alternative	X	X	X				X

MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE

PROCEDURE VALUTATIVE

L'Istituto ha sempre attribuito grande importanza ad una riflessione sul problema della *valutazione* soprattutto nel suo aspetto *formativo* (come evidenzia il POF), anche se gli ambiti di discussione sono stati più i gruppi di materia ed il Collegio che i Consigli di Classe.

Il Consiglio della Classe 5^A LL603 ha operato in linea con questa tradizione, mettendo in atto anche strategie di recupero diversificate.

In particolare per gli studenti che hanno iniziato il percorso di studi secondo il vecchio ordinamento sono stati effettuati interventi di recupero delle discipline previste nel nuovo ordinamento.

INDICATORI GENERALI

In sede di scrutinio finale, nel rispetto della normativa vigente, assume come indicatori generali, ai fini della valutazione conclusiva, le seguenti voci:

- Apprendimento, in termini di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline e verificate mediante un congruo numero di prove;
- Interessi e partecipazione all'attività didattica;
- Evoluzione del rendimento scolastico (anche considerando la ricaduta delle diverse attività di recupero);
- Persistenti difficoltà nello studio e nell'apprendimento;
- Possibilità di ulteriore recupero ai fini della proficua frequenza della classe successiva.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Prove scritte

Materie	Trattazione di argomenti/temi	Analisi testuale	Quesiti a risposta breve	Quesiti a risposta multipla	Analisi e risoluzione di problemi	Stesura di relazioni di lavoro
Lingua e letteratura italiana	X	X	X			
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X			
Lingua e cultura straniera 2 Francese	X	X	X			
Lingua e cultura straniera 3 tedesco	X	X	X			
Storia			X			
Filosofia			X			
Matematica	X				X	
Fisica	X		X		X	
Scienze naturali	X	X	X	X		
Storia dell'arte	X		X	X		X
Scienze motorie e sportive					X	
Religione cattolica o Attività alternative	X					X

Prove orali/pratiche

Materie	Interrogazioni brevi	Interrogazioni lunghe	Esposizione su tema predefinito	Effettuazione di attività pratiche/laboratorio
Lingua e letteratura italiana		X		
Lingua e cultura straniera 1 Inglese	X	X	X	
Lingua e cultura straniera 2 Francese	X	X	X	
Lingua e cultura straniera 3 tedesco	X	X	X	
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X		
Fisica	X			
Scienze naturali	X			
Storia dell'arte		X	X	
Scienze motorie e sportive				X
Religione cattolica o Attività alternative	X		X	

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il Consiglio di Classe assume i criteri di attribuzione del **credito scolastico** approvati dal Collegio Docenti del 23 settembre 2009 e confermati negli anni successivi.

“Il punto di **CREDITO SCOLASTICO** verrà assegnato con la motivazione debitamente verbalizzata nello scrutinio finale in considerazione di uno o più dei seguenti elementi:

- A. **media M dei voti pari o superiore al valore medio** (dallo 0.5 compreso) previsto all'interno della banda;
- B. assiduità della frequenza scolastica, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, nel caso siano presenti **tutte** le condizioni;
- C. interesse e impegno mostrati nelle attività complementari ed integrative promosse dalla scuola e inserite nel POF (compresi stages e scambi);
- D. particolare titolo di merito straordinario valutato dal Consiglio di Classe.

Il Consiglio di Classe ha assunto altresì i criteri di attribuzione del **CREDITO FORMATIVO** approvati dal Collegio Docenti, qui di seguito sintetizzati:

- E. attività culturali, artistiche, ricreative, sportive esterne alla scuola;
- F. formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione

Tali attività devono possedere le seguenti caratteristiche

una durata minima complessiva di 30 ore annuali

il livello interprovinciale per le attività sportive

l'attestazione formale rilasciata dalla società/ente organizzatore, con indicazione dell'impegno orario.

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE PROVE SCRITTE

In preparazione dell'Esame di Stato sono state effettuate simulazioni delle tre prove scritte in aggiunta alle prove di verifica dell'apprendimento normalmente condotte in ciascun ambito disciplinare. In particolare sono state svolte:

- due simulazioni di prima prova, della tipologia prevista dalla normativa sull'Esame di Stato
- n° 1 simulazione di seconda prova
- due simulazioni di terza prova.

Per ciò che concerne la struttura della terza prova, il Consiglio di Classe, insieme a tutto il collegio dei docenti, ha ritenuto di limitare la scelta a 4 discipline.

Per la simulazione svolta nel mese di Marzo è stata scelta la tipologia B e sono state selezionate le discipline FRANCESE, TEDESCO, FILOSOFIA, FISICA; per quella svolta nel mese di Aprile, sempre della tipologia B, sono state selezionate FRANCESE, TEDESCO, STORIA, FISICA.

Per tutte le discipline sono stati proposti 3 quesiti a risposta aperta con un'indicazione sulla lunghezza massima della risposta (10 righe). Il tempo a disposizione per lo svolgimento della prova è stato di tre ore.

Per la valutazione ogni disciplina ha fornito un punteggio in quindicesimi e si è poi proceduto alla valutazione complessiva della prova.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE E ORALE

V. allegati

ALLEGATI

- PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE
- POF
- TESTI DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE
- TABELLA RIASSUNTIVA PERCORSI INDIVIDUALI STUDENTI
- CARTELLETTE INDIVIDUALI CON APPROFONDIMENTI PER IL COLLOQUIO

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del 15 maggio 2017

Il Coordinatore

Prof. Rita Cassani



Il Dirigente Scolastico

Prof. Lorenzo Caputo





Composizione Consiglio di Classe per l'Anno Scolastico 2016/2017

Composizione consiglio di classe

Classe: 5[^] sez ALL corso "LINGUISTICO" (D) (sede: 0002 I.T.C.S. PRIMO LEVI)

Docente/Firma	Materia
Berlotti Corrado	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Bianchi Emilia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Cassani Rita	(FRANCESE) LINGUA E CULTURA STRANIERA 2
Collet Dominique	(FRANCESE) LINGUA E CULTURA STRANIERA 2
Dell'acqua Carla Giuseppina	(INGLESE) LINGUA E CULTURA STRANIERA 1
Fava Enrico	STORIA DELL'ARTE
Genina Clara Maria	((TEDESCO)) LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
Gurtler Gabriele Theresia Annette B	((TEDESCO)) LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
Monza Antonello	RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVE
Scappini Nadia	FISICA
Scappini Nadia	MATEMATICA
Sagreto Michele	SCIENZE NATURALI (biolog.-chim.-sc.terra)
Tarelli Rossana	STORIA
Tarelli Rossana	FILOSOFIA
Vitale Cinzia	(INGLESE) LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E CRITERI DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a:

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>poco</i>	<i>abbastanza</i>	<i>molto</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna Pertinenza della argomento proposto Efficacia complessiva del testo Tipologie A e B: aderenza alle convenzioni della tipologia proposta(tipo testuale, destinatario, destinazione editoriale)	1	2	3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie Tipologia A: comprensione e interpretazione del testo proposto Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace; capacità di argomentazione Tipologia C e D: coerente esposizione delle conoscenze; capacità di contestualizzazione e di argomentazione Per tutte le tipologie: significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni	1	2	3
<i>Organizzazione del testo</i>	Articolazione chiara e ordinata del testo Equilibrio tra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) Continuità tra frasi paragrafi e sezioni	1	2	3
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario ecc.	1	2	3
<i>Correttezza ortografica e morfosintattica</i>	Correttezza ortografica Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali, ecc.) Correttezza morfosintattica Punteggiatura	1	2	3
Totale punti	_____			

SECONDA PROVA - LINGUA STRANIERA
GRIGLIA di VALUTAZIONE

NOME e COGNOME CLASSE

COMPRESIONE DEL TESTO	
	Punteggio
Completa, precisa, coerente, dettagliata	15 - 14
Completa e coerente, ma non dettagliata	13 - 12
Globalmente accettabile, ma a tratti superficiale	11 - 10
Parziale, imprecisa e con informazioni non sempre pertinenti	9 - 8
Molto confusa, frammentaria e con informazioni in gran parte errate o mancanti	7 - 4

PRODUZIONE	
	punteggio
Contenuti ricchi, personali, interessanti, aderenti alla traccia, con argomentazione coerente e ben articolata	15 - 14
Contenuti personali, completi, aderenti alla traccia, con argomentazione logica e complessivamente coerente	13 - 12
Contenuti essenziali e semplici, con argomentazione non sempre coerente e talvolta ripetitiva	11 - 10
Contenuti limitati, talvolta generici o banali o non del tutto aderenti alla traccia, con argomentazione talvolta incoerente e ripetitiva	9 - 8
Contenuti molto limitati, non aderenti alla traccia, con argomentazione incoerente e ripetitiva	7 - 4

MORFOSINTASSI E LESSICO	
	punteggio
Morfosintassi corretta con uso di strutture complesse, lessico appropriato, preciso e rielaborato personalmente	15 - 14
Morfosintassi generalmente corretta, lessico appropriato e solo in parte ripreso dal testo	13 - 12
Morfosintassi globalmente corretta, lessico accettabile, semplice e poco originale	11 - 10
Morfosintassi con ricorrenti errori nella struttura di base che talvolta limitano l'efficacia della comunicazione. Lessico carente e non sempre appropriato	9 - 8
Morfosintassi con errori ricorrenti e gravi nelle strutture di base, che pregiudicano l'efficacia della comunicazione. Lessico impreciso e inadeguato.	7 - 4

PUNTEGGIO FINALE /15
-------------------------	-----------

N.B. Il punteggio finale viene ricavato dalla media di tutti i punteggi. In caso di punteggio finale non intero si arrotonda per eccesso.

TERZA PROVA
GRIGLIA di VALUTAZIONE
per la PROVA SCRITTA di LINGUA

Classe : _____

Cognome _____ Nome _____

punti	CONTENUTO
8	Risponde in modo completo e approfondito e/o rielabora i contenuti in modo personale
7	Risponde in modo completo ma non approfondito
6	Risponde in modo essenziale
5	Risponde in modo parziale
4	Risponde in modo frammentario
3	Risponde in modo lacunoso e/o confuso
2	Risponde in modo inadeguato o fuori tema
1	Assenza di produzione

punti	FORMA
7	Corretta, lessico ricco e adeguato
6	Sostanzialmente corretta, lessico adeguato
5	Qualche errore di morfosintassi
4	Errori di morfosintassi, lessico impreciso o non sempre pertinente al contesto
3	Gravi errori di morfosintassi, lessico povero
2	Numerosi e gravi errori di morfosintassi, lessico inadeguato
1	Errori tali da compromettere la comprensione dello scritto

Punteggio CONTENUTO	Punteggio FORMA	VOTO <i>in quindicesimi</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

MATERIA: STORIA

LICEO SCIENTIFICO (opzione S.A.) / LICEO LINGUISTICO

CARATTERISTICHE DELLA PROVA	VOCI SINTETICHE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> • ADERENZA TRACCIA: <ul style="list-style-type: none"> - totalmente aderente (3 punti) - abbastanza aderente (2 punti) - sufficientemente aderente (1 punto) • COMPLETEZZA CONTENUTO: <ul style="list-style-type: none"> - totalmente completo (3 punti) - abbastanza completo (2 punti) - sufficientemente completo (1 punto) 	CONTENUTI	6
<ul style="list-style-type: none"> • TERMINOLOGIA CORRETTA (1 punto) • CORRETTEZZA GRAMMATICALE E SINTATTICA (1 punto) • ARTICOLAZIONE FORMALE (1 punto) 	TERMINOLOGIA E FORMA	3
<ul style="list-style-type: none"> • COERENZA INTERNA AL TESTO: <ul style="list-style-type: none"> - totalmente coerente (3 punti) - abbastanza coerente (2 punti) - sufficientemente coerente (1 punto) 	COERENZA	3
<ul style="list-style-type: none"> • ESEMPI ADEGUATI (1 punto) • RIFERIMENTI ALLE FONTI (1 punto) 	RICCHEZZA ESPOSITIVA	2
<ul style="list-style-type: none"> • ELABORAZIONE CRITICA: argomentazione coerente delle tesi sostenute (1 punto) 	RIELABORAZIONE	1
	TOTALE PUNTI	/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

MATERIA: FILOSOFIA

LICEO SCIENTIFICO (opzione S.A.) / LICEO LINGUISTICO

CARATTERISTICHE DELLA PROVA	VOCI SINTETICHE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> • ADERENZA TRACCIA: <ul style="list-style-type: none"> - totalmente aderente (3 punti) - abbastanza aderente (2 punti) - sufficientemente aderente (1 punto) • COMPLETEZZA CONTENUTO: <ul style="list-style-type: none"> - totalmente completo (3 punti) - abbastanza completo (2 punti) - sufficientemente completo (1 punto) 	CONTENUTI	6
<ul style="list-style-type: none"> • TERMINOLOGIA CORRETTA (1 punto) • CORRETTEZZA GRAMMATICALE E SINTATTICA (1 punto) • ARTICOLAZIONE FORMALE (1 punto) 	TERMINOLOGIA E FORMA	3
<ul style="list-style-type: none"> • COERENZA INTERNA AL TESTO: <ul style="list-style-type: none"> - totalmente coerente (3 punti) - abbastanza coerente (2 punti) - sufficientemente coerente (1 punto) 	COERENZA	3
<ul style="list-style-type: none"> • ESEMPI ADEGUATI (1 punto) • RIFERIMENTI ALLE FONTI (1 punto) 	RICCHEZZA ESPOSITIVA	2
<ul style="list-style-type: none"> • ELABORAZIONE CRITICA: argomentazione coerente delle tesi sostenute (1 punto) 	RIELABORAZIONE	1
	TOTALE PUNTI	/15

Griglia di valutazione per la III prova di Storia dell'arte

Studente		Classe V	
Indicatore	Descrittore	Indicatori di livello	Punti
		risposta in bianco	1
Conoscenza dei contenuti specifici	Il candidato conosce gli argomenti richiesti	in modo gravemente lacunoso	2
		in modo frammentario e superficiale	3
		in modo essenziale, sufficiente	4
		in modo completo, corretto ma con qualche incertezza	5
		in modo approfondito e dettagliato	6
Competenza linguistica	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattico, lessicali e di lessico specifico	in modo gravemente scorretto	1
		in modo sostanzialmente corretto ma privo di terminologia specifica	2
		in modo sufficientemente corretto e globalmente comprensibile, forma espressiva modesta, terminologia specifica non sempre corretta	3
		in modo corretto e globalmente comprensibile, forma espressiva e terminologia specifica corretta	4
		in modo chiaro, corretto, scorrevole, forma articolata con terminologia precisa ed esattamente utilizzata	5
Capacità di sintesi	Il candidato è in grado di sintetizzare i contenuti	In modo difficoltoso	1
		In modo parziale, coerenza logica appena accennata	2
		In modo sufficientemente accettabile, coerenza logica valida	3
		In modo corretto ed originale, coerenza logica di grado elevato e significativo	4
VOTO			/15

TERZA PROVA

MATEMATICA

<p>CONOSCENZE 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Con lacune molto gravi ○ Con lacune e fraintendimenti significativi ○ Parziali e mnemoniche ○ Manualistiche ma sufficientemente complete ○ Complete e articolate ○ Complete, articolate, ricche e approfondite 	<p>1 2 3 4 5 6</p>
<p>COMPETENZE 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo non coerente e molto lacunoso, lo studente non è in grado di individuare concetti e procedure disciplinari appropriati ○ I problemi/quesiti sono trattati in modo poco pertinente, lo studente tenta di applicare concetti e procedure disciplinari in modo non sempre appropriato ○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo superficiale e frammentario, lo studente tenta di applicare concetti e procedure disciplinari ma in modo non esauriente ○ I problemi/quesiti sono adeguatamente trattati, lo studente applica concetti e procedure disciplinari in modo sufficientemente completo ○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo corretto e completo, lo studente applica concetti e procedure disciplinari in modo abbastanza approfondito ○ I problemi/quesiti sono affrontati in modo corretto, completo e organico, lo studente applica concetti e procedure disciplinari in modo approfondito e articolato 	<p>1 2 3 4 5 6</p>
<p>CAPACITA' ESPRESSIVE 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Espressione confusa, imprecisa, assenza di linguaggio disciplinare specifico ○ Espressione sufficientemente chiara, nonostante alcune imprecisioni, uso di linguaggio disciplinare specifico ○ Espressione corretta, uso appropriato e preciso del linguaggio disciplinare specifico 	<p>1 2 3</p>
<p>TOTALE PUNTI</p>		<p>..... /15</p>

TERZA PROVA

FISICA

NOME E COGNOME **CLASSE**

CONTENUTO	FORMA	GIUDIZIO GLOBALE	PUNTI		
			1	2	3
Non ha risposto ai quesiti o ha risposto in modo gravemente lacunoso	Inesistente, totalmente incomprensibile con numerosi e gravi errori	Gravemente insufficiente			
Contenuto molto frammentario, incompleto e/o poco pertinente	Confusa e poco comprensibile, con gravi errori di correlazione	Insufficiente	4	5	6
Conoscenza parziale degli argomenti; comprensione superficiale	Esposizione povera e poco strutturata. Utilizzo di termini specifici in modo impreciso	Mediocre	7	8	9
Conoscenza essenziale degli argomenti trattati	Non sempre corretta e con qualche imprecisione	Sufficiente	10		
Conoscenza adeguata di alcuni argomenti trattati ed essenziale di altri.	Scorrevole e nel complesso corretta	Più che sufficiente	11		
Conoscenza completa dei contenuti	Esposizione scorrevole e forma corretta	Discreto	12		
Conoscenza completa dei contenuti e discreto livello di approfondimento	Esposizione scorrevole, corretta e ben organizzata	Buono	13	14	
Prova esauriente ed approfondita nei contenuti in tutte le sue parti	Esposizione ricca nel lessico specifico e nella rielaborazione	Ottimo	15		
TOTALE PUNTI			/15		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA
DISCIPLINE: BIOLOGIA, MICROBIOLOGIA E TECNOLOGIE SANITARIE
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

La prova intende valutare:

- l'acquisizione dei contenuti in termini di conoscenze e comprensione;
- la capacità di analisi e correlazione delle informazioni in termini di pertinenza, completezza, argomentazione;
- le capacità espressive in termini di utilizzo del linguaggio specifico e di organicità del discorso.

ACQUISIZIONE CONTENUTI	PUNTI
Ottimo approfondimento delle conoscenze con acquisizione omogenea e corretta	6
Conoscenze omogenee e corrette	5
Conoscenze abbastanza omogenee con alcune imprecisioni e/o lievi errori	4
Conoscenze sufficienti degli aspetti fondamentali, qualche imprecisione e/o lievi errori	3
Conoscenze superficiali e lacunose, presenza di errori di varia gravità	2
Gravi lacune nelle conoscenze, con carenze nell'acquisizione dei concetti fondamentali e/o presenza di gravi errori	1

CAPACITÀ D'ANALISI E CORRELAZIONE	PUNTI
Trattazione completa ed esauriente con buone capacità di rielaborazione delle informazioni	5
Svolgimento coerente con le richieste, seppur non adeguatamente calibrato nell'argomentazione delle varie parti	4
Sviluppo parziale, con analisi e correlazioni mancanti	3
Svolgimento non pertinente, frammentario e incompleto	1 - 2

CAPACITÀ ESPRESSIVE	PUNTI
Esposizione organica e articolata con uso appropriato del linguaggio specifico	4
Esposizione lineare, organizzata in modo semplice, con utilizzo abbastanza corretto degli elementi linguistici fondamentali	3
Esposizione confusa con carenze nell'utilizzo della terminologia specifica	1 - 2

TOTALE	PUNTI

Nota: Per la prova consegnata completamente in bianco è prevista la valutazione 1/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA PER STUDENTI DSA
DISCIPLINE: BIOLOGIA, MICROBIOLOGIA E TECNOLOGIE SANITARIE
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

La prova intende valutare:

- l'acquisizione dei contenuti in termini di conoscenze e comprensione;
- la capacità di analisi e correlazione delle informazioni in termini di pertinenza, completezza, argomentazione;
- le capacità espressive in termini di utilizzo del linguaggio specifico e di organicità del discorso.

ACQUISIZIONE CONTENUTI	PUNTI
Ottimo approfondimento delle conoscenze con acquisizione omogenea e corretta	7
Conoscenze omogenee e corrette	6
Conoscenze abbastanza omogenee con alcune imprecisioni e/o lievi errori	5
Conoscenze sufficienti degli aspetti fondamentali, qualche imprecisione e/o lievi errori	4
Conoscenze superficiali e lacunose, presenza di errori di varia gravità	3
Gravi lacune nelle conoscenze, con carenze nell'acquisizione dei concetti fondamentali e/o presenza di gravi errori	1 - 2

CAPACITÀ D'ANALISI E CORRELAZIONE	PUNTI
Trattazione completa ed esauriente con buone capacità di rielaborazione delle informazioni	6
Svolgimento coerente con le richieste, seppur non adeguatamente calibrato nell'argomentazione delle varie parti	5
Sviluppo parziale, con analisi e correlazioni mancanti	3 - 4
Svolgimento non pertinente, frammentario e incompleto	1 - 2

CAPACITÀ ESPRESSIVE	PUNTI
Esposizione lineare, organizzata in modo semplice, con utilizzo abbastanza corretto degli elementi linguistici fondamentali	2
Esposizione confusa con carenze nell'utilizzo della terminologia specifica	1

TOTALE	PUNTI

Nota: Per la prova consegnata completamente in bianco è prevista la valutazione 1/15

GRIGLIA COLLOQUIO

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Argomento/tematica proposta dal candidato		Argomenti proposti dalla commissione		Discussione delle prove scritte	
Indicatori	Livello	Indicatori	Livello	Indicatori	Punti
Presentazione incerta; competenze linguistiche inadeguate; conoscenze limitate	Gravemente insufficiente	Conoscenze lacunose e/o frammentarie, difficoltà ad individuare tematiche, ad operare semplici analisi, a rispondere in modo pertinente alle richieste; espressione linguistica scorretta e confusa Conoscenze superficiali e/o parziali; imprecisioni ed errori sul piano dell'individuazione e sull'analisi dei temi; espressione linguistica imprecisa, poco corretta e poco organica	1-2	Del tutto insufficiente	1-7
	Insufficiente		3	Gravemente insufficiente	8-11
Presentazione fluida; competenze linguistiche adeguate; conoscenze accettabili	Insufficiente	Conoscenze parziali e mnemoniche, qualche imprecisione sul piano dell'analisi e dei collegamenti; espressione linguistica complessivamente corretta	4	Insufficiente	12-14
	Sufficiente		5/6	Sufficiente	15
Presentazione fluida; competenze linguistiche sicure; conoscenze consolidate	Discreto/ Buono	Conoscenza complessivamente consolidate, capacità di operare corrette analisi e brevi sintesi e di contestualizzare. Espressione linguistica corretta e fluida Conoscenza completa e consolidata, capacità di operare analisi e sintesi e di organizzare le conoscenze. Espressione linguistica fluida e corretta e utilizzo del lessico appropriato.	7	Discreto	16-17
	Buono / Ottimo		7	Buono	18-19
Presentazione originale e ben organizzata; competenze linguistiche sicure; conoscenze approfondite e capacità di collegamento	Buono / Ottimo	Conoscenza consolidata e approfondita; capacità di operare analisi e sintesi e di rielaborazione personale. Espressione linguistica fluida e articolata e utilizzo del lessico appropriato Conoscenza consolidata e approfondita; ottime capacità di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare, valutazione critica e personale. Espressione linguistica accurata e originale	7	Più che buono	20
	Buono / Ottimo		7	Ottimo	21

	Punti
Tematica proposta dal candidato	/ 7
Argomenti proposti dalla Commissione	/ 21
Discussione delle prove scritte	/ 2
TOTALE	/ 30

Materia: Scienze naturali

Classe 5 A LL - Anno scolastico 2016/2017

Programma consuntivo

Scienze della Terra

L'interno della terra

Crosta, mantello e nucleo

struttura della crosta terrestre: litosfera, astenosfera

Le discontinuità del mantello: Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann

Il decadimento radioattivo e la datazione delle rocce

Movimenti convettivi del mantello

Le placche litosferiche

Placche e terremoti

La trasmissione dell'energia dei terremoti: le onde P e S

Studio delle onde e costruzione di un modello dell'interno della Terra

Placche e vulcani

Struttura di un vulcano

Le dorsali medio-oceaniche

Le faglie

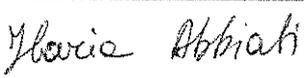
Biologia

Le malattie infettive

I vaccini e le vaccinazioni

Gli anticorpi

Le allergie

L'insegnante	Gli studenti
	
	

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

Istituto Primo Levi di Bollate

MATERIA	Storia dell'Arte				
CLASSE	V	SEZIONE	A	INDIRIZZO	LL
DOCENTE	Francesca Toscano				
ORE DI LEZIONE	48				

OBIETTIVI

1. Conoscenza delle principali metodologie di analisi e lettura delle opere d'arte, comprensione delle problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e degli artisti.
2. Possesso di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
3. Individuazione di significati e messaggi complessivi, mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale e il rapporto con l'eventuale committenza, con particolare attenzione ai comportamenti individuali e collettivi, tenendo in considerazione la destinazione o funzione dell'opera, anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
4. Acquisizione di sensibilità per la valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale, stimolo verso la curiosità e l'interesse ad una partecipazione attiva alla salvaguardia dei beni culturali, anche attraverso l'incentivazione alla frequentazioni di mostre, esposizioni, performance musicali, all'interculturalità ed al confronto.
5. Conoscenza delle modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e dei linguaggi espressivi.
6. Individuazione delle coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, cogliendone in modo critico gli aspetti specifici, dalle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
7. Capacità di individuare le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze ed interdipendenze con realizzazione di percorsi di continuità e confronto tra opere di epoche differenti.
8. Incrementazione delle capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico), anche attraverso la ricerca e l'utilizzo di informazioni da testi, immagini, videocassette, materiale informatico.

STRUMENTI

1. proiezioni video
2. PC e video proiettore, lab. Informatica, internet
3. testi scolastici, fotocopie, libri di storia dell'arte, riviste.

Testo di Riferimento: AA.VV., Dossier arte, , edizioni Giunti T.V.P. Firenze 2015, parte 3 ISBN 978-88-09-79626-3

CONTENUTI	PERIODO	METODOLOGIE	VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al Neoclassicismo; • Introduzione al Romanticismo; 	Settembre	Lezioni frontali; uso della Lim	
<ul style="list-style-type: none"> • Delacroix, opere giovanili: "La libertà che guida il Popolo"; • Valore iconico dell'opera di Delacroix: La libertà che guida il popolo • Il romanticismo italiano di Hayez. Analisi delle opere; • Caspar David Friedrich. Opere; • Il realismo. Caratteri generali e la figura di Courbet; 	Ottobre	Lezioni frontali; uso della Lim	
<ul style="list-style-type: none"> • Il realismo. Caratteri generali e la figura di Courbet; • Courbet : L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans, L'origine del Mond; • L'architettura degli ingegneri. Paxton, caratteri generali e Crystal Palace; • La Parigi del 1853 e gli interventi di Haussmann; 	Novembre	Lezioni frontali; uso della Lim	Verifica di storia dell'arte.
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'Impressionismo; • Introduzione a Manet. • Manet: Colazione sull'erba, Olympia e il Bar delle Follies Bergers; 	Dicembre	Lezioni frontali; uso della Lim	
<ul style="list-style-type: none"> • Monet: Impressione a levar del sole, Campo di papaveri, Le cattedrali di Rouen; • Renoir : Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri; 	Gennaio	Lezioni frontali; uso della Lim	Verifica di storia dell'arte.
<ul style="list-style-type: none"> • L'espressionimo Tedesco: 	Febbraio	Lezioni frontali; uso della Lim	
<ul style="list-style-type: none"> • Munch, vita e opere; • La secessione viennese e Klimt; • Picasso, caratteri generali e differenza tra cubismo analitico e sintetico. • Les Mademoiselles D'Avignone e Guernica; 	Marzo	Lezioni frontale, anche con l'ausilio della LIM	

<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al Futurismo: Cagnolino al guinzaglio (Balla), La città che sale e Forme uniche di continuità nello spazio (Boccioni); • Introduzione al Dada: Ritratto di Tzara (Arp), Fountain e Ruota di bicicletta (Duchamp); • Bauhaus, il Funzionalismo e i 5 punti dell'architettura di Le Corbusier 	Aprile	Lezioni frontale, anche con l'ausilio della LIM	Verifica di storia dell'arte.
<ul style="list-style-type: none"> • Surrealismo. Marx Ernest e la Vestizione della Sposa. • Magritte: vita e poetica artistica: Giovinezza, I valori personali, Il figlio dell'uomo • Caratteri generali della Pop Art: Roy Lichtenstein con M-Maybe, Richard Hamilton con Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?, Andy Warhol con Campbell. • Maurizio Catteland: Him, LOVE, La 9 ora 	Maggio		Verifica di storia dell'arte.
Correzione tesine di maturità Comiato e saluti.	Giugno		

Bollate il, 11/5/2017

Il Docente
Francesca Toscano

Francesca Toscano

I rappresentanti degli studenti

Gloria Abbiati
Lisa Rambaldi

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016 / 2017

MATERIA	Educazione fisica		
CLASSE	5	SEZIONE A	Liceo Linguistico
DOCENTE	Corrado BERTOLOTTI		
ORE DI LEZIONE	2		

OBIETTIVI GENERALI

- Completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle qualità fisiche e delle funzioni neuro muscolari.
- Approfondimento pratico e teorico di attività motorie e sportive che hanno favorito l'apprendimento di capacità trasferibili in altri ambiti.
- Consolidamento del carattere: assunzione di ruoli, compiti di assistenza, arbitraggio organizzazione delle attività.
- Sviluppo della socialità e del senso civico attraverso capacità di autocontrollo, di rispetto delle regole e dei compagni, della cura delle attrezzature sportive.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Incremento dell'efficienza dell'apparato cardiocircolatorio, e miglioramento della sua funzionalità in relazione alle attitudini personali e allo sport in oggetto.
- Conseguimento di una fisiologica mobilità articolare dei vari segmenti corporei.
- Potenziamento generale della struttura muscolare con particolare riferimento ai settori addominali e dorsali. Potenziamento specifico in relazione alle varie esigenze tecniche dello sport in oggetto.
- Apprendimento di gesti tecnici specifici delle discipline individuali.
- Apprendimento dei fondamentali individuali e di squadra di alcune discipline sportive.

STRUMENTI

- Attrezzature presenti nelle palestre
- Campi esterni.
- Piccoli e grandi attrezzi.
- Audio registratore.
- Fotocopie

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 1/2	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Esercizi di attivazione cardiocircolatoria, mobilitazione, Esercizi a corpo libero con grandi e piccoli attrezzi codificati e non</p> <p>Esercizi di mobilitazione attiva, passiva e di stretching</p> <p>Corsa di resistenza</p> <p>Saltelli alla funicella</p> <p>Esercizi di potenziamento muscolare della muscolatura addominale, dorsale, degli arti superiori ed inferiori a carico naturale e con l'uso di attrezzi</p> <p>Pallavolo: fondamentali individuali: palleggio (tecnica ed esecuzione pratica) bagher (tecnica ed esecuzione pratica) Schiacciata(tecnica ed esecuzione pratica) Fondamentali di squadra: partita e tattica di gioco</p> <p>pallacanestro fondamentali individuali palleggio (tecnica ed esecuzione pratica) passaggio (tecnica ed esecuzione pratica) tiro libero tiro in corsa 3° tempo partita con regole principali</p>	<p>Sperimentazione ed esplorazione</p> <p>personale, attività di imitazione, lezione frontale. Lavoro individuale, a coppie e di gruppo</p>	<p>La valutazione è basata sul risultato della verifica, intesa quest'ultima come miglioramento delle capacità fisiche e motorie acquisite dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>L'impegno, la partecipazione e l'interesse saranno presi in considerazione ai fini della valutazione. Le verifiche periodiche (almeno due per quadrimestre) saranno effettuate tramite prove individuali e/o di squadra, test, percorsi, interrogazioni orali</p>

Gli studenti

Roberto Mulo
Flavia Abbati

l' insegnante

[Firma]

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 2/2	

TERZA PROVA Esami di stato - quesiti di tipologia B -

Materia: Scienze Motorie e Sportive

4 - 6 p.	Comprensione errata del testo con contenuti non pertinenti e terminologicamente scorretti
7 p.	Conoscenza parziale e non sempre pertinente dell'argomento, supportata da studio mnemonico e settoriale. Assenza di riflessioni personali e/o collegamenti
8 p.	Contenuto espresso in forma elementare con ripetute inesattezze
9 p.	Dati interpretati in modo corretto, ma espressi con terminologia a volte inadeguata e con qualche inesattezza
10 p.	Prova pertinente e sufficientemente approfondita elaborata in forma corretta, anche se con qualche imprecisione
11 p.	Contenuto soddisfacente. Competenze sviluppate esaurientemente anche se espresse con terminologia non sempre appropriata
12 p.	Forma scorrevole. Discreta comprensione del testo. Contenuti espressi in modo pertinente e con lessico idoneo
13 p.	Elaborazione personale ricca di collegamenti appropriati. Forma scorrevole e terminologia confacente
14 p.	Piena comprensione del testo e rielaborazione personale dei contenuti decisamente soddisfacente. Le informazioni sono state appropriatamente esplicitate con lessico adeguato
15 p.	Rielaborazione personale espressa in forma scorrevole e appropriata. Analisi esaustiva arricchita da riferimenti che consolidano la comprensione dei contenuti

VALUTAZIONE FINALE: _____/15

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

MATERIA	FRANCESE		
CLASSE	5 [^]	SEZIONE A (francese 2a lingua)	INDIRIZZO LL
DOCENTI	CASSANI RITA COLLET DOMINIQUE		
ORE DI LEZIONE	4 settimanali (3 + 1 compresenza)		

OBIETTIVI

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo ▪ Cogliere il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti ▪ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali ▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali ▪ Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico ▪ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali ▪ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse ▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali ▪ Utilizzare le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Comprendere in modo globale, selettivo e	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici

<p>dettagliato testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo. ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti, anche utilizzando le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
<p>Produrre testi orali strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione e il lessico, anche specifico ▪ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese ▪ Integrare nei messaggi le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
<p>Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione, gli elementi paralinguistici (mimica, linguaggio gestuale, tratti prosodici) per intervenire in conversazioni su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente
<p>Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici

CULTURA

<p>Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua francofona</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Riferire testi a autori al contesto storico e sociale ▪ Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali
--	--

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

STRUMENTI

- **Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, LIRE 1 (du Moyen Age aux années romantiques), LIRE 2 (de l'âge du Réalisme à nos jours) Einaudi Scuola**
- **G. Vietri, Fiches de grammaire, Edisco**
- **Fotocopie integrative di brani scelti, II e III prove d'esame**
- **CD e DVD**

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 3/8	

	METODOLOGIE Lezione frontale e partecipata Esercizi di ascolto, lettura e comprensione	VERIFICHE Formative e sommative, orali e scritte Simulazioni di seconda e terza prova			
<p>LETTERATURA :</p> <p>vol. 1 :</p> <p>Le Romantisme</p> <p>Romantisme et Classicisme</p> <p>(photocopies)</p> <p>F. R. de Chateaubriand</p> <p>René : « Un secret instinct me tourmentait » pp. 301,302</p> <p>Mémoires d'outre-tombe :</p> <p>« Mon imagination allumée » pp.303,304</p> <p>V. Hugo</p> <p>Les Orientales : « L'enfant » pp.319-320</p> <p>Les Rayons et les Ombres</p> <p>Hernani. La bataille d'Hernani</p> <p>Notre-Dame de Paris : « Deux squelettes » pp.330-331</p>					
elaborato da: staff	www.intralevi.it	approvato da: DS	www.intralevi.it	verificato da: GQ	pag. 4/8

vol. 2 :

**Les Châtiments :« Souvenir
de la nuit du 4 » pp.25,26**

Les Contemplations

Les Misérables :

**« Un étrange gamin fée »
pp.33,34**

G. de Nerval

**Les filles du feu et les
chimères**

**Aurélia : « L'univers est dans
la nuit » pp.40-41**

Le Réalisme

H. de Balzac (vol.1)

**La Peau de Chagrin : « Je veux
vivre avec excès » pp.354,355**

La Comédie Humaine

**Le Père Goriot : « J'ai vécu
pour être humilié » pp.360-
361**

C. Baudelaire

Les Fleurs du mal :

« L'albatros » p.49

« Correspondances » p.50

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 5/8	

« L'invitation au voyage »

pp.53,54

« Spleen » p.55

G. Flaubert

Madame Bovary : « Vers un
pays nouveau » pp.76-77

E. Zola

Les Rougon-Maquart

L'Assommoir :

« La machine à soûler » p.108

Au Bonheur des Dames :

« Un débordement

d'étalages » pp.111,112

Zola et l'Affaire Dreyfus

Germinal : « Du pain!du pain !

Du pain ! » pp.115-116

Le Symbolisme

A. Rimbaud

Poésies complètes : « Le

Dormeur du val » p.138

G. Apollinaire

Calligrammes : « La colombe
poignardée et le jet d'eau »

p.183

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 6/8	

Les novateurs

M. Proust

**A la Recherche du temps
perdu**

Du côté de chez Swann :

**« Tout.. est sorti...de ma tasse
de thé » pp.219-220**

**A l'ombre des jeunes filles en
fleurs**

**Le temps retrouvé : « La vraie
vie » (photocopie)**

L'Existentialisme

J. Paul Sartre

**La Nausée : « Attraper le
temps par la queue »
(photocopie)**

S. de Beauvoir

Le deuxième sexe :

**« Elle est née du mauvais
côté » (photocopie)**

La femme rompue

**« Mercredi 16, le soir »
(photocopie)**

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

CONVERSAZIONE :

- 1.Exposé des livres de vacances + extraits de films : Le secret, Un long dimanche de fiançailles
- 2.Histoire (livre de littérature) : la 1^{ère} et la 2^{ème} guerre mondiale
- 3.Exposés d'articles en modalité Delf B2
4. Activités Delf B2 (compréhension orale, production orale)
5. Film : Histoire d'Adèle H
6. Discussion : Cyrano de Bergerac, après vision pièce
- 7.Actualité : élections présidentielles

Bollate, 15 maggio 2017

Le docenti
prof.sse

Rita Cassani

Dominique Collet

Rita Cassani
Dominique Collet

Gli alunni

Flavia Abbichi

Lisa Rambaldi

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 8/8	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	----------------------	--

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

MATERIA	Tedesco	
CLASSE	5 A	INDIRIZZO: LINGUISTICO
DOCENTE	Clara Maria Genna	
ORE DI LEZIONE	4 (3+1 ora madrelingua)	

PROGRAMMAZIONE

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati a difficoltà variabile	<p>Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Cogliere il significato globale, dettagliato e selettivo del testo e lo scopo comunicativo. ☒ Comprendere i nessi logici, causali e spaziotemporali di un testo. ☒ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti. ☒ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali. ☒ Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative. ☒ Individuare nel testo scritto personaggi e correnti letterarie ed artistiche, collocandoli nel loro contesto storico e in relazione al contesto europeo. ☒ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali. ☒ Utilizzare le nuove tecno
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	<p>Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali. ☒ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse. ☒ Utilizzare le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari. <p>Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</p>
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati a difficoltà variabile	<p>Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative. ☒ Comprendere i nessi logici, causali e spazio temporali di un testo. ☒ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti

	non noti, anche utilizzando le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari. Individuare e riferire oralmente su personaggi e su correnti letterarie ed artistiche, collocandoli nel loro contesto storico.
Produrre testi orali strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, e il lessico, anche specifico. <ul style="list-style-type: none"> ✗ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese. ✗ Integrare nei messaggi le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari. ✗ Affrontare contenuti di materie non linguistiche.
Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto	Utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche per intervenire in conversazioni anche articolate e su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente. <ul style="list-style-type: none"> ✗ Esprimersi in modo creativo.
Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa	Comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici. <ul style="list-style-type: none"> ✗ Approfondire metodologicamente i termini di confronto tra gli autori/temi della cultura studiata e gli autori/temi di altri paesi.
CULTURA Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua tedesca	Leggere, analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità. <ul style="list-style-type: none"> ✗ Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità. ✗ Riferire testi a autori al contesto storico e sociale. ✗ Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali. ✗ Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse confrontandoli con testi letterari italiani o relativi ad altre culture. ✗ Gestire le abilità linguistiche acquisite per approfondire aspetti relativi alla cultura studiata con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario, artistico, musicale, cinematografico riferendosi alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

STRUMENTI:

Nadja Czernohous Linzi, Gabriella Montali, Daniela Mandelli, *Komm mit* vol 3. Loescher Editore
Anna Frassinetti - Andrea Rota, *Nicht nur Literatur*. Principato, Milano.

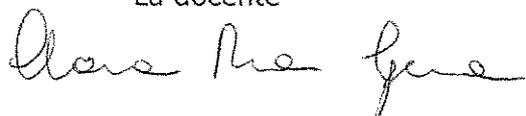
Materiale iconografico attinente ai movimenti letterari o periodi storici affrontati.

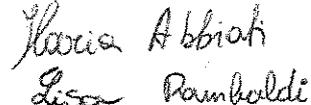
Video in lingua originale delle liriche e dei testi studiati.

PIANO DI LAVORO

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Historische Hintergründe und die Literatur der Jahrhundertwende: -Naturalismus, -Impressionismus, -Symbolismus.</p> <p>Hugo von Hofmannstahl: Die Beiden Rainer Maria Rilke: Liebes-Lied. Thomas Mann: Tonio Kröger</p>	<p>CD audio e video Materiali forniti dal docente Lezione frontale e partecipata, lavori di gruppo</p>	<p>Verifiche scritte e orali mirate al superamento della 3° prova dell'Esame di Stato</p>
<p>Der Expressionismus: Frühexpressionismus und Spätexpressionismus</p> <p>Der Expressionismus in der Malerei: die Brücke und der Blaue Reiter</p> <p>Georg Heym: -<i>Der Gott der Stadt</i> -<i>Berlin I</i></p> <p>Berlin als Industriemetropole und Reichshauptstadt</p> <p>Georg Trakl: Grodek</p>	<p>CD audio e video Materiali forniti dal docente Lezione frontale e partecipata, lavori di gruppo</p>	
<p>Franz Kafka: Vor dem Gesetz.</p>	<p>CD audio e video Materiali forniti dal docente Lezione frontale e partecipata, lavori di gruppo</p>	
<p>Neue Sachlichkeit</p> <p>Kurt Tucholsky: Augen in der Großstadt</p> <p>Bertold Brecht: das epische Theater - <i>Leben des Galilei</i> - <i>Die Mörigkeit von Mackie Messer</i></p> <p>Die Katastrophe des dritten Reichs</p>	<p>CD audio e video Materiali forniti dal docente Lezione frontale e partecipata, lavori di gruppo</p>	

<p>Die Literatur nach dem II. Weltkrieg.</p> <p>Die Trümmerliteratur: <i>Bekenntnis zur Trümmerliteratur</i></p> <p>Günther Eich: Inventur</p> <p>Die Literatur nach der Wiedervereinigung. Gegenwartsliteratur.</p> <p>Günter Grass: Mein Jahrhundert</p>	<p>CD audio e video Materiali forniti dal docente</p> <p>Lezione frontale e partecipata, lavori di gruppo</p>	
<p>Capitoli 9-10 del testo in adozione <u>Nadja Czernohous</u> <u>Linzi, Gabriella Montali, Daniela Mandelli, Komm mit</u> vol 3. Loescher Editore</p>	<p>CD audio e video Materiali forniti dal docente</p> <p>Lezione frontale e partecipata, lavori di gruppo</p>	<p>Verifiche scritte: verifiche strutturate</p>
<p>Materiali a cura dell'insegnante: <i>Pro und Contra Texte.</i> Struttura di un testo argomentativo.</p>	<p>Materiali forniti dal docente</p> <p>Lezione frontale e partecipata.</p> <p>Uso della piattaforma digitale <i>Wikispaces classroom</i></p>	

La docente


Gli studenti


Data 10/5/17

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 03 27.05.16
-----------------------------------	-----------------------------	--

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

MATERIA	Conversazione Tedesco		
CLASSE	5	SEZIONE A	INDIRIZZO LINGUISTICO
DOCENTE	Gabriele Theresia Gürtler		
ORE DI LEZIONE	1 settimanale		

Competenze e Abilità:

Personalizzare i messaggi espressi in lingua, creare collegamenti logici.
 Acquisire le informazioni ricevute attraverso diversi strumenti comunicativi.
 Sviluppare il senso critico e la capacità di sintesi.
 Conoscere gli argomenti di attualità e di storia affrontati in classe. Solidificazione ed espansione della conoscenza sia linguistica che culturale tedesca.
 Potenziamento delle abilità linguistiche e arricchimento del lessico.

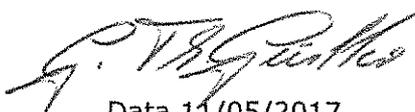
Strumenti:

- **Metodologia:** durante le lezioni gli allievi hanno il compito di esprimersi oralmente fornendo opinioni personali e/o informazioni sugli argomenti trattati. Obiettivo principale è la comunicazione orale del singolo studente per solidificare ed ampliare il proprio lessico.
- **Strumenti:** Fotocopie, telegiornali, internet, DVD
- **Verifiche orali:** Esposizione in classe di ricerche

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	-----------------------------	--

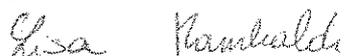
OBIETTIVI	CONTENUTI
<p>Conoscenza della cultura tedesca – storia, argomenti d'attualità, personalità famose. Solidificazione ed ampliamento della conoscenza sia della lingua che della cultura tedesca. Potenziamento delle abilità linguistiche ed arricchimento del lessico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nachrichtensendungen in Originalsprache – Meldungen mit anschließender Diskussion - Kleine Recherchen über den „Friedenspreis des deutschen Buchhandels“/ die Paulskirche in Frankfurt/Main - „Bücherwürmer aufgepasst“ (Zanichelli) - Lektüre, Textanalyse und Textbearbeitung. (Text über die Buchmesse in Frankfurt) - Präsentationen in Powerpoint: „Berühmte Deutsche“ - Geschichte: Der Versailler Vertrag/Die Weimarer Republik- die Jahre zwischen den beiden Weltkriegen in Verbindung mit der Lebensgeschichte von Erich Kästner („Aus meinem Leben“- Auszug aus seiner Biographie) - Geschichte: „Die goldenen Zwanziger“ - Recherche über Gustav Stresemann - Präsentationen in Powerpoint: Attraktionen Berlins (Vorbereitung für den Studienaufenthalt in Berlin- Stage) - Reisebericht: Berlin / Dresden - „Berlin, Berlin“ – Fotokopie (Zanichelli) über das Thema des Attentats in Berlin im Dezember 2016 (Textverständnis und Textproduktion). Diskussion über das Leben mit der Angst vor Terroranschlägen. - Geschichte: Das geteilte Deutschland – Kurzer Abriss der Geschichte nach dem 2. Weltkrieg (Stunde Null//Gründung der BRD/DDR// Mauerbau// Die Ära Adenauer//Willy Brandt und die Ostpolitik// Auflösung der DDR//Mauerfall// „Die neue BRD“). - Konversation über allgemeine oder aktuelle Themen -Film in Originalsprache: „Das Leben der Anderen“ (Florian Henckel von Donnersmarck 2006) * <p><u>*argomento in programma non ancora affrontato; possibili modifiche</u></p>

Il/La docente



Data 11/05/2017

Gli studenti

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s.2016/2017

MATERIA	LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA : INGLESE		
CLASSE	5 [^]	SEZIONE A	INDIRIZZO Liceo Linguistico
DOCENTE	Carla Dell'Acqua – Cinzia Vitale		
ORE DI LEZIONE	3 (2 + 1 con docente madrelingua)		

OBIETTIVI

Si rimanda alla programmazione di istituto riferita al triennio del liceo linguistico, che nello specifico prevede:

LINGUA

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo ▪ Cogliere il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti ▪ Anticipare il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali ▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali ▪ Riflettere sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico ▪ Utilizzare i connettori causali e spazio-temporali ▪ Articolare il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse ▪ Utilizzare i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali ▪ Utilizzare le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici ▪ Cogliere il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative ▪ Comprendere i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo.

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 1/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti, anche utilizzando le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Produrre testi orali strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione e il lessico, anche specifico ▪ Articolare il messaggio in sequenze logiche e coese ▪ Integrare nei messaggi le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione, gli elementi paralinguistici (mimica, linguaggio gestuale, tratti prosodici) per intervenire in conversazioni su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente
Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici

CULTURA

Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua anglosassone	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizzare e comprendere testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi e di diversa complessità ▪ Riferire testi a autori al contesto storico e sociale ▪ Analizzare produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali
---	--

STRUMENTI

- Deborah J. Ellis, Literature for life Light , Loescher Editore, Torino, 2012
- Angela Gallagher e Fausto Galluzzi, Activating Grammar Digital Edition, Pearson Longman, 2007
- Annie Broadhead, Ginni Light, Robert Hampton, Total FCE, Cideb Black Cat, 2007
- Cd dei libri di testo sopra citati (esclusa la grammatica), lettore CD, LIM
- Materiale iconografico attinente ai movimenti letterari o periodi storici affrontati
- Materiale in Power Point relativo sia al testo di letteratura in adozione che ad altri testi
- Materiale tratto da siti internet di quotidiani o riviste in lingua inglese

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 2/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Modern Fiction</p> <p>Modern Fiction (pp. 302-303)</p> <p>James Joyce (pages 299, 300)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dubliners : - <i>structures, themes and issues</i> (p.295) - <i>The Dead (text 105 pp. 278-281)</i> - <i>The Dead (text 106 pp. 282-284)</i> - Ulysses : - <i>text 107 (pp.287-289) from Penelope</i> 	<p>Lezione frontale e partecipata, esposizione orale</p>	<p>Orali e scritte, mirate al superamento della 2° prova dell'Esame di Stato</p>
<p>Modern Poetry</p> <p>First World War Writers (pp. 336-337)</p> <p>Rupert Brooke (page 334)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Soldier (text 114 pp. 325-326)</i> <p>Siegfried Sasson (p. 335)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Suicide in the Trenches (text 116 pp. 327)</i> 	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 3/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

Political Writers Political Writers (page 353) George Orwell (page 351) Nineteen Eighty-Four <ul style="list-style-type: none"> - text 120 (pp. 342-343) - text 121 (pp.343-344) - D 4 (pp. 348-349) 	Lezione frontale e partecipata, esposizione orale	Orali e scritte, mirate al superamento della 2° prova dell'Esame di Stato
Modern and Contemporary Drama Samuel Beckett (page 384) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Endgame</i> (CD text 127)* 	Idem	Idem
Contemporary Poetry Philip Larkin (page 396) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sad steps</i> (CD text 133)* 	Idem	Idem
New Novelists Ian Mc Ewan (p. 411) Atonement <ul style="list-style-type: none"> - <i>Summary</i> (p. 400) - text 139 (pp. 406-407) 	Idem	Idem

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DOCENTE MADRELINGUA

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Potenziamento delle abilità di comprensione orale e produzione scritta e ampliamento del lessico attraverso l'analisi e il commento di articoli di attualità scelti dagli studenti, tratti da quotidiani e riviste in lingua inglese.	Esposizione orale, lezione partecipata, discussione	Orale
Letteratura americana	Idem	Orale

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 4/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

John Steinbeck* - <i>The Grapes of Wrath</i> (CD texts 145-146) Research documents - <i>D1 : the Wall Street crash</i> - <i>D2 : the Great Depression</i> - <i>D 3 : the Dust Bowl</i>		
Sylvia Plath* - <i>Morning Song</i> (CD text 149) Research Documents - <i>D 1 : Living in a Bell Jar</i> - <i>D 2 :Confessional Poetry</i>		Orale e scritta

*Testi in fotocopia allegati al programma

Bollate, 13 maggio, 2017

Le docenti

Carla Del'Acqua
Cinzia V. ...

Gli studenti

Flavia Abbichi
Lisa Kamhaldi

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 5/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 03 27.05.16
-----------------------------------	-----------------------------	--

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

MATERIA	FILOSOFIA	
CLASSE 5	SEZIONE A	INDIRIZZO LL
DOCENTE	TARELLI ROSSANA	
ORE DI LEZIONE	DUE	

PROGRAMMAZIONI

Competenza	Abilità
Conoscere i punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dal XIX secolo all'età contemporanea.	Saper ricostruire le argomentazioni dei filosofi studiati. Saper contestualizzare le questioni filosofiche.
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Saper definire i termini del lessico filosofico. Saper utilizzare i termini del lessico filosofico nell'esposizione orale e scritta.
Distinguere l'ambito al quale ineriscono i problemi trattati: ontologia, etica, gnoseologia, politica.	Saper riconoscere i diversi ambiti della ricerca filosofica. Saper evidenziare le relazioni esistenti tra i diversi ambiti della ricerca filosofica.
Essere consapevoli della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.	Saper descrivere i rapporti tra la filosofia e le altre discipline, in particolare la scienza, la religione, l'arte e la politica.
Superare un atteggiamento immediato nei confronti della realtà, riflettendo personalmente e criticamente sui contenuti studiati.	Saper elaborare una tesi personale sui contenuti proposti. Saper sviluppare argomentazioni a sostegno della propria tesi.

STRUMENTI (consigliato)

C. Esposito – P.Porro,
Le avventure della ragione, vol. 3
Editori Laterza, Roma-Bari 2012

CONTENUTI

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
L'IDEALISMO Hegel. I fondamenti del Sistema. La dialettica servo-signore. La filosofia dello spirito oggettivo: moralità ed eticità; famiglia, società civile e Stato. La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia.	Lezione frontale lezione partecipata	Orali sommative scritte sommative
LA CRITICA ALL'IDEALISMO Schopenhauer. Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore. Kierkegaard. L'analisi dell'esistenza estetica, etica e religiosa. la scissione tra Destra e Sinistra storica. Feuerbach. L'ateismo e il materialismo umanistico. Marx. Il concetto di alienazione. Il programma politico rivoluzionario. Il materialismo storico e dialettico. L'analisi del capitalismo e la società socialista.	Lezione frontale lezione partecipata	Orali sommative scritte sommative
IL POSITIVISMO E I SUOI CRITICI Comte. La filosofia positivista. La legge dei tre stadi. La fisica sociale. Nietzsche. Apollineo e dionisiaco. La morte di dio. L'avvento del Super-uomo. Il nichilismo. Freud. La psicoanalisi. Le due topiche. L'interpretazione della civiltà. Bergson. Tempo della scienza e tempo della vita. Lo spiritualismo evoluzionistico.	Lezione frontale lezione partecipata lettura e commento di testi	Orali sommative scritte sommative
VOCI DAL NOVECENTO Sartre. Libertà e responsabilità. Arendt. Il concetto di totalitarismo e l'azione politica.	Lezione frontale lezione partecipata	Orali sommative scritte sommative

Il/La docente



Bollate, 15 maggio 2017

Gli studenti

Flavia Abbati
Chiara Franzina

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 03 27.05.16
-----------------------------------	-----------------------------	--

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

MATERIA	STORIA	
CLASSE 5	SEZIONE A	INDIRIZZO LL
DOCENTE	TARELLI ROSSANA	
ORE DI LEZIONE	DUE	

PROGRAMMAZIONI

Competenza	Abilità
Conoscere gli eventi fondamentali dello sviluppo storico dalla seconda metà del XIX secolo al XX secolo.	Saper esporre gli eventi storici contestualizzandoli. Saper collocare gli eventi studiati nel corretto ordine spazio-temporale.
Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.	Saper definire i termini del lessico storico. Saper utilizzare i termini del lessico storico nell'esposizione orale e scritta.
Utilizzare le fonti storiche.	Usare le fonti iconografiche e saperle comparare con le fonti scritte. Saper utilizzare opere d'arte come fonti storiche. Confrontare fonti primarie scritte portatrici di punti di vista alternativi su uno stesso evento storico.
Saper riconoscere la diversità delle dinamiche temporali nelle varie epoche e società (analisi).	Saper comprendere e interpretare i dati statistici e i modelli interpretativi ad essi correlati. Saper distinguere e collegare "lunga durata" e storia evenemenziale. Essere consapevoli del carattere multicausale della spiegazione storica.
Costruire e confrontare modelli socio-economici, politici, religiosi o culturali diversi (rielaborazione).	Saper giustificare le proprie affermazioni sulla base di puntuali riferimenti fattuali e/o storiografici. Comprendere l'intreccio tra fenomeni storici, economici e sociali. Essere consapevoli dell'intreccio e delle differenze tra il piano delle idee e quello della realtà storica.

STRUMENTI

A.M. Banti,
Il senso del tempo, vol.3
Editori Laterza, Bari 2012

CONTENUTI

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO La seconda rivoluzione industriale. L'imperialismo. Il socialismo. Nazionalismo e razzismo. Il regno d'Italia alle origini. La crisi di fine secolo.	Lezione frontale lezione partecipata lettura di documenti visione di filmati	Orali sommative scritte sommative
GUERRA E RIVOLUZIONE. Le cause della prima Guerra mondiale. La Grande Guerra. I trattati di pace. L'età giolittiana. L'Italia nella grande Guerra. La rivoluzione russa. La nascita dell'Unione Sovietica.	Lezione frontale lezione partecipata lettura di documenti visione di filmati	Orali sommative scritte sommative
I TOTALITARISMI. Il primo dopoguerra. La nascita del fascismo e del nazismo. Lo sviluppo economico statunitense e la crisi del 1929. Il regime nazista. Il regime fascista. Il regime stalinista.	Lezione frontale lezione partecipata lettura di documenti visione di filmati	Orali sommative scritte sommative
LA SECONDA GUERRA MONDIALE. Le cause della seconda Guerra mondiale. La seconda Guerra mondiale. L'Italia in Guerra. La caduta del fascismo e la nascita della repubblica.	Lezione frontale lezione partecipata lettura di documenti visione di filmati	Orali sommative scritte sommative
IL SECONDO DOPOGUERRA. I trattati di pace. L'Europa nel secondo dopoguerra e le origini della Guerra Fredda.	Lezione frontale lezione partecipata lettura di documenti visione di filmati	Orali sommative scritte sommative

Il/La docente

M. Celli

Gli studenti

*Flavia Abbiati
Vanessa Buraglia*

Bollate, 15 maggio 2017

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di Gestione della Qualità Programma consuntivo	Mod. 3115/01 Rev. 00
--	---	---------------------------------

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

MATERIA	FISICA	
CLASSE	5° SEZIONE A	Liceo Linguistico
DOCENTE	NADIA SCAPPINI	
ORE DI LEZIONE	2	

OBIETTIVI

- Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche
- Proporre e utilizzare modelli ed analogie
- Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche riuscendo ad individuare le grandezze fisiche caratterizzanti, e a proporre relazioni quantitative fra esse
- Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica
- Risolvere i problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura
- Collocare le principali scoperte scientifiche ed invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale

STRUMENTI

Amaldi
Le traiettorie della fisica.azzurro Meccanica. Termodinamica. Onde
Ed. Zanichelli
Amaldi
Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo. Relatività. Quanti
Ed. Zanichelli
Lavagna multimediale
Materiale fornito dal docente

VERIFICHE

Sui diversi argomenti affrontati, sono state svolte verifiche scritte, orali e due simulazioni di terza prova.

CONTENUTI	METODOLOGIE
<p>LE ONDE: IL SUONO, LA LUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onde trasversali e • Le onde periodiche • le onde sonore • le caratteristiche del suono • I limiti di udibilità • Onde e corpuscoli • I raggi di luce • La riflessione e lo specchio piano • Gli specchi curvi • La rifrazione • La riflessione totale • Le lenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche e partecipate. • Utilizzo della lavagna multimediale • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. • Correzione della verifica.
<p>LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • La carica elettrica • La legge di Coulomb • L'elettrizzazione per induzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche e partecipate. • Utilizzo della lavagna multimediale • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. • Correzione della verifica. • Recuperi in itinere.

<p style="text-align: center;">IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Il vettore campo elettrico• Il campo elettrico di una carica puntiforme• Le linee del campo elettrico• Il flusso di campo elettrico• La differenza di potenziale• La circuitazione del campo elettrostatico• Il condensatore piano	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni teoriche e partecipate.• Utilizzo della lavagna multimediale• Esercitazioni in classe.• Correzione degli esercizi di casa.• Correzione della verifica.• Recuperi in itinere
<p style="text-align: center;">LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none">• L'intensità della corrente elettrica• I circuiti elettrici• Le leggi di Ohm• Resistori in serie e in parallelo• La forza elettromotrice• La trasformazione dell'energia elettrica	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni teoriche e partecipate.• Utilizzo della lavagna multimediale• Esercitazioni in classe.• Correzione degli esercizi di casa.• Correzione della verifica.• Recuperi in itinere.
<p style="text-align: center;">IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none">• La forza magnetica.• Le linee del campo magnetico• Forze tra magneti e correnti• Forze tra correnti• L'intensità del campo magnetico• La forza su una corrente e su una carica in moto• il campo magnetico di un filo e in un solenoide• il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss• la circuitazione del campo magnetico	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni teoriche e partecipate.• Utilizzo della lavagna multimediale• Esercitazioni in classe.• Correzione degli esercizi di casa.• Correzione della verifica.• Recuperi in itinere

<p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none">• La corrente indotta• La legge di Faraday-Neumann• Significato di alternatore e di valore efficace della tensione e della corrente	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni teoriche e partecipate.• Utilizzo della lavagna multimediale• Esercitazioni in classe.• Correzione degli esercizi di casa.• Correzione della verifica.• Recuperi in itinere
<p>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none">• Il campo elettrico indotto• Il campo magnetico indotto• Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico• La propagazione del campo elettromagnetico• Le proprietà delle onde elettromagnetiche• Lo spettro elettromagnetico	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni teoriche.• Esercitazioni in classe.• Correzione degli esercizi di casa.• Correzione delle verifiche.• Recuperi in itinere

**LA RELATIVITA' E I QUANTI
CENNI DI FISICA NUCLEARE**

- La crisi della fisica classica
 - L'invarianza della velocità della luce
 - La relatività del tempo
 - La relatività dello spazio
 - L'equivalenza massa-energia
 - I quanti di luce
 - L'effetto fotoelettrico
 - La luce è onda e corpuscolo
 - Il modello di Bohr
 - L'origine della luce
 - Fisica classica e fisica moderna
 - Cenni di fisica nucleare. Le particelle fondamentali. I decadimenti. La radioattività
- Lezioni teoriche e partecipate.
 - Utilizzo della lavagna multimediale
 - Esercitazioni in classe.
 - Correzione degli esercizi di casa.

Bollate, 10 maggio 2017

Gli studenti

Flavia Abbiati

Lisa Panhaldi

L'insegnante

Matteo Hoff

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di Gestione della Qualità Programma consuntivo	Mod. 3115/01 Rev. 00
--	--	-------------------------

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

MATERIA	MATEMATICA	
CLASSE	5° SEZIONE A	Liceo Linguistico
DOCENTE	NADIA SCAPPINI	
ORE DI LEZIONE	2	

OBIETTIVI

- Interpretazione e costruzione di grafici
- Analizzare ed operare con espressioni che contengono simboli e formule
- Individuazione e costruzione di tecniche e procedure di calcolo
- Matematizzazione di problemi
- Esercizio e controllo di rigore logico
- Comprensione ed utilizzo di codici formali
- Utilizzo di strumenti matematici in altri contesti

STRUMENTI

Bergamini-Trifone-Barozzi:
Matematica Verde Volumi 4
Ed. Zanichelli

Materiale fornito dal docente

VERIFICHE

Sui diversi argomenti affrontati, sono state svolte verifiche scritte, orali.

CONTENUTI	METODOLOGIE
<p style="text-align: center;">INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insiemi numerici, intervalli, intorno, intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati. • Definizione di funzione reale di variabile reale. • Classificazione delle funzioni matematiche. • Proprietà delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti. • Determinazione del dominio di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche. • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. • Correzione della verifica.
<p style="text-align: center;">LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni di limite e sua interpretazione grafica. • Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. • Continuità delle funzioni elementari. • Calcolo dei limiti delle funzioni continue. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche. • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. • Correzione della verifica. • Recuperi in itinere.
<p style="text-align: center;">L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operazioni con i limiti • Limiti delle funzioni razionali e delle funzioni composte • Forme indeterminate. • Concetto di infinitesimo e di infinito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni teoriche. • Esercitazioni in classe. • Correzione degli esercizi di casa. • Correzione della verifica. • Recuperi in itinere.

<p style="text-align: center;">FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none">• Discontinuità delle funzioni.• Punti di discontinuità: definizione e classificazione.• Definizione di asintoto di una funzione.• Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.• Procedimento per ricavare l'asintoto obliquo.• Proprietà delle funzioni continue.• Grafico probabile di una funzione	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni teoriche.• Esercitazioni in classe.• Correzione degli esercizi di casa.• Correzione della verifica.• Recuperi in itinere
<p style="text-align: center;">DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">• Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico.• Definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo.• Significato geometrico di derivata.• Tangente ad una curva in un punto• Derivabilità e continuità.• Punti stazionari• Derivate fondamentali• Regole di derivazione.	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni teoriche.• Esercitazioni in classe.• Correzione degli esercizi di casa.• Correzione della verifica.• Recuperi in itinere

<p style="text-align: center;">MASSIMI, MINIMI E FLESSI STUDIO DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">• Definizioni di massimi e minimi relativi e assoluti.• Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima.• Studio della concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda.• Rappresentazione grafica di funzioni algebriche	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni teoriche.• Esercitazioni in classe.• Correzione degli esercizi di casa.• Correzione delle verifiche.• Recupero in itinere
--	---

Bollate, 10 maggio 2017

Gli studenti

Lisa Nambalidi

Flavia Abbiati

L'insegnante

Antonio Laffini

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/2017

MATERIA	Religione		
CLASSE	5	SEZIONE A	INDIRIZZO LL
DOCENTE	Monza Antonello		
ORE DI LEZIONE	32		

STRUMENTI

Uso audiovisivi, materiale multimediale prodotto dal gruppo di materia I.R.C. del "Primo Levi" ed "Erasmus da Rotterdam.

In particolare sulle tematiche dell'etica visione dei film "extreme measures" regia Michael Apted e "Il mare dentro" regia Alejandro Amenábar.

Per la parte morale alcuni lavori sulle tematiche della morale cristiana e sulla bioetica.

Libro di testo in adozione:

Per la terza e quarta parte del programma:

pp. 228- 239

pp. 254-305

Per la quarta parte del programma:

pp 344-345

PIANO DI LAVORO

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 1/4	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Nella prima parte dell'anno scolastico, viene fatta una introduzione generale sulla dottrina sociale della chiesa per poi proseguire nel corso dell'anno scolastico con una declinazione specifica delle tematiche inerenti il problema etico e l'agire morale, secondo la seguente articolazione:</p> <p>A. L'insegnamento sociale della chiesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del pensiero sociale della chiesa. - Una "griglia" di lettura dei documenti del pensiero sociale della chiesa. 	Lezioni frontali, dibattito	Non prevista
<p>B. Come ragionare in morale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisi e risveglio della morale. - La ricerca scientifica interpella l'etica. - La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. - Come nascono e come si trasmettono le norme morali. - Come si diventa soggetti morali. - Alcuni concetti fondamentali della morale. - I valori morali tra coscienza e costume sociale. - Punti di arrivo per una morale dal volto umano. 	Lezioni frontali, dibattito	Verifica Scritta

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 2/4	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

C. La morale biblico cristiana. - Esiste una morale cristiana? - Quando la bibbia è un testo morale. - Il messaggio morale dell'Antico Testamento. - Il messaggio morale del Nuovo Testamento. - Modelli storici di etica cristiana. - L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.	Lezioni frontali, dibattito	Non prevista
D. L'etica della vita. - Il valore della vita umana. - L'uomo tra desiderio di vita e cultura di morte. - L'etica ecologica. - L'amore e il rispetto per la vita nella bibbia. - Il "non uccidere" nella tradizione cristiana.	Lezioni frontali, dibattito	Non prevista
E. L'etica delle relazioni. - Il rapporto con se' stessi. - Il rapporto con l'altro: l'alterità come valore. - Il rapporto uomo donna. - Il rapporto con lo straniero. - L'etica della comunicazione pubblica.	Lezioni frontali, dibattito	Non prevista
F. L'etica della solidarietà. - L'economia è solo una delle dimensioni del vivere. - Lavoro, beni economici, giustizia nella storia. - Il discorso sociale della Chiesa. - I diritti dell'uomo nel magistero cattolico. - L'etica tra comunità civile e comunità politica. Sempre in relazione alla trattazione morale sono state proposte e discusse alcune tematiche inerenti i dieci comandamenti e di attualità.	Lezioni frontali, dibattito	Verifica scritta

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 3/4	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

Firma studenti per presa visione

Firma insegnante

Flavia Abbodi

Borghese Vanessa

Alberto Manna

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 4/4	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2016/17

MATERIA	Letteratura italiana	
CLASSE 5	SEZIONE A	linguistico
DOCENTE	Bianchi Emilia	
ORE DI LEZIONE	4	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI:

Padroneggiare pienamente la lingua italiana.

Comprensione di un testo letterario:

- Comprendere i testi proposti dal punto di vista sintattico e lessicale
- Contestualizzare il testo letterario
- Individuare il momento storico, culturale e letterario
- Individuare le linee essenziali dell'identità letteraria di un autore
- Utilizzare il materiale acquisito attraverso lo studio per elaborare una trattazione pertinente al tema

Comprensione di un testo espositivo – argomentativo:

- Comprendere i testi proposti dal punto di vista sintattico e lessicale
- Individuare contenuti, tematiche e argomentazioni presenti nel testo
- Comprendere il contesto socio-culturale dell'emittente e le peculiarità del ricevente
- Decodificare un testo comprendendone le finalità

Produzione scritta:

- Scrivere testi con globale correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica
- Produrre testi che abbiano coerenza logica
- Costruire riflessioni e collegamenti coerenti
- Costruire un discorso personale organico e sufficientemente articolato

Esposizione orale:

- Esprimersi con correttezza, chiarezza e proprietà
- Variare, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua

STRUMENTI

Hermann Grosser, *Il canone letterario compact*, Principato

Dante, *Divina commedia*

Quotidiani e riviste. Strumenti informatici e audiovisivi: lim, cd, visione film

Serie di romanzi e opere teatrali in versione integrale (indicate nel piano di lavoro)

Uscite didattiche per visitare mostre e musei e per assistere a spettacoli teatrali.

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

CONTENUTI

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Le poetiche del naturalismo e del verismo Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>. Da <i>L'Assommoir</i>, <i>La rovina di una famiglia operaia</i>. Capuana, <i>Il verismo e l'impersonalità</i>.</p>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
<p>Giovanni Verga Il problema della "conversione" verista, impersonalità, regressione e narratore popolare.</p> <p><i>Vita dei Campi</i>: lettura e commento in classe dei seguenti testi: <i>Prefazione all'amante di Gramigna</i>, <i>Rosso Malpelo</i>.</p> <p><i>I Malavoglia</i> Lettura e commento in classe dei seguenti brani: <i>Prefazione</i>, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, <i>La vaga bramosia dell'ignoto</i>, <i>La conclusione del romanzo</i>.</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i> Lettura e commento in classe dei seguenti brani: <i>Incendio a casa Trao</i> e <i>La solitudine di Gesualdo</i>.</p> <p><i>Novelle rusticane</i>: <i>Libertà</i> <i>La roba</i>.</p> <p>Lettura integrale estiva a scelta dello studente: <i>I Malavoglia</i> <i>Vita dei campi</i>.</p>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
<p>La scapigliatura Cenni sulla poetica della Scapigliatura <i>Fosca</i> Lettura e commento in classe del brano <i>Un amore patologico</i>.</p> <p>Decadentismo e simbolismo: La poetica e i temi. Oscar Wilde, prefazione a <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (<i>L'arte al di là del bene e del male</i>).</p>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 2/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

<p>Giovanni Pascoli La poetica e linguaggio: Il fanciullino, la poetica degli oggetti, soluzioni formali.</p> <p><i>Il fanciullino, La poetica del fanciullino.</i></p> <p><i>Myricae:</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Ultimo sogno.</i></p> <p><i>I canti di Castelvecchio:</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>La mia sera.</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta e/o chiusa</p>
<p>Gabriele D'Annunzio L'estetismo e la sua crisi. Il superuomo e il panismo.</p> <p><i>Il piacere</i> Lettura e commento in classe dei seguenti brani: <i>Attendendo Elena, Eros malsano.</i></p> <p><i>Alcyone:</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto.</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifiche scritte con quesiti a risposta aperta e/o chiusa</p>
<p>L'età delle avanguardie. Le poetiche delle avanguardie storiche Il futurismo</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti <i>Il Manifesto del Futurismo</i> (solo lettura)</p> <p><i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (solo lettura)</p> <p><i>Zang Tumb Tuuum, Bandiera bianca- Fucilare immediatamente</i></p>	<p>Lezione frontale</p>	<p>Verifiche orali</p>
<p>I grandi modelli del romanzo novecentesco Sintesi dei tratti salienti della narrativa nella prima metà del novecento.</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifiche orali</p>

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 3/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

<p>Luigi Pirandello L'ideologia e i temi: l'insensatezza della condizione umana, la maschera, vita e forma. La poetica dell'umorismo. Da <i>L'umorismo</i>: <i>La poetica dell'umorismo</i>.</p> <p><i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>.</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: Lettura e commento dei seguenti brani: <i>L'illusione della libertà, L'ombra di un morto</i>.</p> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i> Lettura e commento del seguente brano: Incipit romanzo <i>Allo specchio</i>.</p> <p>La rivoluzione teatrale di Pirandello. Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: <i>L'ingresso in scena dei personaggi</i>.</p> <p>Lettura integrale estiva di uno dei due romanzi.</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta con quesiti a risposta aperta</p>
<p>Italo Svevo La nuova forma del romanzo: dissoluzione della struttura tradizionale del romanzo, del personaggio, della concezione lineare del tempo.</p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i> Lettura e commento in classe dei seguenti passi: <i>Il fumo, La dichiarazione e il fidanzamento, La salute di Augusta, La vita è inquinata alle radici</i>.</p> <p>Lettura integrale estiva</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifica scritta con quesiti a risposta aperta</p>
<p>La lirica dopo la grande guerra Due linee di tendenza: "novecentismo" e "antinovecentismo".</p> <p>Giuseppe Ungaretti Rinnovamento formale, l'esperienza della guerra, la poetica della parola. <i>L'Allegria</i>: <i>Mattina</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Fiumi</i> <i>Soldati</i>.</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata</p>	<p>Verifiche orali</p>

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 4/5	

I.T.C.S. PRIMO LEVI BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Pianificazione individuale Programma consuntivo	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 02 01.05.10
-----------------------------------	--	--

Ermetismo Un esempio: Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i>		
Umberto Saba La poetica, fra "onestà", realismo e tradizione. <i>Il Canzoniere:</i> <i>Trieste</i> <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Città vecchia</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> <i>Sonetto di paradiso.</i>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
Eugenio Montale Il male di vivere, la frantumazione dell'io, il "varco". Poetica antiloquente, correlativo oggettivo. <i>Ossi di seppia:</i> <i>Limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> <i>Le occasioni:</i> <i>La casa dei doganieri.</i>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
La narrativa nell'età del neorealismo Ragioni storiche, temi e poetica. Beppe Fenoglio Soggetti e temi. Il ciclo resistenziale Lettura integrale: <i>Una questione privata</i>	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata	Verifiche orali
Dante, Paradiso <i>Canti: I(1-18,64-142), III (vv.34-108), VI (vv.1-27, 97-111), XI (vv.28-117), XVII (vv.46-142), XXX(1-45,139-145.</i>	Lettura e commento	Verifica scritta domande a risposta breve

Gli argomenti propri del percorso letterario verranno verificati anche mediante la somministrazione di analisi testuali. Da essi si trarrà spunto per la proposta di temi da aggiornare, approfondire e sviluppare in forma scritta secondo le diverse tipologie testuali richieste in sede di esame di Stato (saggio breve, articolo di giornale, tema storico, testo argomentativo).

Il/La docente

Enrica Priacchi

Bollate, 15.05.2017

Gli studenti

Flavia Abbiati
Lisa Rambaldi

elaborato da:	staff	approvato da:	DS	verificato da:	GQ
consegnare a:	www.intralevi.it	conservazione:	www.intralevi.it	pag. 5/5	