



LICEO E ISTITUTO TECNICO PRIMO LEVI
C.F. 80155410154 C.M. MITD330007

A175334 - UFFICIO PROTOCOLLO

Prot. 0003537/U del 15/05/2023 17:45

LICEO E ISTITUTO TECNICO
"PRIMO LEVI" BOLLATE

Sistema di gestione della qualità
Programma svolto

Mod.7.02.01.02.01
Rev. 04
28.04.23

Liceo e Istituto Tecnico Primo Levi - Bollate

*Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing
Chimica Materiali - Biotecnologie Sanitarie - Liceo Linguistico -*

Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo Scientifico opzione Sportivo - Corsi IeFP

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] BLS

LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

PREMESSA

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento al processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento
- l'organizzazione di iniziative in preparazione all'Esame di Stato.

Finalità della scuola

Il progetto educativo è declinato nel PTOF, a cui si rimanda.

Titolo di studio: diploma di Liceo Scientifico

Il piano studi del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate si propone di fornire agli studenti "competenze avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni"

La **formazione acquisita consente al diplomato** l'inserimento:

- in tutte le facoltà universitarie
- nei Corsi di Formazione Superiore.

PIANO STUDI E QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali*	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	SANTINI G.	SANTINI G.	SANTINI G.
Lingua e cultura straniera inglese	ASSOM D.	ASSOM D.	ASSOM D.
Storia	DAGUATI S.	PARDO N.	PAVAN S.
Filosofia	VERDE S., SICLARI E.	DE SIMONE A.	DE SIMONE A.
Matematica	BENATTI G.	NICOLACI F.	SCAPPINI N.
Informatica	CURRO' V.	CURRO' V.	CURRO' V.
Fisica	FRAMMARTINO	FRAMMARTINO	SCAPPINI
Scienze naturali	ADDARIO L.	ADDARIO L.	ADDARIO L.
Disegno e storia dell'arte	FAVA E.	FAVA E.	RUSSO L.
Scienze motorie e sportive	DI MECO S.	FIORENTINO B.	RIBOLDI D.
Religione cattolica o Attività alternative	CONFALONIERI P.	CONFALONIERI P.	CONFALONIERI P.
Sostegno	SCIVOLETTO R. CILIENTO V.	SCIVOLETTO R., CRUPANO S.	SCIVOLETTO R.

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe 5^a B LS, cui si riferisce il presente documento, è composta da 7 femmine e 10 maschi. L'attuale fisionomia è frutto di un rimescolamento che molto ha dovuto alla pandemia: l'emergenza sanitaria ha coinvolto gli studenti a partire dal secondo anno con una progressione che è perdurata fino in quarta quando la classe ha perso e acquisito nuovi elementi. Tuttavia, gli studenti iscritti al quinto anno erano già parte del gruppo classe fin dal primo anno. Nel triennio, i docenti del Consiglio di Classe sono rimasti gli stessi per italiano, Inglese, Scienze Naturali, Informatica, Sostegno e IRC, mentre le altre discipline c'è stato un avvicendamento di insegnanti.

Gli studenti si rapportano in piccoli gruppi con modalità di relazione che per alcuni non sono sempre corrette. Una parte della classe attesta una frequenza e partecipazione costanti alle lezioni e alle verifiche e in particolare un gruppo più piccolo partecipa in modo costruttivo, con interesse e motivazione, mentre un'altra parte accumula ritardi e comportamenti non sempre appropriati. Ciò nonostante, negli anni la classe non ha avuto problemi di comportamento, se non in casi sporadici e limitati.

Alcuni studenti hanno dimostrato un adeguato percorso di maturazione, e qualcuno si è rivelato eccellente. Il progresso relativo alle competenze e all'apprendimento non è avvenuto in maniera uniforme e positiva per tutti gli studenti, ma il miglioramento rispetto alla situazione di partenza è da considerarsi soddisfacente.

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

Per quanto riguarda l'andamento disciplinare, alcuni alunni hanno risposto positivamente alle sollecitazioni, mentre un'altra parte della classe ha manifestato disinteresse o poca costanza, rinviando impegni programmati e qualcuno ha anche mantenuto un atteggiamento polemico quando richiamato per la consegna. Il piano di lavoro di matematica previsto per il quinto anno ha previsto il recupero di carenze accumulate in periodi precedenti e ha dovuto letteralmente lottare contro il tempo per avvicinarsi a creare delle competenze che obiettivamente necessitano di un processo di consolidamento delle abilità degli studenti condiviso e più lungo a partire da un esercizio ripetuto e costante. Nonostante ciò, alcuni studenti hanno dimostrato predisposizione e impegno, mentre in altri si continuano a constatare spiccati punti di debolezza dovuti al disinteresse e alla discontinuità nello studio, fattori che impediscono un adeguato successo per il raggiungimento delle competenze individuali e l'auspicato desiderio di approfondire il lavoro con un impegno più assiduo e intenso.

Alcune opportunità di studio fuori dalla scuola sono rimaste circoscritte all'ultimo anno a causa del protrarsi della emergenza sanitaria che ha limitato uscite didattiche, visite culturali, la partecipazione agli stage linguistici all'estero e i percorsi di orientamento. Tra gli studenti, in tre hanno scelto il percorso all'estero durante il quarto anno e al rientro da Canada e Stati Uniti hanno socializzato nella condivisione dell'esperienza.

Buona parte degli studenti della classe ha ottenuto certificazioni linguistiche internazionali Trinity o Cambridge fino a certificare i livelli B2(6), C1(1). La lingua inglese è stata utilizzata per comunicare contenuti disciplinari in molte occasioni e oltre alla cultura e civiltà, sono stati affrontati argomenti scientifici, di cronaca, educazione civica, storia dell'arte, fino a condividere con i ragazzi finlandesi del progetto di scambio contenuti e trasposizioni nella contemporaneità dell'Inferno di Dante.

In un periodo costellato da difficoltà amplificate dalla pandemia, quando ne fosse nata l'esigenza, il CdC è sempre stato pronto a provvedere con misure e stilando gli adeguati documenti che potessero aiutare ad accompagnare lo studio nonostante il bisogno dello studente. A questo proposito, il Consiglio di Classe propone alla Commissione d'esame l'assistenza nelle prove scritte e orali del docente di sostegno che ha seguito l'alunno con disabilità durante l'anno scolastico e nelle prove di simulazione. Tale assistenza deve essere intesa come sostegno morale, psicologico e di supporto all'alunno nella decodifica dei messaggi, nel chiarire le richieste dei testi d'esame e nello svolgimento delle prove. Le prove scritte e la prova orale saranno comuni a quella previste per gli altri candidati. Per la correzione e valutazione delle prove scritte e del colloquio dell'alunno con Piano Educativo Individualizzato si farà riferimento ai criteri e alle griglie di valutazione allegate.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	COMPOSIZIONE	NON PROMOSSI
2020/2021 TERZA	n. 20	n. 13 maschi n. 7 femmine	n.1 (n. 2 ritirati)
2021/2022 QUARTA	n. 18 (di cui 2 in anno all'estero e 1 in semestre all'estero)	n. 10 maschi n. 8 femmine	n.1
2022/2023 QUINTA	n. 17	n. 10 maschi n. 7 femmine	

PROFILO ATTESO IN USCITA

Al termine del percorso di studi il diplomato sarà in grado di:

- comprendere lo sviluppo e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

- cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;
- approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, matematici, logici, formali, artificiali);
- individuare il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

OBIETTIVI	Scarso	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
comprendere lo sviluppo e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;			X		
seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;				X	
cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;				X	
usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;		X			
approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;			X		
individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, matematici, logici, formali, artificiali);		X			
cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.				X	

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Seminari - Conferenze - Incontri culturali - Viaggi di istruzione

CLASSE	ATTIVITÀ'
TERZA	<p>23/03/21 - PAGAMENTI DIGITALI: OCCHIO AI CRIMINALI! – iniziativa Money Week</p> <p>15-21/04/2021 - Consultazione pubblica sulla parità di genere – CNEL</p> <p>13-24/04/2021 - Screening volontario Comune Bollate</p> <p>21- 23/04/2021 - Festival dei diritti umani</p>
QUARTA	<p>25/10/2021 - "Occhio alla bufala! fake news, organizzato da Cicap - Comitato Italiano per il Controllo delle Affermazioni sulle Pseudoscienze.</p> <p>25/01/2022, 1/03/2022 CUSMIBIO</p> <p>13/04/2022 - La Milano Neoclassica</p> <p>aprile-maggio 2022 - Studio epidemiologico relativa all'andamento pandemico da Covid-19.</p> <p>23/05/2022 - Incontro con gli esperti del C.P.S. di Cassina Nuova - Dipartimento Salute Mentale e Dipendenze</p> <p>12/05/2022 Giornata sportiva di atletica</p>
QUINTA	<p>12/11/2022 – visita alla teca memoriale del Quarto Savona 15 nella consapevolezza civica dello stragismo mafioso e dell’impegno costante pubblico e individuale nella lotta contro la criminalità organizzata.</p> <p>22/11/2022 – Università Bicocca, LabEx: Misura della velocità della luce, Forza gravitazionale, Il dualismo onda – particella, L'esperimento di Thomson, La camera a scintilla.</p> <p>6 -10/02/2023 - STRASBURGO E GINEVRA: visita e indagine sulle istituzioni europee e gli organismi internazionali per la cooperazione e lo sviluppo.</p> <p>22/02/2023 – Università Bicocca, Giornata di Masterclass di esperimenti con presentazioni e laboratori di gruppo</p> <p>18/04/2023 – Binario 21 – Strade Partigiane, evento teatrale itinerante, e visita guidata al Memoriale della Shoah.</p>

Stages/scambi linguistici all'estero

CLASSE	ATTIVITA'
QUARTA	Progetto Finlandia: nell'impossibilità di effettuare lo scambio in pandemia, gli studenti hanno condiviso un incontro/scambio quindicinale online con gli studenti Finlandesi di Kangasala durante le ore di inglese. Hanno finalizzato il progetto PCTO con la condivisione/presentazione di un lavoro sulla Divina Commedia e un inferno dantesco moderno: i "nuovi peccatori".
QUARTA	Due studenti in anno all'estero (Canada e US); uno studente in semestre all'estero (Canada)
QUINTA	Viaggio di istruzione con meta Strasburgo e Ginevra, visita al Parlamento Europeo, al CERN, al Museo della Croce Rossa ponendo l'attenzione sulle istituzioni internazionali e la cooperazione tra stati. Il percorso al CERN è stato introdotto con una serie di lezioni di fisica sul tema propedeutico al percorso valido anche per le competenze trasversali all'orientamento.

CLIL

Oltre alle molte occasioni per convogliare contenuti disciplinari in lingua inglese, sono stati portati avanti dei moduli didattici propriamente nell'ottica CLIL.

In classe terza la classe è stata avvicinata ai moduli CLIL Scienze Naturali dalla prof.ssa Addario con una unità in biologia sulla comparazione tra Prokaryotic and Eukaryotic Cells in lingua inglese.

Nel quarto anno il CLIL in Chimica ha preso in considerazione il Mean rate of reaction, la Catalytic decomposition of hydrogen peroxide, in Biologia la terminologia specifica in inglese legata alla struttura e alle funzioni svolte dall'apparato digerente con esercizi collegati.

In classe quinta il CLIL Biologia ha preso in considerazione l'approfondimento ed esposizione in lingua inglese di articoli inerenti il Sistema Nervoso con discussioni in lingua relativamente a: Bipolar disorder, Tourette Syndrome,

Do we use only 10% of our brain?, Junk food, Micronutrients and the Brain, Chocolate and Nervous System, The Brain vs the Computer, A computer in your head?, Food and brain, The tooth, That's tasty!, The musical brain, The brain during the sleep, How much do animals sleep?, Male e female brain: He Brains, She Brains, Nicotine and Brain. Mentre il CLIL Scienze della Terra ha considerato What are Tectonic Plates?

Sempre durante il quinto anno, la prof.ssa Zaffarano ha presentato un modulo in quattro lezioni su impressionismo e post-impressionismo nel mondo dell'arte pittorica in lingua inglese.

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (classe Terza)

CLASSE 3BLS LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE				
percorso di Educazione Civica				
Docente referente di classe		Serena Daguati		
Disciplina/e	n. ore	Contenuto del modulo-argomento	Valutazione (produzione scritta, orale, lavoro di gruppo). Indicare se il lavoro è già stato valutato.	Periodo di lavoro (primo quadrimestre/secondo)
Italiano	1	La costituzione spiegata ai ragazzi - Conferenza Corriere della sera (II parte)	produzione scritta	primo quadrimestre
	1	Giornata della Memoria	produzione scritta (valutata)	secondo quadrimestre
	2	Partecipazione a temi di pubblico interesse e verifica affidabilità delle fonti	produzione scritta (valutata)	secondo quadrimestre
Inglese	1	CRITICAL THINKING - the digital world and how globalisation has changed the world	produzione orale e partecipazione - VALUTATO	primo quadrimestre
	1	SUSTAINABILITY - esercitazione Reading and comprehension in asincrono da consegnare su classroom, con utilizzo di dizionari online in link	produzione scritta e partecipazione - VALUTATO	primo quadrimestre
	1	AGENDA 30 - schede, Sviluppo sostenibile, quiz e riflessioni sul futuro, lavoro individuale su schede didattiche	quiz e partecipazione	primo quadrimestre
	1	The Magna Carta p. 37 of their book and its importance and influence in the modern world of liberties - the UN (1955)	lettura e partecipazione	secondo quadrimestre
	3	City living - ADVANTAGES AND DISADVANTAGES	oral - individual work	secondo quadrimestre
Filosofia	2	SOCRATE E LA LIBERTÀ DI OPINIONE	PRODUZIONE SCRITTA	secondo quadrimestre
Storia	7	Partecipazione alla conferenza organizzata dal Corriere della Sera: Informazione on line. Qual è il prezzo? Relatori Milena Gabanelli e Martina Pennisi. Successivo dibattito in classe Riflessione sui Comuni italiani: prima esperienza politica di autogoverno, il concetto di coniuratio come associazione che lega i cittadini al fine di difendere e rafforzare le libertà. La Magna Charta Libertatum: le condizioni storiche in cui è stata emanata. Lettura e commento di alcuni articoli del documento (art. 1, 13, 20, 39,61). Libertà e diritti dei singoli, i vincoli del sovrano inglese. La nascita	Produzione scritta e colloqui orali. Produzione scritta e colloqui orali.	primo quadrimestre

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

		del Parlamento inglese e del concetto di "rappresentanza". La concezione di Stato nell'epoca moderna: fine dell'esperienza dell'auto governo comunale, verso la centralizzazione e l'organizzazione del potere politico La pace di Augusta: riflessioni sulla libertà religiosa		
Fisica	1	La conservazione dell'energia e le fonti energetiche	Problemi scritti e colloqui orali	secondo quadrimestre
Scienze Naturali	4 2 2	le buone abitudini alimentari- stili di vita video PP di AIRC "siamo (anche) ciò che mangiamo" agenda 30: impatto ambientale degli alimenti, fame e sicurezza alimentare, l'impronta ecologica Conferenza Università di Napoli Federico II "Sostenibilità ambientale e dieta del futuro "prof. Lucio Lucchin produzione di elaborati	produzione scritta	Primo e secondo quadrimestre secondo quadrimestre
Informatica				
Matematica	3	Partecipazione alla conferenza: Sano per noi sostenibile per il pianeta : sviluppo sostenibile e conoscenza del patrimonio culturale, applicazioni delle coniche a monumenti e orbita ellittica terra con discussione e fase di calcolo individuale valutata cittadinanza digitale, presentazione di temi: il modello esponenziale nella realtà epidemiologica: conferenza e discussione con la classe; produzione di un modello esponenziale	elaborati scritti individuali	primo quadrimestre secondo quadrimestre
Disegno e Storia dell'arte	2	Art. 9 della Costituzione Italiana. La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	Elaborati scritti di gruppo.	secondo quadrimestre
Scienze motorie sportive				
Religione cattolica o attività alternative	4	1. Giorno della Memoria: significati e riflessioni. 2. Tutela della privacy e delle opere intellettuali, norme generali. 3. Rispetto e valorizzazione del patrimonio - tracce cristiane nei primi secoli in Italia	Partecipazione; qualità interventi. Lavoro di gruppo.	Primo e secondo quadrimestre
TOTALE ORE				30 ORE + 4

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA (classe Quarta e Quinta):

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE 4 BLS ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Denominazione dell'attività/progetto: Cittadinanza consapevole

Referente di classe di Educazione Civica: Prof. Nunzio Pardo

Docenti che partecipano al progetto: Pardo (Storia), Filosofia (De Simone), Santini (italiano), Nicolaci (Matematica), Currò (Informatica), Addario (Scienze), Assom (Inglese), Fava (Storia dell'arte), Fiorentino (Scienze motorie), Confalonieri (IRC).

Finalità e obiettivi dell'attività/progetto

COMPETENZE E OBIETTIVI	<p>In relazione a quanto riportato nel D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, l'Educazione civica supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed interdisciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri; • Promuovere la condivisione dei principi di legalità; cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona; • Sviluppare la conoscenza delle Istituzioni nazionali preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici.
---------------------------------------	--

Descrizione dell'attività/progetto

	CONTENUTI	DISCIPLINA	NUM. ORE
CONTENUTI DELL'ATTIVITÀ	Il Parlamento: storia, funzioni e struttura.	Storia Prof. Pardo	4
	Un inferno dantesco moderno: i "nuovi peccatori" (ignavi, lussuriosi, golosi, eretici).	Italiano Prof. Santini	9
	Visione del film "L'Arte di vincere"	Scienze motorie Prof. Fiorentino	4
	Stesura ed esposizione di un articolo in inglese sui temi della guerra.	Inglese Prof. Assom	5
	Lettura di testi filosofici tratti da Platone e Kant sui temi della pace e della cittadinanza	Filosofia Prof. De Simone	3
	Vivere la città. La Milano neoclassica	Storia dell'Arte Prof. Fava	5
	La Chimica sostenibile	Scienze Prof. Addario	1
	Debate on democracy: PPT, video on Democracy, agreeing and disagreeing.	Inglese Prof. Assom	1
	La religione nello spazio pubblico. Leggere la Costituzione in un'Italia multiculturale. Il caso delle comunità islamiche presenti nel territorio italiano	IRC Prof. Confalonieri	3
	La rappresentanza e il voto	Fava Assom	2
METODI, STRATEGIE E TECNICHE PER LA GESTIONE DELL'ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni dialogate: attività di analisi e discussione con la classe; • Visione di film e documentari; • Produzione di presentazioni power point • Produzione di elaborati personali • Cooperative learning • Peer education 		

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

CRITERI, METODI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE FINALE	<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving
	<p>Valutazione periodica e finale attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni power point; • Elaborati personali; • Dibattiti culturali; • Ricerche, relazioni e approfondimenti; • Verifiche strutturate o semi-strutturate. <p>Il referente di classe raccoglierà i risultati delle diverse valutazioni dei gruppi e dei singoli studenti ed il C.d.C. definirà la valutazione intermedia e globale dell'attività svolta da ogni studente secondo la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.</p>

7. Durata dell'attività/progetto

La realizzazione del presente percorso si svolgerà dal mese di ottobre 2021 al mese di maggio 2022
– per un TOT. di 37 ore

8. Strumenti e materiali utilizzati nello svolgimento dell'attività

- Aula o video-conferenze
- Lezione frontale
- DDI o DaD asincrona/sincrona
- LIM, personal computer o dispositivo alternativo (smartphone, tablet)
- Piattaforme digitali, libri di testo, materiale fornito dai docenti, Costituzione, video, film, etc.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE 5 BLS ANNO SCOLASTICO 2022/2023

MATERIA	Educazione civica		
CLASSE	5	SEZIONE	BLS
DOCENTI	Addario Loredana Assom Daniela Confalonieri Pietro Currò Vincenzo	De Simone Alessandro Pavan Sara Riboldi Davide Scappini Nadia	Scivoletto Rosa Santini Giorgio Russo Liliana
ORE DI LEZIONE TOTALI	Ore previste fino all'8 giugno: 44 Ore effettuate fino al 15 maggio: 44		

Percorso: Legalità e diritti tra scienza, società e storia

Articolazione

- Obiettivi di sviluppo sostenibile: cop 27 e agenda 2030
- Scienza e salute
- Educazione stradale
- Contro la violenza sulle donne
- Educazione alla bellezza
- Sulle tracce della memoria nella Seconda guerra mondiale
- I diritti nelle legislazioni italiana, europee e internazionali

OBIETTIVI

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio del territorio.
(punti 1 e 2 linee guida legge 92/19)

STRUMENTI

Materiali audiovisivi
Dispense
Uscite didattiche
Interventi di esperti

TESTO IN ADOZIONE

Nessuno

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e partecipate

Uscite didattiche

Materiali audiovisivi

Discussioni guidate e dibattiti

Intervento di esperti

Cooperative learning

Brainstorming

<p>Obiettivi di sviluppo sostenibile: cop 27 e agenda 2030</p> <p>- Agenda 2030 e le religioni. Il percorso deliberativo degli obiettivi di sviluppo sostenibile e il contributo delle religioni. Analisi dell'Enciclica "Laudato Sì" a confronto con gli obiettivi di sviluppo sostenibile. La teologia del Popolo di Papa Francesco e la politica delle Nazioni Unite (Confalonieri)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Materiale audiovisivo</p> <p>dibattito</p>	<p>Valutazione interventi</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Dibattito sulla produzione scritta</p>
<p>Scienza e salute</p> <p>- La plastica nella nostra vita. Microplastiche e salute. Lettura de "La plastica nel piatto" (cap. 1). Carosello Moplen Montedison 2: video (Addario)</p> <p>- AVIS incontro informativo</p> <p>- Affettività e sessualità: intervento di esperti ASL</p> <p>- Pollution: from the Victorian Age to today The Victorian Age: progress, reforms, puritanism, and compromise. Issues related to Pollution, the Second Industrial Revolution, and today's issues (Assom)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Intervento di esperti</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Produzione orale e riflessione critica su articoli di giornale in lingua</p>
<p>Educazione stradale: progetto Icaro</p>	<p>Intervento di esperti</p>	<p>-</p>
<p>Contro la violenza sulle donne</p> <p>- incontro al cineteatro Splendor: testimonianza di donne iraniane</p> <p>- monologo di Paola Cortellesi e riflessione sulle "parole ostili". Dal pregiudizio culturale al cambio di prospettiva: le coccole verbali (Santini)</p> <p>- La letteratura e il pregiudizio maschilista: dalle pagine de I Malavoglia, cap. 3 alle pagine di Madame Bovary (Santini)</p> <p>- Visione del video della panchina rossa d'Istituto</p>	<p>Intervento di esperti</p> <p>Dibattito</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Materiale audiovisivo</p>	<p>Realizzazione elaborato presentato al cineteatro Splendor</p> <p>Osservazione del dibattito</p>
<p>Educazione alla bellezza</p> <p>- Il valore storico del patrimonio architettonico. Ricerca sulla villa Gajo Lampugnani di Parabiago (Russo)</p> <p>- Il concetto di bello e brutto, bene culturale materiale e immateriale, patrimonio culturale, valorizzazione e tutela. Convenzione sulla protezione del patrimonio (Russo)</p>	<p>Dibattito in piccoli gruppi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Realizzazione di ppt</p>	<p>Realizzazione di ppt</p> <p>Presentazione orale</p> <p>Osservazione del dibattito</p>

<p>Sulle tracce della memoria nella Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflessioni intorno ai temi richiamati dalla Giornata della Memoria a partire dal cortometraggio "Venti minuti" di Daniele Esposito sul rastrellamento del ghetto di Roma il 16 ottobre 1943 (Confalonieri) - visione del discorso di Liliana Segre al Parlamento Europeo (27 gennaio 2020) - Giornata della memoria riflessioni a partire dalle letture di <i>Se questo è un uomo</i> (cap.1), dell'articolo di Michele Serra <i>Basta anche solo una persona</i> e della testimonianza di Sonia Edwards, <i>Gli occhi dei ragazzi ad Auschwitz</i> (Santini) - Incontro con Alessandra Pasi di "Nudo e Crudo Teatro" per la presentazione dell'esperienza teatrale "Strade partigiane". Passeggiata partigiana per le vie di Bollate: le vite di Elia Mondelli e Vincenzo Attimo, la casa del fascio di Bollate - Visita guidata al Memoriale della Shoah - Binario 21 - I campi di concentramento e di sterminio nazisti, i gulag sovietici. La nozione di genocidio secondo l'ONU e il caso del genocidio armeno (Pavan) - Gas mostarda e gas nervino: la chimica organica e la guerra (Addario) 	<p>Lezione frontale</p> <p>Materiale audiovisivo</p> <p>Dibattito</p> <p>Uscita didattica</p> <p>Lezione frontale</p>	<p>Valutazione interventi</p>
<p>I diritti nelle legislazioni italiane, europee e internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Repubblica Italiana: confronto con il governo britannico e americano. La Costituzione. Political System and Democracy: comparing UK, US, and the Italian political system – EU, UN, Croce Rossa Internazionale and CERN (Assom) - Legalità e diritti individuali: Oscar Wilde, the homosexual guilt and a wider perspective from the classics to the modern world. Le suffragettes e il diritto di voto alle donne. Inclusione e collaborazione. Diritti umani, le legislazioni nazionali e internazionali con particolare riferimento a UK e USA, i diritti della persona (Assom) - La Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale (De Simone) - Uscita didattica con visita istituzioni europee e internazionali a carattere scientifico e sociale (Cern, Croce Rossa, Parlamento Europeo, ONU): obiettivi e valori - I diritti fondamentali dell'essere umano: I diritti individuali. Gli argomenti trattati saranno, successivamente, individuati tra i temi di alcune opere di artisti di arte figurativa del '800 e del '900 (Russo) 	<p>PPT e presentazioni orali</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Video su classroom</p> <p>Discussione guidata e dibattito</p> <p>Uscita didattica</p> <p>Cooperative learning</p>	<p>Produzione orale</p> <p>Lavoro di gruppo: esposizioni orali e presentazioni</p>
<p>Educazione alla legalità e lotta alle mafie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostra "Uno, dieci, cento agende rosse quale democrazia?" - letture da "Per questo mi chiamo Giovanni", "Una, dieci, cento agente rosse", "Cose di Cosa nostra" e discussione (Santini) - le stragi di Capaci e via D'Amelio e la teca "Quarto Savona Quindici" (esposta in piazza Aldo Moro, Bollate) (Santini) 	<p>Uscite didattiche</p> <p>Intervento di esperti</p> <p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Uscita didattica</p>	<p>-</p>
<p>Vita d'istituto</p> <ul style="list-style-type: none"> - elezione dei rappresentanti di classe e di istituto, con confronto sui programmi - Cogestione. I ragazzi hanno partecipato ad attività diverse a seconda dei loro interessi 	<p>Assemblee</p>	<p>-</p>

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Oltre alla formazione sulla Sicurezza, gli studenti hanno partecipato a un progetto di orientamento articolato nel triennio in diverse aree di intervento:

- 'Open Day' universitario: tutte le università e le accademie della Lombardia sono presenti al Primo Levi in una giornata dedicata per presentare la propria offerta formativa agli studenti.
- Incontri pomeridiani con docenti universitari suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Incontri pomeridiani con ex-studenti dell'istituto, suddivisi per area: Lingue, Scienze della Comunicazione, Psicologia; Chimica, Biologia, Fisica; Economia, Legge, Matematica.
- Seminari di Matematica, Fisica e Chimica.
- Attività di orientamento in collaborazione con Università Bocconi e Università degli Studi di Milano.
- Preparazione ai test di ingresso per le facoltà a ingresso programmato.

PERCORSI INDIVIDUALI DEGLI STUDENTI

Le attività di classe per il PCTO sono riportate nella tabella in allegato 3.

I singoli studenti hanno seguito percorsi a seconda del loro interesse, anche a selezione come in Università Bicocca (percorso da 80 ore in CHIMICA); in Statale (percorso in INFORMATICA – Python); presso il Politecnico di Milano, il Politecnico di Torino e l'Università di Ferrara per la FISICA; percorsi individuali in azienda; percorsi di EDUCAZIONE DIGITALE o di altro interesse individuale o di classe. Altre attività di PCTO si sono rivolte all'orientamento universitario o si sono scelte nella sede del Liceo e Istituto Tecnico Primo Levi, come il percorso rivolto a VISUAL MAPPING e ROBOTICA DIGITALE, per fare alcuni esempi.

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

I contenuti trattati e le metodologie utilizzate dalle singole discipline sono illustrati dai programmi disciplinari consuntivi del quinto anno e sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe assume i criteri di attribuzione del **credito scolastico** secondo le indicazioni del Collegio Docenti.

Il punteggio più alto all'interno della fascia di **CREDITO SCOLASTICO** verrà assegnato con la motivazione debitamente verbalizzata nello scrutinio finale in considerazione di uno o più dei seguenti elementi:

- media M dei voti pari o superiore al valore medio** (dallo 0.5 compreso) previsto all'interno della banda;
- interesse e impegno mostrati nelle attività complementari ed integrative promosse dalla scuola e inserite nel PTOF (compresi *stage*, scambi, attività di Orientamento in entrata);
- particolare titolo di merito straordinario valutato dal Consiglio di Classe;
- attività culturali, artistiche, ricreative, sportive esterne alla scuola, debitamente certificate;
- attività di formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, debitamente certificate.

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Simulazione 1 Prova – 29 novembre 2022

Simulazione 1 Prova – 14 aprile 2023

Simulazione 2 Prova – 12 maggio 2023

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

ALLEGATI

- PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE (IN CARTACEO E DA PUBBLICARE)
- RIEPILOGO ATTIVITÀ SVOLTE E MONTE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA
- Percorsi individuali studenti (in cartaceo)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE
- TESTO DI SIMULAZIONI DI 1^ E 2^ PROVA

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del 12 maggio 2023.

Il Coordinatore

Prof.ssa Assom Daniela

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Elisabetta Boselli

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

ALLEGATO N. 1: PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE

(IN CARTACEO E DA PUBBLICARE)

**PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2022/2023**

MATERIA	LETTERATURA ITALIANA		
CLASSE	V	SEZIONE B	Liceo Scientifico Scienze Applicate
DOCENTE	Giorgio Santini		
ORE DI LEZIONE TOTALI	4/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 120 Ore effettuate fino al 15 maggio: 108		

OBIETTIVI

COMPRESIONE DI UN TESTO LETTERARIO E PRODUZIONE ORALE

- Capacità di comprendere i testi letterari proposti dal punto di vista lessicale e sintattico, individuandone le specificità (narrative o poetiche) e i più significativi elementi retorici e fonico-ritmici.
- Capacità di individuare e globalmente interpretare il momento storico-culturale e letterario al fine di evidenziare le peculiarità, nella forma e nei contenuti, dei testi e degli autori di riferimento
- Capacità di presentare le linee essenziali dell'identità letteraria e culturale dell'autore a partire dai testi letti
- Capacità di elaborare una trattazione pertinente sul tema, avvalendosi adeguatamente del materiale acquisito attraverso lo studio ed esprimendosi in modo chiaro e formalmente corretto

PRODUZIONE SCRITTA

- Capacità di scrivere testi, di diversa tipologia, con globale correttezza morfosintattica ed accettabile competenza ortografico-lessicale
- Capacità di produrre testi che abbiano coerenza logica nella costruzione del pensiero
- Capacità di costruire riflessioni e collegamenti coerenti
- Capacità di costruire un discorso personale globalmente organico e sufficientemente articolato

STRUMENTI

Libro di testo in adozione e romanzi in edizione integrale
Classroom
Lim, ppt e principali motori di ricerca
Film
Quotidiani

TESTO IN ADOZIONE

Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi* – Ed. rossa plus, vol. 2, Zanichelli
Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi* – Ed. rossa plus, voll. 3A-3B, Zanichelli
Dante, *La Divina Commedia, Paradiso*, ed. a scelta

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale con ppt e analisi visuale dei testi proposti
Lezione partecipata con supporti multimediali condivisi
Lettura, parafrasi e commento di testi, documenti, opere d'arte

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

Lettura integrale di testi letterari

ARGOMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>IL ROMANZO DELL'800</p> <p>Lo scrittore romantico: dal romanzo storico al romanzo sociale. Il realismo. Gustave Flaubert e Madame Bovary: l'impersonalità e la crisi del Romanticismo. Le insofferenze di Madame Bovary</p> <p>Il romanzo dell'Ottocento scopre le classi sociali inferiori Victor Hugo, I miserabili (commento all'opera a partire dalla visione del film-musical)</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom Lettura integrale di un romanzo (Madame Bovary) e visione di un film (Les Miserables di Tom Hooper)</p>	
<p>IL NATURALISMO E IL VERISMO</p> <p>Il Positivismo, le poetiche del Naturalismo e del Verismo. EDMOND e JULES GONCOURT: le origini del romanzo naturalista La prefazione a Germanie Lacerteux</p> <p>EMILE ZOLA: le origini del romanzo sperimentale.</p> <p>GIOVANNI VERGA. Elementi biografici, scelte poetiche: nascita del Verismo - impersonalità, regressione, straniamento. Analisi e commento dei testi di seguito riportati Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo Da <i>Fantasticherie – l'ideale dell'ostrica</i> Da L'Amante di Gramigna – Prefazione (la dichiarazione artistica di adesione all'impersonalità e al modello di romanzo scientifico) Da <i>Il ciclo dei vinti</i> I Malavoglia (lettura integrale) Prefazione: La fiumana del progresso Mastro-don Gesualdo Morte di Mastro-don Gesualdo Da <i>Novelle rusticane</i>: Libertà</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom Lettura integrale di un romanzo (I Malavoglia)</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>

<p>L'OTTOCENTO: LA POESIA GIACOMO LEOPARDI Elementi biografici, scelte poetiche: la teoria del piacere, il rapporto con la Natura, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico Lettera a Pietro Giordani: "Qui tutto è insensataggine e stupidità" Dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra (vv.1-58, 98-135, 202-236, 289-317)</i> Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i> <i>Dal Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> (testo antologizzato)</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom. Visione del film <i>Il giovane favoloso</i></p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>
<p>BAUDELAIRE: cenni biografici ed elementi di poetica. Alle origini della poesia bohemien e simbolista. Il tema del doppio e la dicotomia esistenziale. Da <i>I fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i> <i>L'albatro</i>.</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento Lezione partecipata Lettura commentata Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom.</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>

<p>IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO GIOVANNI PASCOLI Elementi biografici in riferimento ai testi analizzati. Tematiche affrontate: la violenza del mondo, il rifugio del "nido". Scelte stilistiche: il fonosimbolismo Analisi del testo e commento delle liriche seguenti: Da <i>Il fanciullino</i>: La poetica del fanciullino</p> <p>Da <i>Myricae</i>: X Agosto Il lampo Il tuono Temporale Lavandare L'assiuolo</p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno La mia sera</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento. Lezione partecipata Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiale tramite Classroom Lettura commentata.</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO. L'esteta, il superuomo, il vate. Il panismo</p> <p>Da <i>Il piacere</i>: Don Giovanni e Cherubino La vita come opera d'arte- ritratto di Andrea Sperelli Lettura dei capitoli 1, 2, 5 – libro I</p> <p>Da <i>Il trionfo della morte</i> Il verbo di Zarathustra</p> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i> Pochi uomini superiori</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto La sera fiesolana</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom.</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>

<p>IL FUTURISMO FILIPPO TOMMASO MARINETTI <i>Manifesto del futurismo</i> <i>Manifesto della letteratura futurista</i> <i>Correzione di bozze + desideri in velocità</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom.</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>
<p>GIUSEPPE UNGARETTI Elementi biografici in relazione alle opere affrontate. Analisi del testo e commento delle liriche seguenti: Da <i>L'Allegria</i> <i>I fiumi</i> <i>Veglia</i> <i>Soldati</i> <i>Fratelli</i> <i>Mattina</i> <i>Pellegrinaggio</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom.</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>
<p>EUGENIO MONTALE Tematiche affrontate: la condizione dell'uomo e la riflessione sulla realtà, sulla società e sulla storia. Scelte poetiche: il correlativo oggettivo Analisi del testo e commento delle liriche seguenti Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Forse un mattino andando</i> <i>Cigola la carrucola</i> Da <i>Le occasioni</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> Da <i>La bufera e altro</i> <i>Madrigali fiorentini (I e II)</i> Da <i>Satura</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>

<p>UMBERTO SABA. "Era di un'altra specie". Elementi biografici in relazione alle opere affrontate. Analisi del testo e commento delle liriche seguenti. Da <i>Il Canzoniere</i> Amai La capra Città vecchia A mia moglie Goal</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom.</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO Tematiche affrontate: umorismo e comicità. La forma e la vita; la pazzia e le maschere. Da L'umorismo: La "vita" e la "forma" Il sentimento del contrario Da <i>Novelle per un anno</i>: presentazione delle tematiche e commento delle novelle La carriola Il treno ha fischiato Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) Presentazione delle tematiche e commento dei passi: Un caso strano e diverso, Lo strappo nel cielo di carta Io e l'ombra mia Da Uno, nessuno e centomila Quel caro Gengè IL TEATRO La patente Da <i>Enrico IV, Fisso in questa eternità di maschera</i> (brano antologizzato)</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom. Lettura integrale di un romanzo (Il fu Mattia Pascal)</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>

<p>ITALO SVEVO Tematiche affrontate: il rapporto con la nevrosi e la psicoanalisi, l'inettitudine dell'uomo moderno</p> <p>Da <i>Una vita</i> Il cervello e le ali</p> <p>Da <i>Senilità</i> Prove per un addio</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>. Prefazione Il fumo Lo schiaffo La vita è sempre mortale. Non sopporta cure La storia del mio matrimonio (lettura integrale del capitolo)</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>
<p>LA STAGIONE DEL NEOREALISMO Ragioni storiche e poetica del Neorealismo: dalla letteratura alla cinematografia.</p> <p>Lettura integrale dei seguenti romanzi</p> <p>PRIMO LEVI <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>CESARE PAVESE <i>La casa in collina</i></p> <p>CESARE PAVESE <i>La luna e i falò</i></p> <p>Presentazione per ciascun autore delle note biografiche significative per la comprensione dell'opera; scheda di lettura riguardante struttura del romanzo, sistema dei personaggi e tecniche narrative; presentazione ed analisi di passi scelti a titolo esemplificativo. Proposta antologica del libro di testo</p> <p>PRIMO LEVI: da <i>Se questo è un uomo</i>: Il viaggio Sul fondo, Il canto di Ulisse</p> <p>CESARE PAVESE: da <i>La casa in collina</i>; da <i>La luna e i falò</i></p> <p>ITALO CALVINO: da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom. Lettura integrale di un romanzo (<i>Se questo è un uomo</i>). Lettura integrale di un romanzo (<i>La casa in collina</i>). Lettura integrale di un romanzo (<i>La luna e i falò</i>). Proposta di visione del film <i>Roma città aperta</i> di Rossellini</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

<p>DANTE ALIGHIERI: Il Paradiso: canto I canto III canto VI, vv. 1-36; 82-142 canto IX, vv. 13-42, vv. 94-142 canto XI, vv. 43-139 canto XXXIII, vv. 1-39, vv.115-145</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura con parafrasi e commento. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom.</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte</p>
<p>Produzione scritta</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tip.A) Analisi e produzione di un testo argomentativo (tip.B) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip.C)</p>	<p>Individuazione caratteristiche delle varie tipologie testuali e correzione individualizzata</p>	<p>Verifiche scritte di tipologia A, B, C.</p> <p>Simulazione di prima prova d'esame</p>

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Giornata internazionale contro la violenza di genere: visione del monologo di Paola Cortellesi, riflessione sulle parole ostili e sui pregiudizi di genere. Incontro con le donne iraniane sostenitrici della "rivoluzione rosa" a Teheran</p> <p>Visita al memoriale itinerante della Teca di "QuartoSavona15" e ricordo della strage di Capaci Incontro con l'Associazione "Agende rosse": uomini e azioni di lotta alla mafia.</p> <p>Commemorazione della Giornata della Memoria: lettura dell'articolo di Michele Serra (Basta anche solo una persona) e della testimonianza di Sonia Edwards (Gli occhi dei ragazzi ad Auschwitz). Lettura in classe del primo capitolo di Primo Levi, Se questo è un uomo (Il viaggio); Partecipazione allo spettacolo itinerante "Strade partigiane" e visita ai luoghi delle pietre d'inciampo di Bollate: Vincenzo Attimo ed Elia Mondelli Visita al Memoriale della Shoah di Milano – Binario 21.</p>	<p>Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Lettura integrale di un romanzo (Primo Levi, Se questo è un uomo) Uscite didattiche (incontro/dibattito pubblico, spettacolo teatrale, percorso della memoria, visita ai memoriali). Lettura di quotidiani. Utilizzo di supporti multimediali (LIM) Condivisione di materiali tramite classroom.</p>	<p>Produzione scritta</p>

Bollate, 12 Maggio 2023

Il docente
Giorgio Santini

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

**PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2022/2023**

MATERIA	INGLESE		
CLASSE	5^A	B	LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE
DOCENTE	ASSOM DANIELA		
ORE DI LEZIONE	Tre ore Settimanali Ore previste fino all'8 giugno: 8 Ore effettuate fino al 15 maggio: 70 ore in presenza		

OBIETTIVI

Il programma è stato finalizzato ad avviare lo sviluppo delle competenze e delle abilità previste per il quinto anno avvicinando gli studenti alle prove INVALSI. Si è tenuto conto anche della partecipazione e capacità di organizzazione degli studenti. Sono state curate le 4 abilità coinvolgendo gli studenti in attività e verifiche di tipologie diverse per mettere alla prova in egual modo le quattro abilità. La classe è stata accompagnata nel percorso di PCTO con moduli su CV e cover letter in lingua.

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	Sa Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo e coglie il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo Comprende i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo Sa inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti Anticipa il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali Utilizza i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali Riflette sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi	Sa utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico. Utilizza i connettori causali e spazio-temporali. Articola il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse. Utilizza i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali. Utilizza le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.	Sa discutere e conversare di argomenti noti, trovare differenze e somiglianze, pro e contro, del tempo libero, delle attività e delle preferenze, di relazioni di letture e film. Utilizza il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione, gli elementi paralinguistici (mimica, linguaggio gestuale, tratti prosodici) per intervenire in conversazioni su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile.	Sa individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici. Coglie il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative. Comprende i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo. Sa inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti, anche utilizzando le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto	Sa utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione, gli elementi paralinguistici (mimica, linguaggio gestuale, tratti prosodici) per intervenire in conversazioni su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa	Sa comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici
Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua anglosassone	Sa analizzare e comprendere testi letterari di vari generi, relativi all'epoca Vittoriana e al Novecento inglese e statunitense. Sa sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi. Sa riferire testi ad autori e al contesto storico e sociale.
Utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per l'approfondimento	Sa preparare presentazioni in power point e mappe concettuali digitali per illustrare i percorsi di studio, sa utilizzare internet per approfondire le ricerche, sa utilizzare le risorse on line previste dai libri di testo.

STRUMENTI

- § Close-up B2 second ed. National Geographic Learning
- Michael Vince, NEW GET INSIDE LANGUAGE, MacMillan, Edition Digit
 - PERFORMER HERITAGE blu, Spiazzi Tavella Layton, Zanichelli
 - Dizionario bilingue e multimediale
 - CD audio per la classe e CD audio per lo studente; Lettore CD
 - Video, Digital book e Lavagna interattiva
 - Siti per la didattica delle lingue; materiali e integrazioni del docente.
 - WhatsApp, Google Classroom e Google Meet

LAVORO SVOLTO

Oltre ai contenuti del libro le lezioni sono state implementate con video e altri sussidi multimediali per migliorare le capacità di ascolto e produzione. In particolare, i testi sono stati integrati con una unità con oggetto la Guerra in Ucraina e il reported/indirect speech per il ripasso delle diverse forme verbali, le espressioni di tempo, pronomi e possessivi. Attività individuali, a coppie e in gruppo hanno contribuito a sviluppare le capacità orali e scritte. Alcuni studenti hanno frequentato corsi per la preparazione o hanno già ottenuto alla certificazione B2 Trinity o Cambridge. Tre degli studenti della classe, lo scorso anno hanno optato per l'anno o il semestre all'estero. I materiali e gli strumenti sono stati implementati con il digitale e le lezioni in presenza hanno avuto lo scopo di rendere più coinvolgente la didattica e l'apprendimento dando maggiore opportunità per verificare i bisogni dei singoli studenti. Nel mese di aprile/maggio la prof.ssa Zaffarano sta portando avanti un modulo di 4 lezioni su impressionismo e post-impressionismo nell'arte in lingua inglese.

LINGUA E CULTURA INGLESE

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Grammar revision: <i>NEW GET INSIDE LANGUAGE: Grammar activities to acquire and consolidate grammar forms and structures</i> <i>Checking and revising the basic structures</i> CEFR to recognise levels of English -organising periods for presenting the books read during holidays.	Lezione partecipata Esercizi di ascolto, lettura e comprensione Speaking PPT individuale	TEST DI INGRESSO Orale e scritto Verifiche di grammatica e test di verbi presentation on a holiday destination.
Unit 8 The Environment. Lexicon and Issues - Causes and Effects, Possibilities and Conditionals Writing: on Google Scholar, look for an article talking about the importance of our beaches /piers/bushes and vegetation in relation to climate change. Read it and create the reference using CITE THIS FOR ME in APA (it is a Journal you are using) Unità collegata di Educazione civica: su percorso ISTITUZIONI EUROPEE E INTERNAZIONALI a carattere scientifico e sociale meta del viaggio di istruzione (CERN, CROCE ROSSA, PARLAMENTO EUROPEO, ONU)	Lezione partecipata Esercizi di ascolto, lettura e comprensione Mini-dibattiti Writing an academic paper with references realizzazione PPT in gruppo	Orale individuale Verifiche scritte formative e sommative sotto forma di prove strutturate, semi-strutturate e libere mirate ad accertare le abilità linguistiche di base; essays. Presentazione di gruppo

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

Unit 9 You've got the job! Vocabulary: Job-related words Grammar: relative clauses, participle clauses Listening: multiple choice and stem qs Speaking: talking about modern employment, problem solving, giving advice, providing advice Writing: cover letter explaining skills and experience, highlighting skills and experience Unità collegata di PCTO: CV writing and cover letter (in inglese e italiano con modello Europeo) – attività svolta in classe con consegna dei documenti per la valutazione – academic qualifications, soft and hard skills.	Lezione partecipata Esercizi di ascolto, lettura e comprensione Mini-dibattiti	Orale individuale Verifiche scritte formative e sommative sotto forma di prove strutturate, semi-strutturate e libere mirate ad accertare le abilità linguistiche di base; essays and quests; google form testing.
Unit 10: Learn to Learn! Vocabulary: education-related vocabulary Grammar: reported statement, reported question/commands/requests/verbs. Listening: note-taking and completing sentences Speaking: talking about schools, subjects, education and skills, decision making Use of English: phrasal verbs, word formation, sentence transformation Unità collegata di PCTO: Presentazione finale del percorso	Lezione partecipata Esercizi mirati all'acquisizione/consolidamento di lessico e strutture grammaticali Verifica con presentazione di PPT individuale su attività di PCTO	Orale Verifica Scritta sommativa breve sulla parte grammaticale e il vocabolario in relazione alle presentazioni di PCTO
VARI MATERIALI VIDEO, DI LETTURA E ASCOLTO	Ascolto o visione autonoma dei materiali online	Risposte a quiz su Google forms, compiti caricati su classroom o WhatsApp in una varietà di forme.

CULTURA E LETTERATURA INGLESE

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Victorian Age and Colonialism: teacher's notes. The Victorian Compromise p 222-229 Dicken's Coketown (p.247-248) Dickens: pag 242-243	lezione frontale, partecipata, presentazioni power point	esercitazioni scritte e orali
The theme of the Double: --Stevenson: pag 270; Jekyll's experiment p. 272 --Oscar Wilde pag 274; The Picture of Dorian Gray (film)	Lezione frontale e PPT individuali alla classe, visione del film Video e altri materiali su Google Classroom	Orale individuale breve mirato ad accertare le abilità linguistiche individuali di base + orale lungo registrato da consegnare su WhatsApp + esercitazioni scritte
The War poets: p330. From Progress to delusion. The Interwar years. Brooke: The Soldier p. 331 and W.Owen: Dulce et decorum est , p.333	Idem	Orale individuale breve mirato ad accertare le abilità linguistiche individuali di base + orale lungo registrato da consegnare su WhatsApp + esercitazioni scritte
The Modern novel: James Joyce pag.372-379, <i>Eveline</i> . Ulysses in brief and other meaningful parts of his work. Accenni su Orwell e <i>1984</i> in relazione a articolo di attualità sull'arruolamento dei soldati russi Accenni su Beckett e il Teatro dell'Assurdo	Idem	Orale individuale breve mirato ad accertare le abilità linguistiche individuali di base + esercitazioni scritte + orali completi di tutto il programma dell'anno con collegamenti.

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
LEGALITA' E DIRITTO – La Repubblica Italiana: confronto con il governo britannico e americano. La costituzione. POLITICAL SYSTEM AND DEMOCRACY: comparing UK, US, and the Italian political system – EU, UN, Croce Rossa Internazionale and CERN	PPT e presentazioni orali	produzione orale
LEGALITA', DIRITTO e AMBIENTE- THE VICTORIAN AGE: progress, reforms, puritanism, and compromise Issues related to Pollution, the Second Industrial Revolution, and today's issues	Video su Google Classroom e presentazioni orali	produzione orale e riflessione critica su articoli di giornale in lingua
today's emergency: POPULATION AND FOOD ISSUES - the international organisations and how they can help.	Video su Google Classroom Discussione guidata	Produzione orale
LEGALITA' e DIRITTI INDIVIDUALI: Oscar Wilde, the homosexual guilt and a wider perspective from the classics to the modern world. Le suffragettes e il diritto di voto alle donne. Inclusione e collaborazione. DIRITTI UMANI, LE LEGISLAZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A UK and USA, i diritti della persona.	Video su Google Classroom Discussione guidata	Produzione orale

Il Docente, Daniela Assom

Bollate, 15 maggio 2023

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

MATERIA	MATEMATICA		
CLASSE	QUINTA	B	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
DOCENTE	NADIA SCAPPINI		
ORE DI LEZIONE TOTALI	4 /Settimana Ore effettuate fino al 15 maggio: 57 + 69 Ore previste fino all'8 giugno: (57 + 69) + 12		

OBIETTIVI

Apprendere gli elementi di base del calcolo combinatorio.
 Apprendere la nozione di probabilità e l'enunciato dei teoremi sulla probabilità
 Approfondire la comprensione dell'approccio analitico allo studio della geometria, estendendo allo spazio cartesiano i concetti studiati relativamente al piano
 Analizzare le principali funzioni sia analiticamente che graficamente
 Saper analizzare le principali funzioni sia analiticamente che graficamente
 Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale
 Acquisire familiarità con l'idea generale di ottimizzazione e con le sue applicazioni in vari ambiti
 Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura
 Approfondire il concetto di modello matematico e sviluppare la capacità di costruirne e analizzarne esempi

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

STRUMENTI

Bergamini Barozzi Trifone Matematica blu 2.0 Voll. 4A, 4B, 5 plus Zanichelli

Materiale fornito dall'insegnante

Durante lo svolgimento delle diverse tematiche sono state svolte verifiche scritte e orali per i dettagli delle quali si rimanda al RE

CONTENUTI	METODOLOGIE
<p>LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ripasso sui limiti • Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. • Continuità delle funzioni elementari. • Calcolo dei limiti delle funzioni continue. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. • Risoluzione di problemi • Appunti delle lezioni • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifiche scritte, orali, domande a risposta aperta
<p>CALCOLO COMBINATORIO E CALCOLO DELLE PROBABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo combinatorio • Potenza del binomio • Definizione di evento e operazioni con gli eventi • Definizione di probabilità e di frequenza • Probabilità condizionata • Problemi con somma e prodotto logico. • Teorema di Bayes 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. • Risoluzione di problemi • Appunti delle lezioni • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifiche scritte, orali, domande a risposta aperta
<p>L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operazioni con i limiti • Limiti delle funzioni razionali e delle funzioni composte • Limiti notevoli • Forme indeterminate. • Concetto di infinitesimo e di infinito, ordine di infinito e di infinitesimo. • Infinitesimi equivalenti • Concetto di asintotico 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. • Risoluzione di problemi • Appunti delle lezioni • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifiche scritte, orali, domande a risposta aperta
<p>FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discontinuità delle funzioni. • Punti di discontinuità: definizione e classificazione. • Definizione di asintoto di una funzione. • Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. • Procedimento per ricavare il coefficiente angolare dell'asintoto obliquo e la sua equazione. • Proprietà delle funzioni continue. • Teorema di esistenza degli zeri. • Grafico probabile di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. • Risoluzione di problemi • Appunti delle lezioni • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifiche scritte, orali, domande a risposta aperta
<p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. • Tasso di variazione medio e istantaneo • Definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo. • Significato geometrico di derivata. • Tangente ad una curva in un punto 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. • Risoluzione di problemi • Appunti delle lezioni • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifiche scritte, orali, domande a risposta aperta

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
<ul style="list-style-type: none"> • Derivabilità e continuità. • Punti stazionari (a tangente orizzontale). • Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi. • Derivate fondamentali • Regole di derivazione. • Derivata della funzione composta. • Derivate di ordine superiore al primo. • Problemi con le derivate 		
<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Rolle e sua interpretazione geometrica. • Teorema di Lagrange e sua interpretazione geometrica. • Funzione crescente, decrescente, monotona. • Correlazione tra derivabilità e continuità. • Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni. • Cenno alle formule di Mac Laurin: applicazioni al calcolo dei limiti 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. • Risoluzione di problemi • Appunti delle lezioni • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifiche scritte, orali, domande a risposta aperta 	
<p>MASSIMI, MINIMI E FLESSI STUDIO DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni di massimi e minimi relativi e assoluti. • Enunciato dei Teoremi sui massimi e minimi relativi. • Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione con lo studio del segno della derivata prima. • Studio della concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda. • Equazione della tangente inflessionale. • Rappresentazione grafica di funzioni algebriche e trascendenti. • Problemi di massimo e di minimo. • La funzione derivata prima. • Schema per lo studio di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. • Risoluzione di problemi • Appunti delle lezioni • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifiche scritte, orali, domande a risposta aperta 	
<p>INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di primitiva di una funzione. • Definizione di integrale indefinito. • Integrazioni immediate. • Integrazione di semplici funzioni razionali fratte. • Integrazione per sostituzione. • Integrazione per parti. • Definizione di trapezoide. • Definizione di integrale definito di una funzione continua. • Proprietà degli integrali definiti. • Teorema della media e sua interpretazione geometrica. • Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). • Applicazioni del calcolo integrale: area della superficie compresa tra due grafici e volume di un solido di rotazione. • Integrali impropri 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. • Risoluzione di problemi • Appunti delle lezioni • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifiche scritte, orali, domande a risposta aperta 	

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
<ul style="list-style-type: none"> • Problemi con gli integrali 		
GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO		
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinate cartesiane nello spazio • Equazione del piano • Equazione della retta • Equazione di alcune superfici notevoli 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. • Risoluzione di problemi • Appunti delle lezioni • Valutazione degli interventi durante le lezioni • Verifiche scritte, orali, domande a risposta aperta 	

Bollate, 8 maggio 2023

La docente NADIA SCAPPINI

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

MATERIA	FISICA	
CLASSE QUINTA	SEZIONE B	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
DOCENTE	NADIA SCAPPINI	
ORE DI LEZIONE	3 SETTIMANALI Ore effettuate fino al 15 maggio: 32 + 16 Ore previste fino all'8 giugno: (32 + 16) + 10	

Per gli obiettivi e gli strumenti si fa riferimento al programma preventivo.

Durante lo svolgimento delle diverse tematiche sono state svolte verifiche scritte e orali per i dettagli delle quali si rimanda al RE.

Libro di testo: Ugo Amaldi "L'Amaldi per i licei scientifici.blu" con interactive e-book – Volume 2 per la classe quarta e volume 3 per la classe quinta
Ed. Scienze ZANICHELLI

CONTENUTI	METODOLOGIE
Capitolo 26: L'induzione elettromagnetica <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta • La legge di Faraday-Neumann • La legge di Lenz • L'autoinduzione e la mutua induzione • Energia e densità di energia del campo magnetico 	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di semplici problemi e costruzione di opportuni modelli di situazioni problematiche.
Capitolo 27: La corrente alternata <ul style="list-style-type: none"> • L'alternatore • Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata • I circuiti in corrente alternata • Il circuito LC • Il trasformatore 	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di semplici problemi e costruzione di opportuni modelli di situazioni problematiche.
Capitolo 28: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche <ul style="list-style-type: none"> • Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto • Il termine mancante • Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico • Le onde elettromagnetiche 	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di semplici problemi e costruzione di opportuni modelli di situazioni problematiche.

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Le onde elettromagnetiche piane • Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto • La polarizzazione delle onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico • Le parti dello spettro • La radio, i cellulari e la televisione 	
<p>Capitolo 29: La relatività del tempo e dello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocità della luce e sistemi di riferimento • L'esperienza di Michelson-Morley • Gli assiomi della relatività ristretta • La simultaneità • La dilatazione dei tempi • La contrazione delle lunghezze • Le trasformazioni di Lorentz <p>Capitolo 30: La relatività ristretta</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intervallo invariante • Lo spazio-tempo • La composizione relativistica delle velocità • L'equivalenza tra massa ed energia • La dinamica relativistica 	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di semplici problemi e costruzione di opportuni modelli di situazioni problematiche.
<p>Capitolo 32: La crisi della fisica classica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il corpo nero e l'ipotesi di Planck • L'effetto fotoelettrico • La quantizzazione della luce secondo Einstein • L'effetto Compton • Lo spettro dell'atomo di idrogeno • L'esperienza di Rutherford • L'esperienza di Millikan • Il modello di Bohr • I livelli energetici dell'atomo di idrogeno • L'esperienza di Franck e Hertz 	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di semplici problemi e costruzione di opportuni modelli di situazioni problematiche.
<p>Capitolo 33: La fisica quantistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le proprietà ondulatorie della materia • Il principio di indeterminazione di Heisenberg • Le onde di probabilità • Ampiezza di probabilità e principio di Heisenberg • Il principio di sovrapposizione • Il modello di Bohr esteso alle orbite ellittiche • I numeri quantici degli elettroni atomici • Gli atomi con molti elettroni • I bosoni e i fermioni • Il laser 	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di semplici problemi e costruzione di opportuni modelli di situazioni problematiche.

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

**PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2022/2023**

MATERIA	Informatica		
CLASSE	5	SEZIONE	B LS
DOCENTE	Vincenzo Curro'		
ORE DI LEZIONE TOTALI	2 ore settimanali Ore previste fino all'8 giugno: 56 Ore effettuate fino al 15 maggio: 48 ore		

OBIETTIVI

- Conoscere i fondamenti della Teoria della Computazione per analizzare e modellare un problema.

STRUMENTI

Libro di Testo, Materiali tratti da Internet, Dispense

TESTO IN ADOZIONE

Informatica App per il 5°anno – P. Gallo, P. Sirsi – Minerva Scuola

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni Frontali, Lezioni in laboratorio, Lezione partecipata con esercizi, Problem solving, Verifiche scritte, orali e pratiche

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Le Basi di Dati: <ul style="list-style-type: none"> • Programmazione Concettuale • Schemi ER • Vincoli di integrità • Programmazione Logica • Operazioni Relazionali e Join 	Lezioni frontali, Lezioni in laboratorio	Scritte, Orali
Teoria della Computazione: <ul style="list-style-type: none"> • Sistemi e Modelli (caratteristiche e classificazione) • Teoria degli Automi (automi a stati finiti, diagramma degli stati e tabelle di transizione, automi riconoscitori) • Calcolabilità (Algoritmi, Macchina di Turing, MdT Universale, Tesi di Church) • Complessità (Qualità, costo ed efficienza di un algoritmo, Notazione Asintotica, Classi di Complessità) • Intelligenza Artificiale (AI forte e AI debole, il contributo di Turing e Searle, Robotica, Sistemi Esperti, Reti Neurali, Algoritmi genetici) 	Lezioni frontali, Lezioni in laboratorio	Scritte, Orali

IL DOCENTE

Vincenzo Curro'

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2022/2023

MATERIA	SCIENZE NATURALI (CHIMICA -BIOLOGIA-SCIENZE DELLA TERRA)		
CLASSE QUINTA	5	SEZIONE B	INDIRIZZO LICEO SC. APPLICATE
DOCENTE	PROF.SSA ADDARIO LOREDANA		
ORE DI LEZIONE TOTALI	5 ore/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 15 Ore effettuate fino al 15 maggio: 127		

OBIETTIVI

COMPETENZE GENERALI ATTESE

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Utilizzare i lessici specifici della Biologia, della Chimica e delle Scienze della Terra
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni e trasformazioni di materia ed energia a partire dall'esperienza quotidiana e di laboratorio
- Analizzare i dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi
- Sapere applicare le conoscenze acquisite alla vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto in cui vengono applicate
- Analizzare i dati interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamento sugli stessi
- Sapere utilizzare le conoscenze e le metodologie acquisite per porsi in modo scientifico e consapevole di fronte a problemi di attualità

Competenza	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formulare ipotesi sulla reattività di sostanza organiche in base alle caratteristiche chimico-fisiche fornite ➤ Trarre conclusioni e verificare ipotesi in base ai risultati ottenuti in esperimenti di laboratorio opportunamente progettati ed eseguiti ➤ Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico ➤ Saper formulare ipotesi sull'impatto di alcune tecnologie industriali sulla salute dell'uomo e sull'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Spiegare le proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi. - Riconoscere i diversi tipi di isomeri - Riconoscere le principali categorie di composti alifatici - Saper individuare il tipo di reazione che avviene in base al substrato - Riconoscere un composto aromatico e definire il concetto di aromaticità - Spiegare il meccanismo delle principali reazioni degli idrocarburi saturi, insaturi, ed aromatici.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Classificare e rappresentare le sostanze in base alla loro struttura tridimensionale utilizzando modelli grafici ➤ Riconoscere e stabilire le relazioni spaziali tra atomi all'interno di molecole e fra molecole diverse 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare il carbonio chirale e descrivere le proprietà ottiche degli enantiomeri - Saper identificare la configurazione R o S di un certo enantiomero - Rappresentare/determinare la configurazione dei composti chirali
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere e stabilire relazioni tra la presenza di particolari gruppi funzionali e la reattività delle molecole ➤ Riconoscere e stabilire relazioni tra il trasporto 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare le formule di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC - Riconoscere i diversi gruppi funzionali e le

<p>biologico e la conservazione dell'energia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio scientifico specifico ➤ Analizzare quantitativamente e qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia ➤ Saper riconoscere in situazioni di vita reale le conoscenze acquisite 	<p>diverse classi di composti organici</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper disporre in ordine cronologico le conoscenze che hanno reso possibile lo sviluppo delle biotecnologie ➤ Saper utilizzare le procedure tipiche di tale disciplina comprendendo come viene applicato il metodo scientifico ➤ Saper costruire schemi di sintesi utilizzando un linguaggio specifico ➤ Saper spiegare le relazioni tra struttura e funzione del DNA ➤ Saper spiegare come le conoscenze nel campo della biologia molecolare vengono utilizzate per mettere a punto biotecnologie ➤ Effettuare un'analisi critica dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica sulle procedure sperimentali utilizzate al fine di trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti ➤ Riconoscere le conoscenze acquisite in situazioni di vita reale: l'uso e l'importanza delle biotecnologie per l'agricoltura, l'allevamento e la cura di malattie ➤ Comprendere come si ottengono OGM e valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della tecnologia del DNA ricombinante - Comprendere l'importanza dei plasmidi e dei batteriofagi come vettori di DNA esogeno per la trasformazione di cellule batteriche - Comprendere la tecnologia del DNA ricombinante - Descrivere il meccanismo della PCR - Acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie per porsi in modo critico di fronte allo sviluppo scientifico-tecnologico.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper visualizzare il Pianeta Terra come un sistema integrato nel quale ogni singola sfera è intimamente connessa alle altre ➤ Applicare le conoscenze acquisite ai contesti reali con particolare riguardo al rapporto uomo-ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper indicare i fattori che influenzano la pressione atmosferica - Saper descrivere le aree cicloniche ed anticicloniche - Saper spiegare la circolazione della bassa ed alta troposfera - Saper definire il concetto di stabilità dell'aria - Saper spiegare come si formano le precipitazioni - Saper definire le masse d'aria ed i fronti - Saper indicare i fattori del clima
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Essere in grado di utilizzare modelli esistenti appropriati per descrivere situazioni geologiche reali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper descrivere i meccanismi a sostegno delle teorie interpretative - Saper correlare le zone di alta sismicità e di vulcanismo ai margini di placche - Saper distinguere i margini continentali passivi da quelli trasformati - Saper distinguere la crosta oceanica da quella

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

continentale
- Saper descrivere le principali strutture continentali
- Saper descrivere le principali strutture oceaniche
- Saper descrivere il processo di orogenesi legato alla subduzione di
 litosfera oceanica o alla collisione tra placche continentali

STRUMENTI

- Ausili multimediali (LIM)
- Progetto laboratoriale Liceo delle Scienze applicate: Attività sperimentali alcune delle quali in presenza con insegnante tecnico pratico
- Materiale vario fornite dall'insegnante o ricercato dagli studenti
- LIM
- Ricerche su articoli on line e giornali scientifici
- CLIL

TESTO IN ADOZIONE

Tottola - Allegrezza - Righetti **Biochimica - Linea Blu – Plus** - A. Mondadori Scuola
Crippa, Fiorani - **Sistema Terra con cambiamento climatico** - Ed. Mondadori

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Ausili multimediali
- Esercitazioni
- CLIL
- Laboratorio

Completamento del programma del quarto anno

CHIMICA INORGANICA

L'elettrochimica

Le reazioni di ossido riduzione. Definizione di ossidazione e riduzione. Il bilanciamento delle reazioni redox con la variazione del numero di ossidazione.

BIOLOGIA

Il sistema nervoso

I neuroni. Le cellule gliali. L'organizzazione funzionale del sistema nervoso centrale. Il telencefalo e le sue attività. La corteccia cerebrale. I lobi cerebrali e le loro funzioni. Il diencefalo. Il tronco encefalico. Il cervelletto. Le cavità e i rivestimenti del SNC. Il midollo spinale: i nervi spinali e i nervi cranici. I riflessi spinali. Le divisioni del sistema nervoso periferico: Sistema nervoso autonomo simpatico e parasimpatico. Il sistema nervoso enterico. Le principali patologie del sistema nervoso: approfondimento sul morbo di Alzheimer e sulla malattia di Parkinson. Approfondimento su: Il sonno: struttura e funzioni. "Le fasi del sonno".

CLIL: Approfondimento ed esposizione in lingua inglese di articoli inerenti il Sistema Nervoso tratti dal sito Neuroscience for kids e gestione di discussioni inerenti tali temi in lingua (Debate).

- Male e female brain: He Brains, She Brains
- Bipolar disorder
- Tourette syndrome
- Do we use only 10% of our brain?
- Junk food, micronutrients and the brain
- Chocolate and nervous system
- The Brain vs the computer
- A computer in your head?
- Food and brain
- The thooth
- That's tasty!
- The musical brain
- The brain during the sleep
- How much do animals sleep?
- Nicotine and brain

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale e lezione partecipata.

Tipologia di Verifica: CLIL: esposizione orale e Debate; Biologia e Chimica: scritta.

CHIMICA ORGANICA

U.D. La chimica del carbonio

- Ibridazione degli orbitali del carbonio
- Legami singoli, doppi e tripli. Legami sigma e pi greco, lunghezza del legame ed elettronegatività
- Isomeria: Costituzionali (di catena, di posizione, funzionali), Stereoisomeri conformazionale e configurazionali (isomeri geometrici ed enantiomeri (C chirale)).
La luce polarizzata ed il suo utilizzo nei polarimetri. Approfondimento sugli enantiomeri. Il carbonio asimmetrico.
- Concetto di nucleofilo, elettrofilo, carbocatione, carboanione, radicale libero
- L'effetto induttivo e mesomerico
- Meccanismi di reazione: rottura omolitica ed eterolitica.
- Classificazione delle reazioni organiche

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale e partecipata.

Tipologia di Verifica: interrogazioni orali brevi. Verifica scritta sommativa.

U.D. Gli idrocarburi

- Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività
- Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività
- Alchini: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività
- Aromatici: concetto di aromaticità; la delocalizzazione elettronica; la nomenclatura; reattività dei composti aromatici. Benzene e le reazioni elettrofile di sostituzione. I composti aromatici più comuni ed il loro utilizzo. Petrolio: origine, depositi, estrazione, componenti, lavorazioni. Video sul petrolio

Laboratorio: utilizzo dei modellini molecolari per costruire semplici molecole organiche.

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale e partecipata. Laboratorio.

Tipologia di Verifica: interrogazioni orali brevi. Verifica scritta sommativa.

U.D. Dai gruppi funzionali alle macromolecole

- I gruppi funzionali e le principali classi di composti derivanti
- Alogenuri alchilici e arilici: molecole e proprietà. Le reazioni di sostituzione ed eliminazione degli alogenuri.
- Alcoli, fenoli, Ossidazione degli alcoli.
- Gli eteri.
- Aldeidi e chetoni: molecole e proprietà
- Acidi carbossilici.
- Ammine e ammidi
- Gli esteri.
- I polimeri sintetici: le plastiche. Polimeri di addizione, di condensazione, copolimeri. Approfondimento sulle bioplastiche (video) e sulle microplastiche nel corpo umano (video La plastica nel sangue).

Laboratorio: sintesi del nylon 6,10.

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale e partecipata. Laboratorio.

Tipologia di Verifica: interrogazioni orali brevi. Verifica scritta sommativa.

U.D. Biochimica

- Le biomolecole
- Carboidrati: struttura e funzione. Aldosi, chetosi, struttura ad anello e a catena, legame α e β , monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi.
- Lipidi: struttura, caratteristiche chimiche, funzioni biologiche. Acidi grassi essenziali. I saponi. I trigliceridi. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le cere. Le vitamine liposolubili. I glicolipidi.
- Proteine: struttura, caratteristiche chimiche, funzioni biologiche. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine.
- Gli enzimi: cosa sono; le proprietà degli enzimi. La classificazione degli enzimi. La catalisi enzimatica: il modello chiave serratura; il modello dell'adattamento indotto. Cofattori e coenzimi. L'inibizione enzimatica.
- Approfondimento sugli inibitori irreversibili: i gas nervini.
- Autonomamente gli studenti ripassano l'argomento "Acidi nucleici: composizione e struttura" studiato nel corso del quarto anno, momento in cui è stata studiata la Biologia molecolare

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale e partecipata.

Tipologia di Verifica: Verifica scritta sommativa.

DALLA BIOLOGIA MOLECOLARE ALLE BIOTECNOLOGIE

U.D. Dalla doppia elica alla tecnologia del DNA ricombinante

La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione; importanza di plasmidi e virus come vettori; il clonaggio molecolare, vettori di clonaggio, amplificazione del DNA: la PCR, l'elettroforesi, determinazione della sequenza del DNA: il metodo Sanger, le librerie genomiche o genoteche. Che cos'è una libreria a cDNA. La genomica e le scienze omiche. Cenni alla epigenetica. Genomica e bioinformatica.

Cosa sono le Biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne.

Gli OGM. Biologia per immagini: la GFP.

Biotecnologie rosse per salute, medicina e diagnostica: gli antibiotici e la produzione di penicillina. I biofarmaci. La terapia genica.

Biotecnologie Verdi: agricoltura (le piante OGM). Fabbriche vegetali di nuovi farmaci e vaccini.

Biotecnologie Bianche: biotecnologie industriali e dell'ambiente (biorisanamento)

Partecipazione alla conferenza sulle biotecnologie promossa da Rock Science.

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale e partecipata. Laboratorio.

Tipologia di Verifica: interrogazioni orali

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra

L' interno della Terra: l'importanza dello studio delle onde sismiche; Le principali superfici di discontinuità; crosta, mantello e nucleo; Litosfera, astenosfera e mesosfera; I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica; Il calore interno della Terra e flusso termico. Origine del calore interno. Le correnti convettive del mantello. Il campo magnetico terrestre: la sua misura; le ipotesi sulla sua origine. Il paleomagnetismo e le anomalie magnetiche

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale e partecipata. Laboratorio.

Tipologia di Verifica: interrogazioni orali brevi. Verifica scritta sommativa.

U.D. I modelli della tettonica globale

- Le teorie fissiste.
- La teoria della deriva dei continenti. Prove a favore della teoria di Wegener.
- L'esplorazione e la morfologia dei fondali oceanici
- Gli studi di paleomagnetismo: migrazione apparente dei poli magnetici; inversioni di polarità.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Anomalie magnetiche
- Tettonica a zolle: i margini delle placche e principali processi geologici ad essi associati
- Tettonica a zolle: margini di placca e margini continentali
- Rift continentale
- Come si formano gli oceani
- Sistema arco-fossa
- I punti caldi
- I diversi tipi di orogenesi
- Verifica del modello globale: paleomagnetismo, i punti caldi.

CLIL What are tectonic plates? VIDEO

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale e partecipata.

Tipologia di Verifica: interrogazioni orali.

U.D. Il pianeta come sistema integrato: biosfera, litosfera, idrosfera, criosfera, atmosfera

- Composizione e suddivisione dell'atmosfera.
- Il buco nell'ozonofera.
- Il bilancio termico del pianeta. L'effetto serra.
- L'inquinamento atmosferico
- La temperatura dell'aria
- La pressione atmosferica: isobare, aree cicloniche ed anticloniche.
- I venti; velocità e direzione del vento; la circolazione atmosferica generale: il modello termico ed il modello barico; i venti periodici regionali (monsoni) e locale (brezze):
- L'umidità atmosferica e i fenomeni al suolo; Le nubi la loro formazione; le precipitazioni; regimi pluviometrici.
- Il tempo meteorologico: Le perturbazioni atmosferiche. Le previsioni meteorologiche.
- Dalla meteorologia alla climatologia
- Processi climatici e loro interazioni con la litosfera e biosfera
- L'effetto dell'uomo sul clima: il surriscaldamento globale e le sue conseguenze

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale e partecipata.

Tipologia di Verifica: interrogazioni orali.

Programma che si intende svolgere dal 15/05/22 Scienze della Terra

- L'umidità atmosferica e i fenomeni al suolo; Le nubi la loro formazione; le precipitazioni; regimi pluviometrici.
- Il tempo meteorologico: Le perturbazioni atmosferiche; le previsioni meteorologiche
- Dalla meteorologia alla climatologia
- Processi climatici e loro interazioni con la litosfera e biosfera
- L'effetto dell'uomo sul clima: il surriscaldamento globale e le sue conseguenze

Biotechnologie

Biotechnologie rosse per salute, medicina e diagnostica: gli antibiotici e la produzione di penicillina. I biofarmaci. La terapia genica.

Biotechnologie Verdi: agricoltura (le piante OGM). Fabbriche vegetali di nuovi farmaci e vaccini.

Biotechnologie bianche: biotechnologie industriali e dell'ambiente (biorisanamento)

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Ausili multimediali

CONTENUTI

Gas mostarda e gas nervino

Microplastiche e salute

Letture del primo capitolo del libro "La plastica nel piatto".

Carosello Moplen Montedison 2: video

LA DOCENTE

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2022/2023

MATERIA	Storia		
CLASSE	5	SEZIONE	BLS
DOCENTE	Sara Pavan		
ORE DI LEZIONE TOTALI	2/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 42 Ore effettuate fino al 15 maggio: 36		

OBIETTIVI

Consapevolezza e abilità di collocare spazialmente e cronologicamente i maggiori avvenimenti del periodo e di individuare i nessi causali. Capacità critica di lettura delle fonti proposte.

STRUMENTI

Fonti (immagini, documenti, filmati)

Carte storico-geografiche

Uscite didattiche con esperti (visita al Binario 21, passeggiata partigiana)

TESTO IN ADOZIONE

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo 3*

METODOLOGIE DIDATTICHE

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

Lezioni frontali
 Lezioni partecipate
 Analisi di fonti
 Uscite didattiche
 Elaborazione di mappe concettuali

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Tra Ottocento e Novecento: nuovi equilibri politici e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Prussia di Bismark (Kulturkampf, conquiste del 1866 e 1870, ordinamento del Reich). La Francia di Napoleone III, l'esperienza della comune parigina, la terza repubblica. L'impero austroungarico e l'Ausgleich - La guerra civile americana: cause economiche e politiche. L'antischiasmo. L'attentato a Lincoln - La seconda rivoluzione industriale - Antisemitismo: Caso Dreyfus, Protocolli dei Savi di Sion - Il mondo coloniale prima del primo conflitto mondiale: Cina, Giappone, Africa (crisi di Fashoda) - L'Italia di inizio '900: dai moti di Milano all'età giolittiana 	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Analisi documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - filmato Rebel Yell youtube.com/watch?v=s6jSqt39vFM - copertina de L'Asino, maggio 1911 en.wikipedia.org/wiki/File:Giolitti-cartoon-Asino.jpg 	<p>Verifica scritta</p> <p>Elaborazione di mappe concettuali e loro esposizione orale</p>

<p>La prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause remote e prossime della grande guerra. La corsa agli armamenti, la situazione nei Balcani, le alleanze prima e allo scoppio della guerra (dal Patto dei Tre Imperatori alla Triplice Alleanza e Triplice Intesa). Il casus belli: l'attentato di Sarajevo - L'intervento in guerra dell'Italia: interventisti e neutralisti. La posizione di Mussolini - Piano Schlieffen. I principali fronti del conflitto e la guerra di posizione. La disfatta di Caporetto e la battaglia di Vittorio Veneto - La propaganda - La guerra sottomarina, il Lusitania e l'intervento degli USA - Trattato di Brest-Litovsk, 14 punti di Wilson, pace di Versailles 	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Analisi documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifesto USA <i>I want you</i> "Uncle Sam" (cf. p. 121) 	<p>Verifica scritta</p> <p>Prova orale</p> <p>Elaborazione di mappe concettuali e loro esposizione orale</p>
<p>La rivoluzione in Russia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situazione in Russia, "Che fare?" di Lenin, bolscevichi e menscevichi - la rivoluzione del 1905 - la rivoluzione di febbraio e d'ottobre - comunismo di guerra e NEP - la morte di Lenin e il conflitto tra Stalin (socialismo in un solo paese) e Trotskij (rivoluzione permanente) 	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Analisi documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estratto dalle <i>Tesi d'Aprile</i> di Lenin (cf. p. 157-158) 	<p>Verifica scritta</p> <p>Prova orale</p>
<p>Il mondo tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il biennio rosso in Europa e in Italia - La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. Il biennio rosso e la spaccatura del PSI. L'ascesa al potere di Mussolini: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma. Il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini. Leggi fascistissime, quota 90, battaglia del grano. Patti lateranensi. Guerra in Etiopia - La Repubblica di Weimar e la lega di Spartaco. La pugnalata alla schiena. L'ascesa al potere di Hitler: dal Putsch di Monaco al Terzo Reich. Le leggi di Norimberga - economia nel dopoguerra: il piano Dawes, la crisi del 1929, il New Deal di Roosevelt 	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Analisi documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estratto dal discorso per il delitto Matteotti (cf. o. 230) - confronto fotografie Freikorps e SA (cf. p. 201 e 204) 	<p>Verifica scritta</p>
<p>La seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La politica dell'appeasement e le annessioni hitleriane di Austria, Sudeti, Cecoslovacchia e Polonia. Asse Roma-Berlino, Patto d'acciaio, Patto tripartito. L'accordo Molotov-Ribbentrop - L'entrata in guerra dell'Italia - La Germania attacca l'URSS. La carta atlantica e l'entrata in guerra degli USA - La resistenza italiana, la caduta del fascismo e la RSI 	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Analisi documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - discorso Mussolini del 10 giugno 1940 https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL3000052286/1/la-dichiarazione-guerra-2.html?startPage=20&jsonVal= 	<p>Verifica scritta</p> <p>Prove orali</p>

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Sulle tracce della memoria nella Seconda guerra mondiale</p> <p>- Passeggiata partigiana per le vie di Bollate: le vite di Elia Mondelli e Vincenzo Attimo, la casa del fascio di Bollate</p> <p>- Visita guidata al Memoriale della Shoah - Binario 21</p> <p>- I campi di concentramento e di sterminio nazisti, i gulag sovietici. La nozione di genocidio secondo l'ONU e il caso del genocidio armeno</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Uscita didattica</p>	<p>Osservazione e dibattito</p>

IL DOCENTE Sara Pavan

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023

MATERIA	FILOSOFIA	
CLASSE QUINTA	SEZIONE B	INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE
DOCENTE	ALESSANDRO DE SIMONE	
ORE DI LEZIONE	DUE SETTIMANALI Ore previste fino all'8 giugno: 41 Ore effettuate fino al 15 maggio: 36	

OBIETTIVI

- conoscenza dei contenuti proposti nell'ambito del programma
- contestualizzazione di autori e di opere
- capacità di effettuare collegamenti sia nell'ambito della storia del pensiero, che a livello interdisciplinare
- rielaborazione personale dei contenuti proposti
- utilizzo di un linguaggio specifico e di una adeguata terminologia
- capacità di analisi dei testi filosofici
- analisi critica dei temi proposti

STRUMENTI

- libro di testo (Reale – Antiseri, "I grandi filosofi", vol. II, ed. La Scuola)
- appunti elaborati dagli studenti in relazione alle lezioni proposte dal docente

CONTENUTI

La scelta degli autori ha inteso approfondire la riflessione sull'io e sulla società che ha caratterizzato le filosofie del 1800 e del 1900. Nel rispetto dei vincoli posti dalle linee guida ministeriali, la selezione delle tematiche trattate è stata dettata dall'esigenza di offrire alle studentesse ed agli studenti la possibilità di individuare il senso del percorso filosofico degli ultimi due secoli.

Il soggetto e la coscienza:

Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo

- il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- la volontà di vivere
- la vita è dolore
- le vie di liberazione dal dolore

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

Nietzsche e la critica della civiltà occidentale

- la nascita della tragedia
- l'accettazione totale della vita
- la critica della morale e la creazione di nuovi valori
- la morte di Dio
- dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo
- la volontà di potenza
- l'eterno ritorno
- la memoria e l'oblio
- le funzioni della storia

Freud e la rivoluzione psicoanalitica studi sull'isteria: il caso di Anna O.

- la scoperta dell'inconscio
- le due topiche
- l'interpretazione dei sogni
- la psicopatologia della vita quotidiana
- la teoria della sessualità e il complesso edipico
- transfert e controtransfert
- Il disagio della civiltà

L'esistenzialismo: introduzione

Sartre: l'esistenzialismo in Filosofia

- esistenza e libertà
- essere in sé ed essere per sé
- la responsabilità
- dall'assurdo all'impegno
- il gruppo e la serie

La società come orizzonte della filosofia:

Feuerbach: l'umanesimo naturalistico

- la critica all'idealismo
- la critica della religione
- umanismo e filantropismo
- la teoria degli alimenti

Marx: la critica dell'economia borghese

- l'alienazione
- la concezione materialistica della storia
- il feticismo delle merci
- struttura e sovrastruttura
- forze produttive e rapporti di produzione
- lavoro e plusvalore
- saggio del plusvalore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto
- la lotta di classe
- la dittatura del proletariato

Arendt: analisi del male

- la banalità del male

Paul Ricoeur: i maestri del sospetto

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

1. CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Costituzione Italiana: Art.3, Art.11	Analisi, confronto e dibattito	Orali

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

METODOLOGIE

- lezioni teoriche/frontali
- discussione di gruppo
- lettura e analisi di parti di testi monografici

VERIFICHE

In base ai livelli raggiunti dalla classe, a scelta tra:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche sommative
- verifiche in itinere

L'insegnante, Alessandro De Simone

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023

MATERIA	Disegno e storia dell'Arte		
CLASSE QUINTE	5	SEZIONE B	LS
DOCENTE	Lilliana Russo		
ORE DI LEZIONE TOTALI	2/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 65 Ore effettuate fino al 15 maggio:61		

OBIETTIVI

DISEGNO

Acquisire autonomia per rappresentare un progetto grafico

Individuare i passaggi logici fondamentali per condurre al termine il lavoro proposto. Individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici.

STORIA DELL'ARTE

Riconoscere il contesto storico, l'evoluzione culturale e la simbologia di un prodotto artistico .

Saper esporre l'argomento di storia dell'arte mediante il lessico specifico, la capacità di analisi e giudizio critico dell'opera d'arte

STRUMENTI

Libro di testo Materiale da

disegno Materiale integrativo

Supporti multimediali

Lavagna Interattiva Multimediale

Uso dei dispositivi personali e internet

TESTO IN ADOZIONE: Itinerario Arte di G.Cricco e F.P. di Teodoro vol 4/5

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione Frontali svolte con il supporto multimediale. Proiezione di progetti grafici. Esercitazione grafiche guidate con l'ausilio di supporti multimediali.

Lezioni Frontali, svolte con l'ausilio di proiezioni di filmati ed immagini. Dibattito argomentativo.

Discussione sollecitata e guidata.

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
----------------------------	--------------------	------------------

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

DISEGNO: Elaborazione di proposte progettuali di abitazione in 3D, con l'applicazione delle tecniche della Prospettiva centrale e accidentale	Lezione Frontali svolte con il supporto multimediale. Proiezione di progetti grafici. Esercitazione grafiche guidate con l'ausilio di supporti multimediali	Rappresentazioni grafiche individuale
<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Linea del tempo dalla preistoria ad oggi.</p> <p>Panoramica sul Barocco</p> <p>Caravaggio-realismo e teatralità- La canestra di frutta.</p> <p>Bernini-Apollo e Dafne.</p> <p>Panoramica sul Neoclassicismo.</p> <p>Canova: monumento funebre a Ilaria Cristina d'Austria.</p> <p>Panoramica sul Romanticismo.</p> <p>Il paesaggio romantico. Turner, Ombra e tenebre: la sera del Diluvio, Tramonto. Il sublime. C. D. Friedrich, Viandante sul mare di nebbia.</p> <p>Il Romanticismo francese. T. Géricault, La zattera della Nedusa, Gli Alienati. E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo.</p> <p>Il Romanticismo italiano. F. Hayez, Il bacio, Ritratto di Alessandro Planzoni.</p> <p>I Nacchiaioli. G. Fattori, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri. S. Lega, Il pergolato. T. Signorini, La toilette del mattino. La nuova architettura del ferro in Europa. 1. Paxton, Palazzo di Cristallo. G. Eiffel, Torre Eiffel. G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II.</p> <p>La fotografia e il suo rapporto con l'arte. La Settima arte.</p> <p>L'impressionismo.</p> <p>E. Manet-Colazione sull'erba. C. Monet- Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfee. E. Degas- La lezione di danza. A. Renoir- Moulin de la Galette. Johannes Itten-II cerchio di Itten.</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <p>P. Cézanne, La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Fauves.</p> <p>P. Gauguin, Il Cristo giallo, V. van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. L'impressionismo scientifico. G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo.</p>	Lezioni Frontali, svolte con l'ausilio di proiezioni di filmati ed immagini. Dibattito argomentativo. Discussione sollecitata e guidata	Interrogazioni dialogate. Verifiche scritte valide per il voto orale. Interventi spontanei e/o sollecitati.
<p>Il Divisionismo italiano. G. Segantini, Mezzogiorno sulle Alpi. A. Morbelli, In risaia. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.</p> <p>Espressionismo nordico.</p> <p>E. Munch, La bambina malata, L'Urlo, Vampiro. L'Art Nouveau e la Secessione viennese.</p>		

LICEO E ISTITUTO TECNICO "PRIMO LEVI" BOLLATE	Sistema di gestione della qualità Programma svolto	Mod.7.02.01.02.01 Rev. 04 28.04.23
--	--	--

<p>G. Klimt, Le tre età della donna, Fregio di Beethoven, Il bacio. H. Guimard, Ingresso della metro di Parigi. Liberty in Italia.</p> <p>Le Avanguardie.</p> <p>L'Espressionismo francese: i Fauves. H. Matisse, La stanza rossa, Danza, Donna con cappello.</p> <p>L'Espressionismo tedesco: Die Brucke. E.L. Kirchner, Cinque donne per strada, Scena di strada berlinese. Il Cubismo. P. Picasso, Vecchio cieco e ragazzo, Famiglia di acrobati con scimmia, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Tre donne alla fontana, Guernica. G. Braque, Fruttiera e bicchiere.</p> <p>Assemblaggi, collage e papier collé. Il Futurismo. F.T. Marinetti.</p> <p>L'Astrattismo. Der Blaue Reiter. V. Kandinskij, Primo acquerello astratto, Ponte ne11'arco. Il Neoplasticismo. P. Mondrian, Quadro I. De Stijl. G. Rietveld, Sedia rosso-blu, Casa Schroder. Le Avanguardie Russe: Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo.</p> <p>Il Dada. H. Arp, Ritratto di Tristan Tzara. M. Duchamp, Ruota di bicicletta, Fountain. M. Ray, Les champs délicieux, Cadeau. La Metafisica. G. De Chirico, Le chant d'amour.</p> <p>Il Surrealismo.</p> <p>J. Mirò, Il carnevale di Arlecchino. R. Magritte, Il tradimento delle immagini. S. Dalì, La persistenza della memoria. Panoramica sull'arte tra le due guerre mondiali e del secondo dopoguerra.</p>		
--	--	--

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
<p>Il valore della bellezza- Patrimonio culturale-La tutela dei beni culturali in Italia-L'UNESCO e il Patrimonio Mondiale- Le minacce al patrimonio culturale-Patrimonio culturale e Agenda 2030</p>	<p>Webinar (non diretta) Lettura e dibattito</p>	<p>Il valore della bellezza- Patrimonio culturale-La tutela dei beni culturali in Italia-L'UNESCO e il Patrimonio Mondiale- Le minacce al patrimonio culturale- Patrimonio culturale e Agenda 2030</p>

IL DOCENTE

Liliana Russo

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023

MATERIA	Scienze Motorie e Sportive		
CLASSE QUINTE	5	SEZIONE B	LS
DOCENTE	Riboldi Davide		
ORE DI LEZIONE TOTALI	2/Settimana (totali 59) Ore previste fino all'8 giugno: Ore effettuate fino al 15 maggio:		

OBIETTIVI

Il programma è stato finalizzato allo sviluppo delle competenze e delle abilità previste per il quinto anno.

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale; aver conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

Lo sport, le regole e il fair play

Conoscere e praticare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play; svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti.

STRUMENTI

Piccoli e grandi attrezzi

Materiale multimediale

Materiale fornito dall'insegnante

TESTO IN ADOZIONE

Non utilizzato.

METODOLOGIE

Attraverso una metodologia attenta alle caratteristiche degli allievi e delle allieve, ogni studente viene coinvolto in un contesto significativo dove le attività richieste riguardano compiti precisi che implicano crescente attivazione e coordinamento operativo in relazione a quanto si conosce, si sa fare individualmente e in collaborazione con gli altri (metodo globale, analitico, misto).

Particolare importanza viene data sia alla fase di ideazione/pianificazione dei progetti motori e sportivi che alla cooperazione fra studenti.

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Resistenza: esercitazioni pratiche con metodo continuo di attività a velocità costante, a ritmo variabile e a ritmo progressivamente accelerato. Test: Cooper (12')	Lezione frontale, partecipata/esercizi	Test oggettivo Osservazioni sistematiche
Approfondimento in relazione all'attività svolta: corsa a regime aerobico. Allenamento con parametri inerenti alla frequenza cardiaca (esercizi di percezione del proprio corpo), tempo impiegato, distanza percorsa, tempi di recupero.	Lezione frontale, partecipata/esercizi	Osservazioni sistematiche
Forza: esercitazioni pratiche con esercizi specifici a carico naturale. Test: lancio della palla medica; salto in lungo da fermo.	Lezione frontale, partecipata/esercizi	Test oggettivi Osservazioni sistematiche
Mobilità articolare: esercitazioni pratiche con esercizi specifici di flessibilità (attivi e di percezione del proprio corpo/stretching).	Lezione frontale, partecipata/esercizi	Osservazioni sistematiche Test oggettivo
Velocità: esercitazioni pratiche con esercizi specifici di velocità. Test: scatto su una distanza di 30m.	Lezione frontale, partecipata/esercizi	Osservazioni sistematiche Test oggettivo
Capacità coordinative generali e speciali: esercitazioni pratiche con e senza attrezzi.	Lezione frontale, partecipata/esercizi	Osservazioni sistematiche Test oggettivi
Giochi individuali e di squadra. Calcio, pallavolo, pallacanestro, dodgeball, tennis-tavolo: tecnica, tattica, cooperare in équipe, regolamento. Sport/approfondimenti ulteriori scelti dagli alunni per lezioni organizzate autonomamente o in coppia proposte ai compagni: Pallacanestro, Pallavolo, Calcio, Pallamano, Unihockey, Ultimate frisbee ,Workout.	Lezione frontale, partecipata/esercizi Situazioni reali di gioco Lavoro di gruppo	Osservazioni sistematiche Prova pratica

IL DOCENTE

Riboldi Davide

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/2023

MATERIA	Insegnamento della Religione Cattolica (I.R.C.)		
CLASSE QUINTA	5	SEZIONE B	Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
DOCENTE	Confalonieri Pietro		
ORE DI LEZIONE TOTALI	1/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 29		

OBIETTIVI

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

STRUMENTI

Uso audiovisivi, materiale multimediale prodotto dal gruppo di materia I.R.C. del "Primo Levi" ed "Erasmus da Rotterdam / dal prof. Confalonieri Pietro.

In particolare, sulle tematiche del cinema e religione: ipertesti su "Il caso Matrix" sviluppato dal prof. Confalonieri Pietro.

Sull'analisi dei Nuovi Culti: lavori multimediali a cura del prof. Pietro Confalonieri.

Sull'analisi dei dati del vissuto religioso: lavoro multimediale realizzato dal prof. Pietro Confalonieri.

Per la parte morale alcuni lavori sulle tematiche della bioetica sviluppate dal prof. Pietro Confalonieri.

TESTO IN ADOZIONE

Per la prima e seconda parte del programma:

pp. 228- 239

pp. 254-305

Per la seconda parte del programma:

pp 344-345

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
1. INTORNO ALLA DOMANDA RELIGIOSA		
1.1 Il ritorno della domanda religiosa in epoca contemporanea 1.1.1 I dati nel contesto dello sviluppo mondiale 1.2.1 I nuovi culti come fenomeno in crescita 1.2.1.1 I criteri di riconoscimento dei nuovi culti 1.2.1.2 Classificazione dei nuovi culti 1.2.1.3 La situazione in Italia	Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi	Verifica Scritta
1.3.1 Alcuni esempi particolarmente significativi di culti 1.3.1.1 I Testimoni di Geova 1.3.1.2 New Age 1.3.1.3 Chiesa della Unificazione 1.3.1.4 Raeliani e culti ufologici 1.3.1.5 Scientology 1.3.1.6 Il Satanismo 1.3.1.7 Altri culti	Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi	
1.2 Cinema e domanda religiosa nel contesto contemporaneo	Uso audiovisivi	Produzione scritta

2. IL PROBLEMA MORALE 2.1. Fenomenologia dell'esperienza morale 2.1.1 Dai vissuti all'interrogativo morale	Lezioni frontali, dibattito	Valutazione interventi
2.2. La morale cristiano-cattolica 2.2.1 Le fonti della morale cattolica 2.2.2 Il fondamento cristologico del discorso morale cattolico	Lezioni frontali, dibattito	Valutazione interventi

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

1. CONTENUTI	METODOLOGIE	1. VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> Riflessioni intorno ai temi richiamati dalla Giornata della Memoria a partire dal cortometraggio "Venti minuti" di Daniele Esposito sul rastrellamento del ghetto di Roma il 16 ottobre 1943 	Lezioni frontali, uso audiovisivi, dibattito	Valutazione interventi
<ul style="list-style-type: none"> Agenda 2030 e le religioni Il percorso deliberativo degli obiettivi di sviluppo sostenibile e il contributo delle religioni. Analisi dell'Enciclica "Laudato Si" a confronto con gli obiettivi di sviluppo sostenibile. La teologia del Popolo di Papa Francesco e la politica delle Nazioni Unite 	Lezioni frontali, uso audiovisivi, dibattito	Valutazione interventi, produzione scritta, dibattito sulla produzione scritta

IL DOCENTE

Confalonieri Pietro

ALLEGATO N. 2: RIEPILOGO DELLE ATTIVITA' SVOLTE E MONTE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA

Si rimanda alle pagine 8-14.

ALLEGATO N. 3: PERCORSI INDIVIDUALI DEGLI STUDENTI

studente	s1	s2	s3	s4	s5	s6	s7	s8	s9	s10	s11	s12	s13	s14	s15	s16	s17
CLASSE 3A																	
SICUREZZA - 8 HR	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
CLASSE 4A																	
WEP: anno/semestre all'estero	90										90					90	
Banco Alimentare - 27 /11/21		4		4			4	4	4				4		4		
showbinar di wep "the geek revolution"	1,5																
Lezione Live "PAGAMENTI DIGITALI: OCCHIO AI CRIMINALI! 23 marzo h. 10.00 – 11.15		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	1,5		1,5
BICOCCA ORIENTA 11-18 GENNAIO 2021									2								
conferenza divulgativa online sulle "Tecnologie Quantistiche" in collaborazione con il World Quantum Day e le Italian Quantum Weeks mercoledì 13/4 (dalle 10.00 alle 11.00)		1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1		1
orientamento universitario				1,5										3,3			
Open day Bicocca 17/12/2021				0,75													

Il viaggio del DNA nello spazio e nel tempo con università di Roma 26/11/2021- con prof.ssa Addario		2,5	2,5	2,5	2,5		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
UNIVERSITA' BICOCCA - LABORATORI LABEX - DIP di FISICA - LAURA D'Alfonso												14					
PLS IN BICOCCA - "Introduzione alla programmazione" Prof. ssa Sara Manzoni, sara.manzoni@unimib.it	20			20				20	20							20	
Studi Milano-Bicocca: Python(14), "CoderBot"(20), e analisi del DNA(20)																54	
Università di Ferrara- eccellenze della Fisica Moderna -Daniela Rinaldi												10					
25/1/22 ; 1/3/22- CUSMIBIO - CHI è IL COLPEVOLE? IN Statale. Lab di biologia molecolare con la prof.ssa Addario		6		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
orientamento universitario online del 26-27/1/2022 : lauree scientifiche e giurisprudenza (2h)		2							2			2					
orientamento universitario online 28/1/22 organizzato con l'Università Statale di Milano- Orientamento generale post-diploma (2h);												2					
-Summer School EduFin@Polimi2022: 15 ore ;												15					
progetto Finlandia -10 ore - on Dante's Divine Comedy 05/2022		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
PLS IN BICOCCA - Ricerca Scientifica Biomedica e Traslazionale Data inizio progetto: 20/06/2022 Data fine progetto: 01/07/2022 REFERENTE DI STRUTTURA: Francesca Raimondo																	84
EDUCAZIONE DIGITALE - Sportello Energia con Politecnico di Torino (35 ore)		35	35										35	35			35
-Partecipazione alla conferenza online "Geni a bordo" del 6/10/22 -con prof.ssa Addario												2					
-Laboratorio di Biologia all'Università Statale di Milano il giorno 1/3/22 - con prof.ssa Addario												3					
Gocce di sostenibilità			25														
EDUCAZIONE DIGITALE reimagine di NOVARTIS (35 ore)													35				35
EDUCAZIONE DIGITALE - "RFI(12 ore)		12										12					
EDUCAZIONE DIGITALE - "Pronti, lavoro...VIA!" di UNIPOL(22 ore)																	
EDUCAZIONE DIGITALE - YOUTH EMPOWERED (20ore)										5		20					
EDUCAZIONE DIGITALE - YOUTH EMPOWERED (5 ore)												5					
EDUCAZIONE DIGITALE - adesivi, inchiostri, vernici di FEDERCHIMICA (13ore)												13		13			
EDUCAZIONE DIGITALE - Costruirsi un futuro nell'industria		20								20	20		20	20	20		20

chimica" di FEDERCHIMICA (22 ore)																	
PCTO IN AZIENDA							126										
CLASSE 5A																	
RESTITUZIONE PCTO orale e ppt (5 hr)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22/11/2022 orientamento universitario con prof.ssa Scappini- LabEx PNLS in Bicocca Esperienze: Misura della velocità della luce, Forza gravitazionale, Il dualismo onda - particella, L'esperienza di Thomson, La camera a scintilla	3	3		3	3			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
cv writing	4	2	8	4	4	2	4	2	4	4	4	4	2	8	2	4	8
EDUCAZIONE DIGITALE -Gruppo A2A : Viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare (40 ore)			40														
PROGETTO E VIAGGIO DI ISTRUZIONE ISTITUZIONI EUROPEE A STRASBURGO E CERN E MUSEO DELLA CROCE ROSSA A GINEVRA	5	5	-	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
pcto CERN	16	16	-	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
Certificato Masterclass Bicocca 22 febbraio 2023 Fisica delle particelle												8			8		
VIDEOMAPPING E ROBOTICA EDUCATIVA				21		9		21	21	15			10	21	15		21
ORE TOTALI PCTO per studente	152,5	153	156	129,25	82	83,5	209	211	149	122	133,5	208	184	178,3	181	131	197

ALLEGATO N. 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Griglia di valutazione dell'orale.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	

	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della	1.50	

		realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali		
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO N. 5: TESTO DI SIMULAZIONI DI 1^ E 2^ PROVA

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

classi quinte

29 Novembre 2022

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giacomo Leopardi

La ginestra (vv. 297-317)

E tu, lenta ¹ ginestra,

che di selve odorate ²

queste campagne dispogliate adorni,
anche tu presto alla crudel possanza 300

soccomberai del sotterraneo foco,

che ritornando al loco

già noto, stenderà l'avarò lembo

su tue molli foreste. E piegherai
sotto il fascio ³ mortal non renitente ⁴ 305

il tuo capo innocente:

ma non piegato insino allora indarno

codardamente supplicando innanzi

al futuro oppressor; ma non eretto
con forsennato orgoglio inver le stelle, 310

nè sul deserto, dove

e la sede e i natali

non per voler ⁵ ma per fortuna avesti;

ma più saggia, ma tanto

meno inferma dell'uom, quanto le frali 315
tue stirpi non credesti

o dal fato o da te fatte immortali.

1.lenta: flessibile 2.odorate: odorose 3.fascio: peso 4. non renitente: senza ribellarti 5. per voler: tuo (sott.)

Informazioni sull'autore e sul testo

Nel 1833 Giacomo Leopardi si trasferisce con l'amico Antonio Ranieri a Napoli, nella speranza che il clima caldo possa giovare alla sua salute sempre più precaria. L'imperversare in città di un'epidemia di colera lo spinge a

trasferirsi in una villa alle pendici del Vesuvio, dove nel 1836 compone *La Ginestra*, opera considerata dai critici il suo testamento poetico, morale e filosofico. Sarà pubblicata postuma nel 1845.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta in sintesi (max. 10 righe) il contenuto del testo, sottolineando per quale motivo la ginestra appare, agli occhi di Leopardi, "più saggia" dell'uomo.
2. "Anche tu presto alla crudel possanza/soccomberai del sotterraneo foco": a quale evento catastrofico allude il poeta con questa immagine? E cosa simbolicamente rappresenta?
3. Perché Leopardi definisce il capo della ginestra "innocente"?
4. Individua gli elementi che nel testo definiscono il paesaggio: che scenario è descritto? Quali considerazioni generali puoi trarne?

Interpretazione

5. La strofa conclusiva de *La Ginestra* è la sintesi di un'opera che rappresenta l'ultimo atto della riflessione filosofica di Giacomo Leopardi: quale messaggio lascia l'autore ai lettori di ieri e di oggi? Sviluppa il tema alla luce delle tue conoscenze e operando un confronto con altre opere del poeta.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene. - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono. Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla. Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprendibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi

che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, I vecchi invisibili

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine. Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermando di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide. Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare. Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si

invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe. [...] Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari. Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26) 4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperchè-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e

dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo

non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustrata contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud : scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?” “A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la Pioggia nel pineto di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “Commedia di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i

dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta "come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale. Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la

criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità. Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO	classi quinte	14 APRILE 2023
--	---------------	----------------

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, Goal, in *Il Canzoniere (1900-1954)*, Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere

– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo Cinque poesie per il gioco del calcio, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973. Il protagonista de "Il fu Mattia Pascal", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...] M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta! Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi. Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più

viva memoria; e dicevo: “Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l’animo di chi viaggia.” Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch’esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell’oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d’immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell’oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l’accordo, l’armonia che stabiliamo tra esso e noi, l’anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d’animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘un uccello senza nido’ e il motivo del ‘senso penoso di precarietà’.
3. Nel brano si fa cenno alla ‘nuova libertà’ del protagonista e al suo ‘vagabondaggio’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del doppio, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del riflesso: esamina lo stile dell’autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una ‘regolare esistenza’, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Italo Calvino, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l’attualità più incompatibile fa da padrona. Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell’otium umanistico¹; e anche in contraddizione con l’eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro. Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell’antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad

esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo up to date³ : i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴ . Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali. M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani. Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici. E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran⁵ (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. “A cosa ti servirà?” gli fu chiesto. “A sapere quest'aria prima di morire”.»

note: 1 Otium era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del potere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale. 2 M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo. 3 Termine inglese che significa “aggiornato”, “al passo con i tempi”. 4 G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una Storia naturale in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'Eloge de Monsieur Ruysch; W. Robertson pubblicò nel 1777 una Storia d'America. 5 E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che “Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa”. Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una ‘moderna biblioteca dei classici’?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di ‘classico’ in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua ‘biblioteca dei classici’ e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla “progressiva potenza dell'Opinione”.

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e

talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea. Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.
2. Si è ciò che si comunica Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.
3. Le parole danno forma al pensiero Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.
4. Prima di parlare bisogna ascoltare Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.
5. Le parole sono un ponte Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.
6. Le parole hanno conseguenze So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.
7. Condividere è una responsabilità Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi. Pag. 7/7 Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell’Istruzione
8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.
9. Gli insulti non sono argomenti Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.
10. Anche il silenzio comunica Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l’adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale? Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIE DI CORREZIONE

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI							pti	pti
------------	--	--	--	--	--	--	-----	-----

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10

Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti		5

					riferimenti culturali		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO - DSA

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	6 testo ben organizzato e pianificato,	5-4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		6
Coesione e coerenza testuale	12-11 elaborato ben articolato .	10-8 elaborato coerente e organico	7-6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		12
Ricchezza e padronanza lessicale -	12-11 lessico ricco, appropriato ed efficace	10-8 lessico corretto e appropriato	7-6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		12
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale e di punteggiatura	8-7 correttezza grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici e di punteggiatura.	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5-4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	14-12 argomentata, coerente, originale	11-8 pertinente e abbastanza originale	7-6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		14
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche	5-4 parziale o molto	3-1 scarso/assente		10

			imprecisione	limitato			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - DSA

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	6 testo ben organizzato e pianificato	5-4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		6
Coesione e coerenza testuale	12-11 elaborato ben articolato	10-8 elaborato coerente e organico	7-6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		12
Ricchezza e padronanza lessicale -	12-11 lessico ricco, appropriato ed efficace	10-8 lessico corretto e appropriato	7-6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		12
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale e di punteggiatura	8-7 correttezza grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici e di punteggiatura	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5-4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		6
Espressione di giudizi critici e valutazioni	14-12 argomentata, coerente,	11-8 pertinente e abbastanza originale	7-6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non		14

personali.	originale				pertinente		
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazioni e coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazioni e lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - DSA

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	6 testo ben organizzato e pianificato	5-4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		6
Coesione e coerenza testuale	12-11 elaborato ben articolato	10-8 elaborato coerente e organico	7-6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		12
Ricchezza e padronanza lessicale -	12-11 lessico ricco, appropriato ed efficace	10-8 lessico corretto e appropriato	7-6 lessico complessivamente e corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		12
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale e di punteggiatura	8-7 correttezza grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici e di punteggiatura.	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5-4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	14-12 argomentata, coerente, originale	11-8 pertinente e abbastanza originale	7-6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		14
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del	15-14	13-11	10-8	7-5	4-1		15

testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4-1 esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20

Liceo e Istituto Tecnico Primo Levi

SIMULAZIONE SECONDA PROVA LICEO SCIENTIFICO – MATEMATICA A.S. 2022/23

Durata Prova: 5 ore

Risolvi 1 dei 2 problemi e 4 degli 8 quesiti in cui si articola il questionario.

Problema 1

Considera la famiglia di funzioni $f_k : \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$ definite da:

$$f_k(x) = \frac{x^2 - x + k}{x^2 + 1}$$

dove k è un parametro reale.

1 Dimostra che, per qualsiasi valore reale di k , il grafico della funzione f_k ammette due punti distinti in cui la tangente è parallela all'asse x e che il prodotto delle ascisse di tali punti è -1 . Determina poi il valore di k per cui la tangente al grafico della funzione nel suo punto d'intersezione con l'asse y passa per il punto di coordinate $(-1, 2)$.

2 Indica con f_1 la funzione corrispondente al valore di $k = 1$ determinato al punto precedente.

Esegui lo studio completo della funzione f_1 , individuando anche i punti di flesso, e tracciane il grafico. Dimostra che il grafico della funzione f_1 è simmetrico rispetto a un punto, di cui devi specificare le coordinate.

3 Calcola, se esistono, i seguenti limiti:

$$\text{a. } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - f_1(x)}{\sin x} \quad \text{b. } \lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{1 - f_1(x)}{\ln x} \quad \text{c. } \lim_{x \rightarrow +\infty} [f_1(x) - \sin x] \quad \text{d. } \lim_{x \rightarrow +\infty} [x \cdot f_1(x) - \sin x]$$

4 L'area della regione di piano, contenuta nel primo quadrante, limitata dal grafico della funzione f_1 e dal suo asintoto orizzontale è finita o infinita? Giustifica la risposta. Considera poi la funzione:

$$g(x) = \begin{cases} |f_1(x) - 1| & \text{se } |x| \leq h \\ 0 & \text{se } |x| > h \end{cases} \quad \text{con } h > 0$$

tracciane il grafico e determina per quale valore di h rappresenta una densità di probabilità.

Liceo e Istituto Tecnico Primo Levi

SIMULAZIONE SECONDA PROVA LICEO SCIENTIFICO – MATEMATICA A.S. 2022/23

Durata Prova: 5 ore

Problema 2

Considera le curve di equazione:

$$f(x) = e^{\frac{x^2+ax}{x^2+a}}, \quad \text{con } a > 0.$$

1 Determina le coordinate dei punti A e B (con $x_A < x_B$) per i quali passano tutte le curve del fascio e verifica che tutte sono tangenti in A alla stessa retta t . Scrivi l'equazione di t .

2 Determina il valore del parametro a per il quale la funzione ha un punto stazionario in $x = 3$. Assumi, d'ora in avanti, di avere $a = 3$, studia la funzione corrispondente fino alla derivata prima e tracciane il grafico. Sulla base delle informazioni note, quanti potrebbero essere i punti di flesso per la funzione? Motiva la risposta e poi, aiutandoti con la calcolatrice grafica, stabilisci il numero esatto.

3 Detta s la retta tangente al grafico della curva in B , calcola l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle rette s e t . Esprimi il risultato in gradi e primi sessagesimali.

4 Deduci da f le caratteristiche principali della funzione $g(x) = \ln f(x)$ e tracciane il grafico. Scrivi l'espressione analitica della funzione g e calcola l'area della regione finita di piano delimitata dal grafico di g e dalla retta r tangente al suo grafico in $x = 0$.

Questionario

QUESITO 1

3 Data la funzione $f(x) = x \log_2 x - x - 1$, spiega perché essa non è invertibile in tutto il suo dominio. Dopo aver verificato che la funzione si annulla per $x = \alpha$, con $2 < \alpha < 3$, mostra che invece la funzione è invertibile nell'intervallo $(\alpha, +\infty)$. Detta $F(x)$ la funzione inversa di $f(x)$ in tale intervallo, scrivi l'equazione della retta tangente al grafico di $F(x)$ nel punto di ascissa 3.

QUESITO 2

7 Classifica i punti di non derivabilità della funzione $f(x) = x^{\frac{2}{3}} - x^2$ e della funzione $g(x) = \sqrt{f(x)}$.

QUESITO 3

1 Data la funzione $y = \frac{\ln x}{x}$, determina per quale valore di k , con $k > 0$, la retta tangente al grafico della funzione nel suo punto di ascissa k passa per l'origine.

Liceo e Istituto Tecnico Primo Levi

SIMULAZIONE SECONDA PROVA LICEO SCIENTIFICO – MATEMATICA A.S. 2022/23

Durata Prova: 5 ore

QUESITO 4

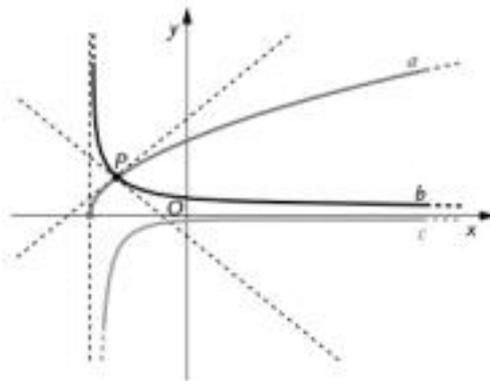
- 4 Dimostra che l'equazione $x^3 - 3x^2 + 4x - 1 = 0$ ammette una sola soluzione in \mathbf{R} . Più in generale, per quali valori di k l'equazione $x^3 - 3x^2 + kx - 1 = 0$ ammette una sola soluzione in \mathbf{R} ?

QUESITO 5

- 7 Un'officina specializzata in riparazioni auto necessita in un anno di 3000 pezzi di ricambio di un certo tipo. I pezzi di ricambio vengono ordinati in varie tranches durante l'anno e ogni ordine deve avere lo stesso quantitativo di pezzi. La spedizione di un ordine ha un costo di 80 euro; inoltre, per la prima spedizione, è previsto un costo aggiuntivo di 6 euro per ogni pezzo (costo non previsto nelle spedizioni successive alla prima). Determina il numero di pezzi da ordinare ogni volta e il numero di ordini da effettuare in un anno per minimizzare il costo annuale complessivo per le spedizioni. Cambierebbe la risposta se, nella prima spedizione, il costo per ogni pezzo fosse di 5 euro anziché di 6 euro?

QUESITO 6

- 1 In figura sono disegnati i grafici di una funzione $f(x)$ e delle sue derivate $f'(x)$ e $f''(x)$. Due di essi si incontrano nel punto P , nel quale sono state tracciate le corrispondenti rette tangenti.



- a. Associa a ogni funzione il rispettivo grafico.
b. Sapendo che $f'(x) = \frac{1}{f(x)}$, determina l'ordinata di P e i coefficienti angolari delle due tangenti.

QUESITO 7

- 6 Data la funzione $f(x) = \begin{cases} e^{x+a} & x \leq 2 \\ \frac{bx-1}{2x-1} & x > 2 \end{cases}$ determina i valori da assegnare ai parametri

a e b affinché essa sia continua e derivabile per $x = 2$. La funzione così ottenuta presenta asintoti?

Liceo e Istituto Tecnico Primo Levi

SIMULAZIONE SECONDA PROVA LICEO SCIENTIFICO – MATEMATICA A.S. 2022/23

Durata Prova: 5 ore

QUESITO 8

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{x^3 - 4x^2}{p(x)},$$

dove $p(x)$ è un polinomio.

Determina $p(x)$ sapendo che il grafico di $f(x)$ presenta un asintoto obliquo di equazione $y = \frac{1}{2}x + 1$ e che in $x = 4$ presenta un punto di singolarità eliminabile.

Ricava le equazioni degli eventuali altri asintoti e le coordinate degli eventuali massimi e minimi relativi della funzione $f(x)$.

Griglia di valutazione della seconda prova scritta di matematica – Esami di Stato 2022/23

LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE E OPZIONE SPORTIVO

d.m. n. 769 del 2018

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Assenza di analisi della situazione proposta	0
	Analisi non corretta della situazione proposta o identificazione e interpretazione dei dati errata	1
	Analisi parziale della situazione proposta con identificazione e interpretazione parziale e imprecisa dei dati	2
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati completa ma non approfondita con uso parziale dei codici grafici-simbolici essenziali	3
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati adeguata con uso dei codici grafici-simbolici essenziali	4
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati completa e approfondita con uso consapevole dei codici grafici-simbolici essenziale	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non riesce a individuare una possibile strategia risolutiva	1
	Inquadramento forviante della situazione problematica	2
	Inquadramento parziale e non esaustivo del problema	3

	Individuazione di una strategia risolutiva anche se non la più adeguata ed idonea	4
	Individuazione della strategia risolutiva più idonea eseguita in modo essenziale	5
	Individuazione della strategia risolutiva più idonea eseguita in modo completo e coerente	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non è in grado di applicare le tecniche operative	0
	Non è in grado di applicare le tecniche operative in modo corretto. Gravi errori in fase di applicazione	1
	Errori non gravi in fase di applicazione	2
	Conoscenze delle procedure consuete utilizzate anche se con qualche imprecisione	3
	Risoluzione coerente e generalmente completa nei passaggi	4
	Applicazione consapevole, chiara e corretta delle regole di calcolo più efficaci	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta	0
	Argomenta in modo incompleto, impreciso, in generale errato	1
	Argomenta in modo corretto ma limitato all'essenziale	2
	Argomenta in modo corretto e preciso	3
	Argomenta in modo corretto, preciso, approfondito ed esaustivo	4

TOTALE: ____ / 20

Griglia di valutazione DSA-DVA della seconda prova scritta di matematica

Esami di Stato 2022/23

LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE E OPZIONE SPORTIVO

d.m. n. 769 del 2018

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Assenza di analisi della situazione proposta	0
	Analisi non corretta della situazione proposta o identificazione e interpretazione dei dati errata	1
	Analisi parziale della situazione proposta con identificazione e interpretazione parziale e imprecisa dei dati	2
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati completa ma non approfondita con uso parziale dei codici grafici-simbolici essenziali	3-4
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati	4

	adeguata con uso dei codici grafici-simbolici essenziali	
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati completa e approfondita con uso consapevole dei codici grafici-simbolici essenziale	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non riesce a individuare una possibile strategia risolutiva	1
	Inquadramento forviante della situazione problematica	2
	Inquadramento parziale e non esaustivo del problema	3
	Individuazione di una strategia risolutiva anche se non la più adeguata ed idonea	4
	Individuazione della strategia risolutiva più idonea eseguita in modo essenziale	5
	Individuazione della strategia risolutiva più idonea eseguita in modo completo e coerente	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non è in grado di applicare le tecniche operative	0
	Non è in grado di applicare le tecniche operative in modo corretto. Gravi errori in fase di applicazione	1
	Errori non gravi in fase di applicazione	2-3
	Conoscenze delle procedure consuete utilizzate anche se con qualche imprecisione	3-4
	Risoluzione coerente e generalmente completa nei passaggi	4-5
	Applicazione consapevole, chiara e corretta delle regole di calcolo più efficaci	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta	0
	Argomenta in modo incompleto, impreciso, in generale errato	1
	Argomenta in modo corretto ma limitato all'essenziale	2
	Argomenta in modo corretto e preciso	3-4
	Argomenta in modo corretto, preciso, approfondito ed esaustivo	4

TOTALE: _____ / 20